Zeitschrift: Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie

Herausgeber: Service archéologique de l'État de Fribourg

Band: 25 (2023)

Artikel: Regard sur les fresques de la villa de Grenilles

Autor: Garnerie, Sylvie / Meuwly, Melinda

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1052420

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

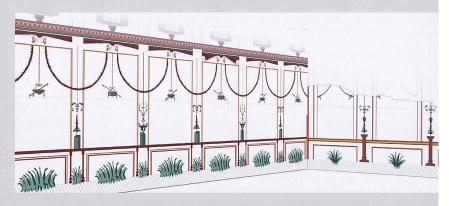
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Dans le cadre de la création de deux habitations au centre du village de Grenilles, les fouilles archéologiques réalisées de la fin de 2021 au début de 2023 sur les parcelles concernées ont permis la découverte exceptionnelle d'enduits peints et de graffitis incisés sur les parois des murs d'une villa romaine. Ces vestiges, avec des hauteurs préservées rarement rencontrées en Suisse, sont en cours de traitement et d'étude. En voici un premier survol...



Étonnant double décor dans un portique

Dans la résidence du propriétaire de la villa romaine, les deux peintures les plus extraordinaires proviennent du portique sud, ouvrant sur une petite cour intérieure ou un jardin. Les murs qu'elles ornent sont conservés sur une hauteur qui atteint par endroit près de 2 m. Leur particularité est de présenter deux décors différents dans un même espace.

Le premier décor, à fond blanc, prend place sur le long côté du portique (fig. 1). Le bas de la décoration se compose d'une alternance de compartiments larges et étroits, séparés par des colonnettes et garnis de touffes de feuillage. Au-dessus, un bandeau marque la séparation avec la partie médiane de la paroi. Les panneaux larges sont délimités par un encadrement bouleté, sur trois côtés, au centre duquel pend un récipient agrémenté d'une tige de romarin. Les panneaux étroits

comportent de fines hampes végétales sortant d'un récipient (vase ou vasque) duquel émerge un fuseau orné de lierre, tous deux posés sur un socle. Ce registre médian présente des guirlandes dont le feston passe par-dessus le panneau étroit, une particularité encore inconnue jusqu'ici dans la peinture gallo-romaine.

Trois plaques effondrées nous renseignent, partiellement, sur le décor qui devait prendre place au-dessus de l'encadrement bouleté. Elles comportent des motifs végétaux, une bande architecturée devant faire office de corniche, sur laquelle reposent de petits tableaux à volets soutenus par un piédestal.

Étonnamment, le décor ne se poursuit pas tel quel sur le mur contigu fermant le portique à l'est. Le fond reste blanc et la partition de la décoration est semblable, mais les motifs diffèrent quelque peu. En partie basse, les compartiments larges sont dotés de touffes de feuillage plus trapues et les

Fig. / Abb. 1

Reconstitution des décors ornant le portique sud de la villa Rekonstruktion der Wandmalereien im südlichen Portikus der Villa



Bas du visage d'un grand personnage avec son épaule drapée d'un tissu mauve et une main posée sur sa poitrine Unterer Teil des Gesichts einer grossen Person, über deren Schulter ein lilafarbener Stoff drapiert ist und auf deren Brust eine Hand ruht

compartiments étroits sont ornés de piédestaux se poursuivant sur la partie médiane de la décoration, créant un effet de perspective. Au milieu de la paroi, les panneaux larges sont encadrés de guirlandes bouletées en demi-feston. Sur les panneaux étroits, de fines hampes végétales émanent du piédestal. Des plaques effondrées montrent qu'une corniche et de petits tableaux figuraient à l'origine sur le haut de la paroi.

Sur ces enduits apparaissent plusieurs graffitis littéraux et figuratifs, dont un bateau, des noms abrégés, des essais d'écriture et de nombreuses autres marques encore à déchiffrer. Ils témoignent du passage d'habitants de la villa ou de visiteurs.

Afin de sauver ces peintures de la destruction, il a été décidé de procéder à leur prélèvement, dans le but de pouvoir les présenter un jour au public.

Décors colorés pour des pièces d'habitation

Deux ensembles fragmentaires de belle qualité proviennent l'un de l'aile thermale et l'autre d'un long couloir situé au centre de la villa.

Le premier se caractérise par une zone basse avec un mortier de tuileau recouvert d'un badigeon rouge. Au-dessus se développe un décor dont les motifs reconnus actuellement sont des architectures fictives, intégrant des scènes figurées de grandes dimensions, attestées par le bas du visage et l'épaule d'un personnage (fig. 2).

Le deuxième décor montre une alternance de fonds rouges et de fonds noirs, sur lesquels prennent place des touffes de feuillage, des guirlandes et de petits personnages (fig. 3). La présence d'une corniche fictive est également attestée.

Les premiers indices chronologiques de ces ensembles décoratifs permettent de proposer une datation entre la fin du ler s. apr. J.-C. et le début du IIe s. apr. J.-C. pour le décor à fonds noirs et rouges et remontant au IIe s. apr. J.-C. pour la décoration du portique. En revanche, en l'état des connaissances, il est encore difficile d'avancer une datation pour le décor avec le grand personnage.

