

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie**

Band (Jahr): **23 (2021)**

PDF erstellt am: **21.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

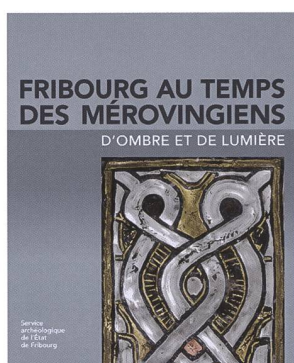
<http://www.e-periodica.ch>

## Vient de paraître

**A.-Fr. Auberson (coord.)**

### **Fribourg au temps des Mérovingiens. D'ombre et de lumière Fribourg 2020**

À l'occasion de l'exposition « D'ombre et de lumière. Les Mérovingiens – Die Merowinger » présentée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg durant l'hiver 2020/2021, le Service archéologique a édité un catalogue en couleurs de quelque 110 pages, en version française et allemande.



Longtemps considérée comme un âge obscur, l'époque mérovingienne (milieu V<sup>e</sup>-milieu VIII<sup>e</sup> siècle) est une période charnière qui se place dans la continuité de l'époque romaine tout en évoluant vers une ère de renouveau. Apports des peuples germaniques fraîchement installés et traditions locales héritées de la Gaule romanisée s'entremêlent en effet dans un intense foisonnement culturel, artistique et technique, créant une émulation sans pareille dans cette société en pleine mutation. Principalement axé sur les découvertes fribourgeoises du VII<sup>e</sup> siècle, âge d'or de l'époque mérovingienne qui a laissé un grand nombre de vestiges matériels dans notre canton, ce catalogue s'articule en huit parties.

La première, « Anciens territoires, nouveaux souverains », s'attache aux aspects historiques et politiques qui ont mené à la création de la Bourgondie, ce royaume rattaché à l'Empire franc auquel notre territoire se vit intégré et qui, malgré les différences sociales et culturelles de ses habitants, réussit à mettre en place une identité commune à chacun et une entité propre à tous.

La deuxième, « Habitat et architecture », aborde les constructions, qu'il s'agisse des maisons des vivants et des morts ou des demeures du divin. Faute de sources historiques, les vestiges archéologiques, qui proviennent pour l'essentiel de tombes, sont les seuls à même de nous en apprendre plus sur le sujet.

Le troisième volet, « Croyances et religion », met en exergue le processus de christianisation qui gagna jusqu'aux campagnes les plus reculées et que l'on peut principalement observer par le biais de scènes bibliques et de symboles chrétiens ornant certains accessoires vestimentaires comme les garnitures de ceinture ou les fibules.

La quatrième partie, « Société et population », fait la part belle aux objets nous révélant les différences entre Burgondes d'origine germanique et indigènes de souche romane. Si chaque peuple vivait en harmonie avec l'autre, chacun cultivait les us et coutumes de ses ancêtres, et tous se retrouvaient dans un réseau d'échanges particulièrement actif.

Dans le cinquième volet, « Sphère domestique », les objets du quotidien fabriqués ici ou ailleurs témoignent du statut de leurs propriétaires, des soins apportés au corps et à l'esprit, ou encore du travail que les gens accomplissaient à journée faite. Les traces sur les ossements permettent aussi de se faire une idée des souffrances que certains ont endurées (maladies, accidents, violence).

La sixième partie, « Habillement et accessoires vestimentaires », traite du vêtement, qui ne montre que peu de diversité mis à part au travers des étoffes et des ornements choisis, et des accessoires (châtelaines et aumônières, fibules et garnitures de ceinture, perles et boucles d'oreilles ou bagues), grâce auxquels on pouvait afficher son statut social ou, parfois, son origine.

La septième, « Art et artisanat », nous montre l'extraordinaire savoir-faire des artisans mérovingiens, qui savaient manier l'art de l'orfèvrerie, la damasquinure ou le damas d'assemblage comme peu auparavant. Ils nous ont ainsi laissé une multitude d'objets aux décors mêlant géométrie et extravagance, le tout dans un savant équilibre qui pare leurs œuvres de magie.

Le huitième et dernier volet, « Histoire de la recherche », retrace les différentes étapes qui ont fait sortir de l'ombre cette époque longtemps ignorée. Loin de cadrer avec celle de contrées désertées après la chute de la grande Rome, notre image de la période mérovingienne s'est, depuis, remplie de lumière pour nous faire découvrir un monde d'une richesse insoupçonnée.

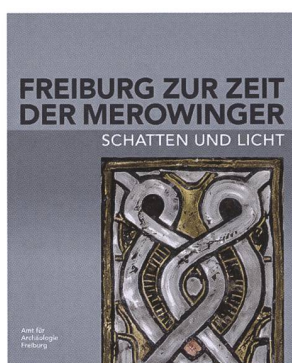


## Neuerscheinung

**A.-Fr. Auberson (Koord.)**

### **Freiburg zur Zeit der Merowinger. Schatten und Licht Freiburg 2020**

Anlässlich der Ausstellung «D'ombre et de lumière. Les Mérovingiens – Die Merowinger», die im Museum für Kunst und Geschichte Freiburg im Winter 2020/2021 gezeigt wurde, hat das Amt für Archäologie einen farbig illustrierten Begleitband in französischer und deutscher Sprache veröffentlicht.



Die Merowingerzeit (Mitte 5. bis Mitte 8. Jahrhundert), die lange als dunkles Zeitalter galt, ist eine Scharnierperiode, die noch stark in der römischen Epoche verwurzelt ist, gleichzeitig aber in eine Ära der Erneuerung übergeht. Die Einflüsse der neu angesiedelten germanischen Völker und die lokalen Traditionen aus dem romanisierten Gallien vermischten sich in einer intensiven kulturellen, künstlerischen und technischen Fülle und führten zu einem unvergleichlichen Aufschwung in dieser im Umbruch begriffenen Gesellschaft. Im Zentrum des in acht Kapitel untergliederten Katalogs stehen die Freiburger Entdeckungen aus dem 7. Jahrhundert; ein goldenes Zeitalter der Merowingerzeit, das in unserem Kanton zahlreiche archäologische Spuren hinterlassen hat.

Das erste Kapitel «Alte Länder, neue Herrscher» befasst sich mit den historischen und politischen Umständen, die zur Gründung Burgunds führten, jenes dem Fränkischen Reich angegliederten Königreichs, in das sich unser Gebiet schnell integriert sah und dem es trotz der sozialen und kulturellen Unterschiede seiner Bewohner gelang, eine gemeinsame Identität und eine allen eigene Entität zu etablieren.

Der zweite Abschnitt «Siedlung und Architektur» ist den Bauwerken gewidmet, seien es die Wohnstätten der Lebenden und der Toten oder die Gotteshäuser. Da historische Quellen fehlen, sind die grösstenteils aus Gräbern stammenden archäologischen Überreste die einzigen, die uns darüber Auskunft geben können.

Der dritte Teil «Glaube und Religion» beleuchtet den Prozess der Christianisierung, der bis in die entlegensten Gebiete vordrang und sich insbesondere anhand biblischer Szenen und christlicher Symbole auf Trachtbestandteilen wie Gürtelgarnituren oder Fibeln nachvollziehen lässt.

Das vierte Kapitel «Gesellschaft und Bevölkerung» verdeutlicht anhand von Fundobjekten die Unterschiede zwischen den germanischstämmigen Burgundern und der romanischen einheimischen Bevölkerung. Beide Völker lebten zusammen in Harmonie: Sie pflegten zwar jeweils die Sitten und Gebräuche ihrer Vorfahren, standen aber dennoch in einem regen Austausch miteinander.

Im fünften Abschnitt «Haus und Hof» werden Alltagsgegenstände gezeigt, die von der hiesigen Bevölkerung oder in weiter entfernten Gebieten hergestellt wurden. Sie zeugen vom Status ihres Besitzers, von der Aufmerksamkeit, die Körper und Geist entgegengebracht wurde, aber auch von der Arbeit, welche die Menschen tagtäglich verrichteten. Die Spuren an den Gebeinen geben auch Aufschluss über das Leid, das manche Menschen erlitten haben (Krankheiten, Unfälle, Gewalt).

Der sechste Teil «Bekleidung und Zubehör» befasst sich mit den Gewändern, die abgesehen von den gewählten Stoffen und Verzierungen nur wenig Vielfalt erkennen lassen, und mit dem Zubehör (Gehänge und Taschen, Fibeln und Gürtelgarnituren, Perlen und Ohringe oder Ringe), mit denen man seinen sozialen Status oder manchmal auch seine Herkunft zum Ausdruck bringen konnte.

Das siebte Kapitel «Kunst und Kunsthandwerk» zeigt das aussergewöhnliche Können der merowingerzeitlichen Handwerker, welche die Goldschmiedekunst, das Damaszieren oder auch das Tauschieren wie nur wenige zuvor beherrschten. Sie hinterliessen uns eine Vielzahl von Objekten mit Verzierungen, die Geometrie und Extravaganz in sich vereinen; alles in einem geschickten Gleichgewicht, das ihren Werken einen Hauch von Magie verleiht.

Der achte und letzte Teil «Forschungsgeschichte» zeichnet die verschiedenen Etappen nach, welche diese lange Zeit unbeachtete Epoche ans Tageslicht brachten. Unser Gebiet war während der Merowingerzeit alles andere als ein nach dem Fall des grossen Römischen Reiches dunkler und verlassener Landstrich. Unser Bild dieser Epoche hat sich seit den Anfängen der Forschung mit Licht gefüllt und zeigt uns eine Welt von ungeahntem Reichtum.



**Adresses des auteur-e-s**  
**Adressen der Autoren/innen**

*Auteur invité*  
*Eingeladener Autor*

Jean-Claude Verdon  
Impasse du Noyer 2  
1482 Cugy FR  
jcverdon@bluewin.ch

*Service archéologique de l'État de Fribourg /*  
*Amt für Archäologie des Kantons Freiburg*  
*Planche-Supérieure 13 / Obere Matte 13*  
*1700 Fribourg / 1700 Freiburg*

Gilles Bourgarel  
bourgarelg@gmail.com

Gabriele Graenert  
gabriele.graenert@fr.ch

Léonard Kramer  
leonard.kramer@fr.ch

Christian Kündig  
christian.kundig@fr.ch

Michel Mauvilly  
mauvillym@hotmail.com

Jacques Monnier  
jacques.monnier@fr.ch

Romain Pilloud  
romain.pilloud@fr.ch

Aude-Line Pradervand  
aude-line.pradervand@fr.ch

Olivier Passet  
olivier.passet@fr.ch

Fanny Revertera  
fanny.revertera@fr.ch

Louise Rubeli  
louise.rubeli@fr.ch

Mireille Ruffieux  
mireille.ruffieux@fr.ch

Marie-Jeanne Scholl  
marie-jeanne.scholl@fr.ch

Henri Vigneau  
henri.vigneau@fr.ch



### Crédit des illustrations / Bildnachweis

**Reto Blumer**: 12, Abb. oben – **Gilles Bourgarel**: 9, fig. bas; 74, en-tête; 76, fig. 1; 78-79, fig. 3-5; 80-84, fig. 7-14; 85-97, fig. 16-34; 99-100, fig. 37-39; 103, fig. 43; 104-105, fig. 45-46; 107-108, fig. 48-51; 110-112, fig. 53-58; 114-118, fig. 61-66; 122-123, fig. 67-68; 134, en-tête; 135, fig. 1; 137, fig. 4; 138-142, fig. 5-9; 147, fig. 2; 153-154, fig. 13-14; 163, Abb. 8; 170, Abb. 16 – **Collection Max van Berchem**: 113-114, fig. 59-60 – **Luc Dafflon**: 23, fig. 2; 137, fig. 4; 162, Abb. 6 – **Joaquim Furrer**: 10, fig. haut – **Raymond Gapany**: 127, pl. 1; 129-130, pl. 3-4; 135, fig. 1; 137, fig. 4; 155, pl. 1; 160, Abb. 1; 161-162, Abb. 4-6; 164, Abb. 9; 166, Abb. 12; 172-173, Abb. 18-19; 174, Abb. 20 – **Pascal Grand**: 23, fig. 2; 30, fig. 3; 32, fig. 10; 39, fig. 23; 44-45, pl. 1-2; 50, fig. 2; 52-53, fig. 4-5; 56, fig. 8 – **Dorothee Heizelmann**: 125, fig. 69 – **Pierre-Alexandre Huguet**: 26-27 – **Marc Juillard (OPAN)**: 23, fig. 3 – **Léonard Kramer**: 8, fig. haut; 18, fig. en tête; 18-19, fig. 1-2; 28, en-tête; 48, en-tête; 49, fig. 1; 60, fig. 10 – **Christian Kündig**: 8, Abb. unten; 158, Abb. oben; 161, Abb. 3; 163, Abb. 7; 165, Abb. 11; 168-169, Abb. 14-15 – **Fabien Langenegger (OPAN)**: 22, fig. 1 – **Jacques Monnier**: 16; 20, fig. 1 – **Michel Mauvilly**: 9, Abb. oben; 30, fig. 3; 34-35, fig. 14-16; 37-38, fig. 20-22; 40, fig. 24 – **Elsa Mouquin**: 13 fig. bas – **Musée romain de Vallon**: 11, Abb. oben – **Romain Pilloud**: 19, fig. 3; 29, fig. 1; 34, fig. 13; 42, fig. 29 – **Aude-Line Pradervand**: 12, fig. bas; 146, fig. en-tête; 147, fig. 1; 148, fig. 3; 150-152, fig. 6-10; 153, fig. 12 – **Olivier Presset**: 11, fig. bas; 21, fig. 2 – **Fanny Revertera**: 24-25, en-tête et fig. 1-3 – **Louise Rubeli**: 20, en-tête – **Mireille Ruffieux**: 51, fig. 3; 57, fig. 9; 60, fig. 10 – **Marie-Jeanne Scholl**: 31-32, fig. 4-9; 33, fig. 12; 36, fig. 19; 65, fig. 1; 66-70, fig. 3-10; 71, fig. 12 – **Stadtarchiv Murten**: 167, Abb. 13 – **Rocco Tettamanti**: 6-7; 17 – **Pauline Tornare**: 10, fig. bas – **Wilfried Trillen**: 80, fig. 6; 85, fig. 15; 104, fig. 44; 127-128, pl. 1-2; 131, pl. 5; 155, pl. 1; 160, Abb. 2; 164, Abb. 10; 171, Abb. 17 – **Patricia Vanderpe (IPNA)**: 57, fig. 9 – **Claude Zaugg**: 13, fig. haut; 14-15; 22, en-tête; 30, fig. 2; 32-33, fig. 10-11; 36, fig. 17-18; 41, fig. 25-28; 54-55, fig. 6-7; 64, en-tête; 71, fig. 11; 152, fig. 11

### Source des cartes / Kartenauszüge:

© swisstopo (17; 20, fig. 1; 29, fig. 1; 34, fig. 13; 42, fig. 29; 60, fig. 10; 160, Abb. 1; 174, Abb. 20) et © État de Fribourg (76, fig. 1; 135, fig. 1; 148, fig. 3; 161, Abb. 4; 172, Abb. 18)

*Sauf mention en légende ou dans le crédit des illustrations, les images sont conservées au SAEF.*

*Ohne anderweitige Erwähnung in den Legenden oder im Bildnachweis werden die Bilder im AAFR aufbewahrt.*



