

<b>Zeitschrift:</b>	Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz
<b>Herausgeber:</b>	Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz
<b>Band:</b>	2 (1993)
<b>Artikel:</b>	En souvenir de Marc Vernet = Erinnerungen an Marc Vernet
<b>Autor:</b>	Cavin, Jean-François
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-727321">https://doi.org/10.5169/seals-727321</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# EN SOUVENIR DE MARC VERNET

# ERINNERUNGEN AN MARC VERNET

Marc Vernet était pasteur, musicien, Marc Vernet war gleichzeitig Pfarrer, esthète, réalisateur, amoureux de la Musiker, Ästhet und ein Mensch der vie, et toutes ces qualités s'en-Tat, der das Leben liebte. In einer richissaient les unes les autres en einzigen Person vereinigt, befruch-s'unissant dans sa personne. C'est teten sich diese Eigenschaften und aussi, grâce à la convergence de ces Talente gegenseitig und liessen Marc vocations et de ces talents que M. Vernet unter anderem auch zum Vernet est devenu carillonneur et Carillonneur und Campanologen campanologue.

Le pasteur, de haute et noble inspiration théologique, me semble avoir mis l'accent sur la glorification et la louange davantage que sur l'infirmité de notre nature pécheresse. Ses prédications étaient parfois des pièces de littérature: il me souvient d'une description du Jardin d'Eden toute parcourue de brises et chargée de fums dignes du paradis perdu. Dans les cultes qu'il présidait, la partie musicale était fort soignée - bien sûr le ministre du Saint Evangile, pousser le lieu de culte à Pully-Nord, à musiquer jusqu'à son développement

Als Pfarrer und begnadeter Theologe hat er, so will es mir scheinen, mehr den Gewicht auf die Verherrlichung und louange davantage que sur l'infirmité das Lob denn auf die Gebrechlichkeit de notre nature pécheresse. Seine Predigten waren oft Meisterwerke, und ich erinnere mich, wie er etwa das verlorene Paradies schilderte, mit sanften Winden und Parfumdüften. In seinen Gottesdiensten nahm die Musik einen wichtigen Platz ein, und zwar schon vor dem que l'église ne fût construite et Bau der Kirche und ihrer Instrumente. équipée de ses instruments. On voit que l'église ne fût construite et Bau der Kirche und ihrer Instrumente. pousser le ministre du Saint Evangile, ums dazu brachten, die Bedürfnisse lorsqu'il s'agira d'édifier un nouveau lieu de culte à Pully-Nord, à associer Musik (einschliesslich der Glocken) le soin de la liturgie à l'essor de la zu verbinden, als es darum ging, in musique, jusqu'à son développement Pully-Nord eine neue Kultstätte zu errichten.

Le musicien connaissait fort bien ses classiques, de Bach à Mahler, mais von Bach bis Mahler wohlvertraut, me paraît avoir témoigné d'une inclinaison particulière pour la musique française de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Aux adolescents qui l'entouraient, il parlait avec délice de Pelléas et Mélisande et leur révélait les subtilités de l'impressionnisme musical. Je crois que, jeune, Marc Vernet a composé. Il a en tout cas repris la plume dans les années 50 afin de créer un répertoire pour le carillon de Chantemerle; il a probablement trouvé l'occasion d'exprimer son amour de l'harmonie, tantôt avec solennité, tantôt avec délicatesse. Le musicien a aussi souvent rejoint le pasteur l'adaptation de psaumes et de chorals pour les 19 cloches de son clocher: il a probablement trouvé l'occasion d'exprimer son amour de l'harmonie, tantôt avec solennité, tantôt avec délicatesse. Le musicien a aussi souvent rejoint le pasteur dans l'adaptation de psaumes et de chorals pour les 19 cloches de son clocher: il a probablement trouvé l'occasion d'exprimer son amour de l'harmonie, tantôt avec solennité, tantôt avec délicatesse. Le musicien a aussi souvent rejoint le pasteur dans l'adaptation de psaumes et de chorals pour les 19 cloches de son clocher: seine 19 Glocken bearbeitete: Die Kunst der Töne sollte auch eine Feier sein.

L'esthète sut concevoir un instrument adapté au site, harmonisé avec les autres clochers pulliérons, lumineux dans son accord, approprié à sa fonction liturgique et aménagé techniquelement de telle sorte qu'on puisse jouer à la flamande, à l'anglaise et, surtout, à la valaisanne. Car amoureux du Vieux-Pays, il s'installa à domicilier à Pully, pour leurs vacances lémaniques en quelque sorte, les sonneries de Grimentz, Martigny, Arbaz et de tant d'autres lieux.

A ce chapitre, l'esthète - frappé par la Die nüchterne und kraftvolle Poesie sobre et vigoureuse poésie des chants der Walliser Bronzegesänge liess den de bronze valaisans - devint savant; Aestheten zum Wissenschaftler werden. Seine Untersuchungen im oberen Rhône, ses enregistrements avec Rhonetal, Tonaufnahmen zusammen Radio-Lausanne, les contacts établis mit Radio-Lausanne und Kontakte zu avec les carillonneurs des villages, Glockenspielern in den Dörfern tout cela allait aboutir à la rédaction gipfelten in der abschliessenden de l'ouvrage définitif sur les carillons Darstellung der Walliser Glocken-du Valais, publié avec l'appui du spiele, die mit Hilfe des National-Fonds national pour la recherche fonds publiziert werden konnte. Eine scientifique: une vraie somme, mais wahre Gesamtleistung, aber auch ein aussi un art poétique pour les campa- poetisches Werk für unsere Campano-nologues d'ici.

Le réalisateur, qui a présidé à Als Mann der Tat leitete er den Bau l'édification du sanctuaire, l'a doté du des Gotteshauses und rüstete dieses carillon et de l'orgue... en sachant mit Carillon und Orgel aus. Er wusste rassembler avec autorité, pouvoir de mit Autorität, Ueberzeugungskraft conviction et promptitude tous les und Zielbewusstsein alle nötigen fonds nécessaires. Combien d'énergie Geldmittel zu beschaffen. Viel Ener- et d'enthousiasme communicatif gie und ansteckende Begeisterung fallait-il pour engager sa paroisse et sa waren nötig, um Kirch- und Einwoh-commune dans un achat aussi nergemeinde für eine so ungewöhnli-inhabitus! M. Vernet savait parvenir che Anschaffung zu gewinnen. Vernet à ses fins: c'est lui encore qui fit en verstand es, seine Ziele zu erreichen. sorte que l'Exposition nationale de Er war es auch wieder, der dafür 1964 fût dotée d'un carillon de 24 sorgte, dass die EXPO 64 ein Carillon cloches (où chaque sonneur valaisan mit 24 Glocken bekam, in dem jeder pouvait trouver une installation einzelne Walliser Glockenspieler die disposée comme dans son clocher!) et ihm vertraute Spieldienstvorfin-qui dirigea l'opération de bout en den konnte. Man würde heute Vernet bout... On dirait aujourd'hui: un wohl als «Manager» bezeichnen, aber «manager»; mais M. Vernet, attaché er achtete sehr auf korrekten Ge- au meilleur usage de la langue brauch der französischen Sprache und française, n'eût point aimé ce mot. hätte diesen Ausdruck daher wohl kaum geschätzt.

Car il avait un vocabulaire choisi, Sein Wortschatz war gewählt, selbst même quand il devisait librement beim Plaudern in Augenblicken der dans un moment de détente. Entspannung. Als Liebhaber schöner Amoureaux des belles choses, se Dinge genoss er die besten Stunden délectant des meilleures heures du des Tages, freute er sich über die jour, il se réjouissait des richesses de Schätze des Lebens. Seine Bewunde- la vie; et son émerveillement devant rung für die Schöpfung konnte sich la Crédation savait s'incarner dans la auch beim Degustieren eines erlese- dégustation gourmande d'une fine nen Tropfens aus dem Wallis äussern. bouteille du Valais! Sur sa terrasse Auf seiner schattigen Terrasse rauch- ombragée, nous fumions la pipe au ten wir die Pfeife bis zum Einbruch soir tombant en discutant du style der Dämmerung und unterhielten uns juste de la musique des cloches... über die richtige Glockenmusik...

Marc Vernet estimait que le carillon Vernet war der Ansicht, das Carillon devait trouver son esthétique propre, bedürfe einer ihm eigenen Aesthetik un caractère *sui generis* qui ne fût en und eines Charakters *sui generis*, dür- aucun cas l'imitation du piano de fe also auf keinen Fall den Konzert- concert. Je l'entends encore critiquer flügel imitieren. Ich höre ihn noch avec vivacité tel Flamand qui jouait heftig schimpfen über einen Flamen, du Chopin: un crime contre le bon der Chopin spielte: ein Verbrechen goût! une trahison de l'airain! Puisse gegen den guten Geschmack, ein Ver- sa réflexion musicale guider encore de rat am Erz! Mögen seine musikalisch- nombreux carillonneurs et campa- schen Gedankengänge noch vielen Carillonneuren und Campanologen nologues... Vorbild sein...

Jean-François Cavin (Pully)

(Uebersetzt von A. F.)