

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie**

Band (Jahr): **7 (2005)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise

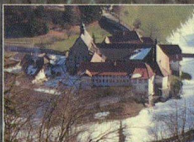
Freiburger Hefte für Archäologie

N° 7/2005



Dossier

Montilier/Dorf, fouille Strandweg
1992/1993, nouvelles données sur la Culture
Cortailod au bord du lac de Môtat



Etudes

L'ancien logis abbatial de la Maigrauge, un
précieux témoin des origines du monas-
tère



Actualités et activités

'A-Z' Balade archéologique en terre fri-
bourgeoise / 'A-Z' Archäologischer
Streifzug durch das Freiburgerland



Chronique archéologique 2004
Bösingen

Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise Freiburger Hefte für Archäologie

ÉDITEUR

HERAUSGEBER

Service archéologique de l'État de Fribourg
Amt für Archäologie des Kantons Fribourg

COMITÉ DE RÉDACTION

REDAKTIONSKOMITEE

Anne-Francine Auberson
Dominique Bugnon
Gabriele Craenert
Mireille Ruffieux
Claus Wolf

RESPONSABILITÉ TECHNIQUE

TECHNISCHE LEITUNG

Roberto Marras

RÉDACTION

REDAKTION

Planche-Supérieure / Obere Matte 13
CH - 1700 FRIBOURG / FREIBURG
Secrétariat / Sekretariat
Evelyne Schlittler
Tél. 026 351 22 22/03
Fax 026 351 22 00
E-mail SchlittlerE@fr.ch

PRIX DU NUMÉRO

EINZELPREIS

CHF 25.- (Etranger/Ausland € 20.-)
Souscription auprès du secrétariat
Bestellung beim Sekretariat
Versement pour / Bankverbindung:
Banque cantonale, 1700 Fribourg
En faveur de / Zugunsten von
01.16.076001-06 768
Trésorerie de l'Etat de Fribourg
Compte 460-32800
SAEF/Publications, 1700 Fribourg
CCP 17-49-3

TRADUCTION

ÜBERSETZUNG

Anne-Francine Auberson (pp. 204-205)
Dominique Bugnon (p. 3)
Gabriele Craenert (légendes de figures et résumés des articles en français, sauf p. 147)

MISE EN PAGES

LAYOUT

Infolio éditions, Collion

RÉALISATION ET IMPRESSION

AUSFÜHRUNG UND DRUCK

Imprimerie St-Paul, Fribourg

PHOTO DE COUVERTURE

TITELBILD

Montilier, galet avec amorce d'une gorge / Muntelier, Kiesel mit den Anfängen einer Rinne (photo Claude Zaugg)

Les auteurs sont seul(e)s responsables du contenu de leur(s) article(s)
Für den Inhalt der Beiträge zeichnen die Autor(inn)en verantwortlich
© 2005 l'éditeur / der Herausgeber
ISSN 1423-8756

CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS

BILDNACHWEIS

Dan Vlad Banateanu: 191, fig. 23 – Reto Blumer: 180, fig. 1; 181, fig. 3; 182, fig. 5; 184, fig. 9-10; 185, fig. 11; 189, fig. 16 et 18; 191, fig. 20-22; 192, fig. 24; 193, fig. 25-26 – Gilles Bourgairel: 165, fig. 2-3; 167, fig. 6.1 et 6.3; 169, fig. 10; 172, fig. 15; 218, fig. 15 – Fabienne Bujard-Ebener: 158, fig. 13 – Jasmin Carnes: 56, fig. 80-81; 57, fig. 82-83; 60, fig. 85-86; 60, fig. 87; 62, fig. 89 – Philippe Cogné: 164, fig. 1; 166, fig. 5; 167, fig. 6.2; 168, fig. 8; 170, fig. 12; 171, fig. 14; 172, fig. 16; 173, fig. 17-18; 174, encadré (b-d); 175, fig. 19; 209, fig. 4; 210, fig. 5; 216, fig. 13 – Luc Dafflon: 115, fig. 3; 116, fig. 5-7; 148, fig. 1; 149, fig. 3-4; 150, fig. 6; 151, encadré (photo); 208, fig. 2; 215, fig. 11; 219, fig. 17 – Cecilia Demarmels: 207, à gauche – Simon Deshusses: 38, fig. 55; 39, fig. 56; 41, fig. 60; 42, fig. 61; 58, fig. 84; 61, fig. 88 – Stéphane Dévaud: 217, fig. 14 – Evencio Garcia Cristobal: 9, fig. 12; 23, encadré (au milieu à gauche); 41, fig. 60; 150, fig. 5; 139, pl. 1; 205 – Patrick Gassmann: 25, fig. 35; 26, fig. 36-37; 28, fig. 38-39; 29, fig. 40-41; 152, fig. 7 – Odile Gendre: 64, fig. 94; 119 fig. 11; 121, fig. 12; 140, pl. 2; 141, pl. 3; 142, pl. 4 – Simon Glasson: 74, fig. 1 – Pascal Grand: 40, fig. 59; 51, fig. 75; 67, fig. 100; 128, fig. 5 – Pierre-Alexandre Huguet: 5, fig. 2; 183, fig. 8; 189, fig. 16 – Gabriele Craenert: couv. 4, 1 – Milka Humbert: 116, fig. 6; 117, fig. 8-9 – Christiane Jacquat: 19, fig. 26; 20, fig. 27-30; 21, fig. 31-32 – Christian Kündig: 213, fig. 8 – Michel Magny: 11, fig. 17-18; 12, fig. 20; 13, fig. 21; 14, fig. 22; 15, fig. 23; 18, fig. 25; 151, encadré (tableaux) – Roberto Marras: 75, fig. 2; 75, encadré; 77, fig. 3; 78, fig. 4; 79, fig. 5; 81, fig. 8; 84, fig. 13; 86, fig. 16; 105, fig. 16; 152, fig. 8; 153, fig. 9-10; 154, fig. 11; 156, fig. 12; 159, fig. 14 – Rémi Martineau: 106-108, pl. 1-3 – Cécile Matthey: 180, fig. 2 – Jacques Mauron: 141, pl. 3; Michel Mauvilly: 4, fig. 1; 10, fig. 16; 24, fig. 33; 25, fig. 34; 37, fig. 54; 40, fig. 58; 42, fig. 62; 43, fig. 63-64; 45, fig. 66; 46, fig. 67; 47, fig. 69; 48, fig. 70; 49, fig. 71;

54, fig. 78; 79, fig. 6; 82, fig. 9; 83, fig. 10-11; 84, fig. 13; 85, fig. 15; 99, fig. 10; 100, fig. 11; 101, fig. 12; 102, fig. 13; 115, fig. 2 et 4; 122, fig. 14; 127, fig. 2-3; 149, fig. 2; 214, fig. 10 – Elhadji M'Boup: 117, fig. 8 – Fabienne Médard: 66, fig. 98-99 – Serge Menoud: 86, fig. 16 – Robert Michel: 106-108, pl. 1-3 – Eric Moio: 212, fig. 7 – Jacques Mouthon: 16, fig. 24 – Musée Romain de Vallon: 198-199 – Stefan Nussli Restauratoren: 211, fig. 6 – Maria Perzynska: 23, encadré (en bas à droite); 52, fig. 76; 53, fig. 77 – Daniel de Raemy: 214, fig. 9 – Karl Revertera: 117, fig. 8 – Nicole Reynaud Savioz: 30, fig. 44-45; 31, fig. 46-48; 32, encadré; 34, fig. 50-52; 36, fig. 53 – Isabelle Richoz: 12, fig. 19 – Marie-Angélique Rodot: 92, fig. 3; 94, fig. 4-5; 95, fig. 6; 96, fig. 7; 97, fig. 8-9; 99, fig. 10; 100, fig. 11; 101, fig. 12; 102, fig. 13; 103, fig. 14; 104, fig. 15; 105, fig. 16; 106-108, pl. 1-3; 109-111, ann. 1-3 – Emilie Rossier: 189, fig. 18 – Mélanie Rouiller: 166, fig. 4; 171, fig. 13.1-2; 174, encadré (a) – François Roulet: 207, à droite – Mireille Ruffieux: 114, fig. 1; 129, fig. 6; 134, fig. 14; 137, fig. 17; couv. 4, 3 – Rachel Rumo: 182, fig. 4 et 6-7; 188, fig. 15; 189, fig. 16-17; 191, fig. 22 – Frédéric Saby: 157, encadré – SAEF: couv. 4, 2 – Emmanuelle Sautour: 187, fig. 12-13; 188, fig. 14 – Aude Schönenberger: 190, fig. 19 – Rolf Schwyter: 80, fig. 7; 91, fig. 2; 105, fig. 16; 208, fig. 1 – Véronique Senn: 117, fig. 9; 118 fig. 10 – Rémi Sudan: 5, fig. 3; 7, fig. 7; 8, fig. 10; 28, fig. 38-39; 38, fig. 55; 39, fig. 56; 40, fig. 57; 44, fig. 65; 58, fig. 84; 61, fig. 88; 126, fig. 1 – Claire Tardieu: 99, fig. 10; 100, fig. 11; 101, fig. 12; 102, fig. 13 – Getachew Tekeste: 116, fig. 6; 117, fig. 8 – Wilfried Trillen: 167, fig. 7; 168, fig. 9; 176-177, pl. 1-2; 201; 216, fig. 12; 220, Abb. 18 – Henri Vigneau: 127, fig. 4; 220, Abb. 19; couv. 4, 4 – Sophie Wolf: 129, fig. 6; 132, fig. 11; 133, fig. 12-13; 134, fig. 14; 135, fig. 15; 137, fig. 17; 143, ann. 1; 144, ann. 2 – Claude Zaugg: 6, fig. 4-6; 7, fig. 8-9; 8, fig. 11; 8, fig. 13-15; 23, encadré (en haut à droite); 30, fig. 43; 35, fig. 49; 35, encadré; 47, fig. 68; 50, fig. 72-74; 64, fig. 79; 62, fig. 90; 63, fig. 91-93; 65, fig. 95-97; 83, fig. 12; 84, fig. 14; 90, fig. 1; 130, fig. 7; 131, fig. 8-9; 132, fig. 10; 136, fig. 16; 170, fig. 11; 202-205; 209, Abb. 3; 219, fig. 16