**Zeitschrift:** Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie

Herausgeber: Service archéologique de l'État de Fribourg

**Band:** 20 (2018)

Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Sommaire Inhalt

| 2  | Editorial                                       | 76  | La nécropole du Haut Moyen Âge                 |
|----|---|-----|--|
|    | Reto Blumer                                     |     | de Courtepin/Fin Dessus                        |
|    |   |     | Fiona McCullough                               |
|    |   |     | avec la collaboration d'Antoinette Rast-Eicher |
| 6  | 2018  |     | et Sophorn Nhoem                               |
|    |   | 132 | Conservation-restauration de plaques-          |
|    | Aperçus / Einblicke                             | 102 | boucles damasquinées. L'exemple du             |
|    | Apolydo / Ellibliono                            |     | mobilier de Courtepin                          |
| 16 | Deux habitats de l'âge du Bronze                |     | Florence Lagger et Marie-Jeanne Scholl         |
|    | à quelques mètres de Font                       |     | Prototice Eagger of Warte Godinio Gotton       |
|    | Léonard Kramer, Reto Blumer et Michel Mauvilly  | 140 | La Fille-Dieu à Romont, dossier                |
|    | ē   |     | archéologique d'un monastère                   |
| 18 | Nouvelles recherches archéologiques             |     | de moniales cisterciennes                      |
|    | sur le Mont Vully                               |     | Jacques Bujard                                 |
|    | Michel Mauvilly                                 |     | avec une contribution d'Anne-Francine Auberson |
| 20 |   |     |  |
|    | romaine vue de profil                           | 214 | Abréviations / Abkürzungen                     |
|    | Jacques Monnier                                 |     |  |
| 22 | Le Palon, un ruisseau à la source               | 215 | Publications / Publikationen 2017              |
|    | de nombreuses découvertes                       |     |  |
|    | Emmanuelle Sauteur et Henri Vigneau             |     |  |
| 24 |   |     |  |
|    | Fake-Scharten und falschen Fugen                |     |  |
|    | Christian Kündig                                |     |  |
|    |   |     |  |
|    | Études / Auswertungen                           |     |  |
| 28 | La villa romaine de Courtepin/                  |     |  |
|    | Fin Dessus et sa cave                           |     |  |
|    | Jacques Monnier et Elsa Mouquin                 |     |  |
|    | avec la collaboration d'Anne-Francine Auberson, |     |  |
|    | Chantal Martin Pruvot et Frédéric Saby          |     |  |