Zeitschrift: Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz

Herausgeber: Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz

Band: 1 (1992)

Artikel: Die Glocken der Kathedrale von Bourges = Les cloches de la cathédrale de Bourges

Autor: Graber, Claude

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-727355

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DIE GLOCKEN DER KATHEDRALE VON BOURGES

LES CLOCHES DE LA CATHEDRALE DE BOURGES

Ich hatte am vergangenen Hl. Abend die Gelegenheit, das Geläute der Kathedrale von Bourges in Frankreich zu hören. Einmal mehr zeigte es sich, dass man auch den Angaben eines schriftlichen Führers oder des Pfarramtes nicht immer trauen kann, wenn es um Glocken geht. Gemäss diesen „offiziellen" Angaben sollte in Bourges ausser den Glocken a0 c1 d1 f1 g1 ein Bourdon „Gros-Guillaume" mit 6,000 kg und Ton b0 hängen. Dies war mir schon immer ein bisschen suspekt, sind doch schwerrippige Glocken - vor allem nach der Revolution - eine Seltenheit in Frankreich. Die fragliche Glocke entpuppte sich denn auch als ein tiefes f0. Ihr Klangcharakter erinnerte mich an den Bourdon (10 t) von Reims, auch wenn sie wegen ihres leichteren Gewichtes nicht die gleiche Fülle hat. Das Geläute ist also mit f0 a0 c1 d1 f1 g1 zu notieren. Diese Disposition ist in Frankreich recht ungewöhnlich, denn man findet hier sonst meistens rein melodische Geläute (z.B. c d e f g etc.), häufig mit einer zusätzlichen Unterquart oder -quint als Bourdon. Trotz der leichten Profile besticht das Geläute von Bourges durch seine Qualität.

J'ai eu l'occasion d'entendre la sonnerie de la cathédrale de Bourges (France) à la veille de Noël. Une fois de plus, j'ai dû constater que, s'agissant de cloches, on ne peut pas toujours se fier aux indications données par les paroisses ou même les guides. Selon ces sources „officielles", le beffroi de Bourges aurait dû contenir (à part des cloches La Do Ré Fa Sol) un bourdon „Gros-Guillaume" de 6,000 kg , donnant la note Sib, ce qui m' a toujours étonné, puisque on trouve rarement des profils renforcés après la Révolution. Le bourdon en question s'est révélé être un Fa2. La notation exacte de la sonnerie serait donc: Fa2 La2 Do3 Re3 Fa3 Sol3. Cette disposition est assez inhabituelle en France. On y trouve beaucoup plus fréquemment des sonneries strictement mélodiques (do ré mi fa sol etc.), parfois avec un bourdon formant une quarte ou quinte avec la deuxième cloche. La sonorité de ce bourdon m'a rappelé celle du bourdon de Reims (10 tonnes), bien qu'il lui manque évidemment la grande portée de ce dernier. Malgré les tracés légers des cloches, la sonnerie de Bourges impressionne par sa qualité.

Technische Daten

1. Guillaume-Etienne ("Gros Guill.")
   f0 6,080 kg Dm 2,13 m
   Gegossen am 05.01.1842 von den Gebrüdern Petitfour, Mollat und Cauchoix-Liébaux in der erzbischöflichen Werkstatt, Bourges

2. Henri
   a0 3,471 kg Dm 1,80 m
   Gegossen am 13.09.1933 von der Giesserei Paccard, Annecy.

3. Marie-Thérèse
   c1 1,830 kg Dm 1,50 m
   Gegossen am 17.07.1829 von Isidore Cornevin in der erzbischöflichen Werkstatt, Bourges

4. Daniel-Mathilde
   d1 1,463 kg Dm 1,35 m
   Gegossen wie Nr. 2.

5. Célestine-Martine
   f1 846 kg Dm 1,12 m
   Gegossen wie Nr. 2.

6. Louise
   g1 613 kg Dm 0,85 m
   Gegossen wie Nr. 2.

Totalgewicht: 14,303 kg

Fiche technique

1. Guillaume-Etienne ("Gros Guill.")
   Fa2 6,080 kg Dm 2,13 m
   Fondue le 05.01.1842 par les frères Petitfour, Mollat et Cauchoix-Liébaux à la remise de l'Archevêché de Bourges

2. Henri
   La2 3,471 kg Dm 1,80 m
   Fondue le 13.09.1933 par Paccard à Annecy-le-Vieux.

3. Marie-Thérèse
   Do3 1,830 kg Dm 1,50 m
   Fondue le 17.07.1829 par Isidore Cornevin à la remise de l'Archevêché de Bourges

4. Daniel-Mathilde
   Ré3 1,463 kg Dm 1,35 m
   Fondeur comme No 2.

5. Célestine-Martine
   Fa3 846 kg Dm 1,12 m
   Fondeur comme No 2.

6. Louise
   Sol3 613 kg Dm 0,85 m
   Fondeur comme No 2.

Poids total: 14,303 kg

Claude Graber