

Zeitschrift:	Cahiers d'archéologie fribourgeoise = Freiburger Hefte für Archäologie
Herausgeber:	Service archéologique de l'Etat de Fribourg
Band:	7 (2005)
Artikel:	La Basilique Notre-Dame : une vieille dame dévoile peu à peu ses merveilles
Autor:	Bourgarel, Gilles
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-389063

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gilles Bourgarel

La Basilique Notre-Dame: une vieille dame dévoile peu à peu ses merveilles

Il y a un peu plus d'une année, s'achevait la restauration de l'ancienne sacristie de la Basilique et s'ouvrait l'exposition du trésor de Notre-Dame mis en valeur dans ses murs et enfin accessible au public grâce aux inlassables efforts de la Fondation pour la Basilique Notre-Dame, en particulier de son Conseil.

Sans heures fixes d'ouverture, mais avec des visites sur demande, ce petit joyau de notre patrimoine reste aussi discret qu'une pierre précieuse dans un écrin. Il convient donc de rappeler au public son existence et de souligner la richesse de cette petite exposition dans un espace aussi restreint, qui ne se limite pas à la présentation du trésor, mais évoque aussi les 800 ans d'histoire de l'église elle-même.

Le trésor est exposé dans la sacristie érigée entre 1673-1676 et la présentation de l'église se concentre dans le couloir d'accès pour ne laisser parler que les éléments architecturaux dans l'ancienne sacristie qui restent en retrait par rapport aux vitrines du trésor.

La riche histoire de la Basilique, d'abord chapelle de l'Hôpital des bourgeois de Fribourg, est résumée en cinq panneaux. Le premier permet au visiteur de se situer dans le monument, d'en embrasser d'un seul regard les six phases de construction identifiées et de voir le détail des éléments qui s'offrent à ses yeux dans le couloir, soit l'extrémité orientale du bas-côté nord avant les importantes transformations de 1785-1787. Les quatre autres panneaux résument l'histoire de la construction, de la première chapelle du début du XIII^e à l'église baroque, ou plutôt baroquisée, telle qu'elle apparaît aujourd'hui. Chacune des quatre étapes principales est présen-

tée avec un essai de restitution de l'extérieur ainsi qu'une vue de l'intérieur reconstruit avec les décors peints qui l'accompagnaient. Il s'agit bien sûr de l'état des connaissances actuelles, sans l'étude de l'intérieur de la nef et du chœur qui apportera encore bon nombre d'informations, comme de savoir si les premières voûtes et les piliers qui les supportent ont été érigés avant l'extension des deux travées occidentales de la fin du XV^e siècle ou du début du XVI^e siècle. La question de la date plus précise des premiers éléments conservés, actuellement situés entre 1201 et 1248, reste aussi à élucider. C'est une question d'autant plus importante que nous avons affaire à la première église gothique érigée dans le canton ainsi que l'ont démontré les dernières analyses archéologiques. Afin de mieux mettre en valeur cette architecture, deux fosses ont été ouvertes dans le sol, l'une dans le couloir et l'autre dans la sacristie, pour laisser apparaître le niveau du sol primitif ainsi que les bases des piliers qui supportaient les voûtes prévues dès l'origine; par contre, seule une impressionnante clef de voûte découverte lors des fouilles archéologiques est exposée; les autres trouvailles, comme les intéressants fragments de vitraux des années 1470, restent dans les dépôts du SAEF afin de céder la priorité au trésor, dont seul un tiers des objets est révélé au public. Cette présentation du trésor, conçue par le Service des Biens culturels en collaboration avec le Musée d'art et d'histoire de Fribourg et les graphistes mandatés, met l'accent sur le mobilier liturgique des nombreuses et importantes congrégations qui ont vu le jour dans le cadre de la Contre-Réforme catholique. Il ne s'est donc

pas agi simplement de présenter un choix de beaux ou de très beaux objets, mais bien aussi de faire redécouvrir un pan important de l'histoire de Fribourg. Enfin, l'église et la crèche napolitaine du XVIII^e siècle sont visibles en permanence la journée.

Les visites se font uniquement sur demande auprès de:
Fribourg tourisme
Av. de la Gare 1
1700 Fribourg
tél. +41 26 350 11 11



Plan général de l'église avec les principales phases de construction (état des connaissances en 2004).

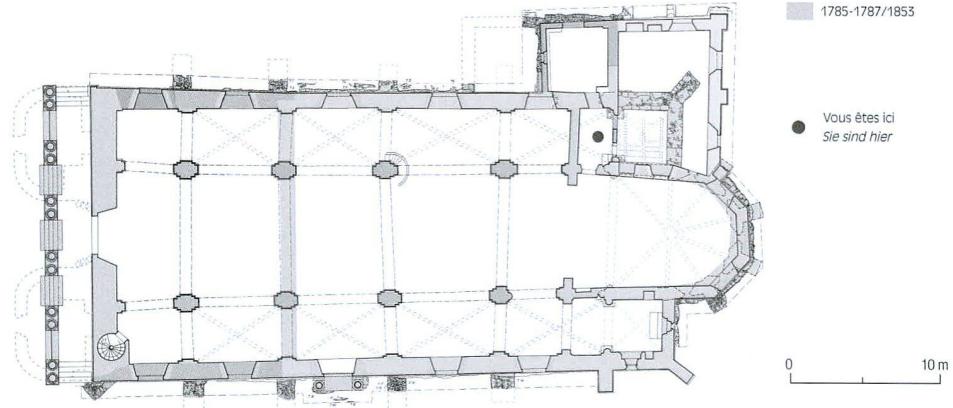
Les fosses du couloir et de la salle d'expositions montrent le 1er niveau de sol et les éléments architecturaux contemporains.

Gesamtplan der Kirche und der Hauptbauphasen (Forschungsstand 2004)

Im Gang und Ausstellungs-bereich geben die offen belassenen Grabungsschnitte den Blick auf das älteste Gehniveau und die dazu gehringen Architekturelemente frei.

- 1201-1250?
- 1467/1525
- vers/um 1473
- avant/vor 1650
- 1673-1676
- 1785-1787/1853

Vous êtes ici
Sie sind hier



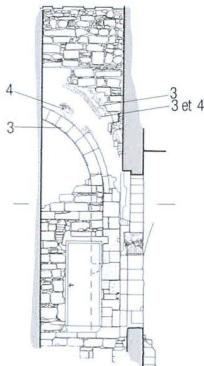
La Basilique Notre-Dame de Fribourg

800 ans d'histoire

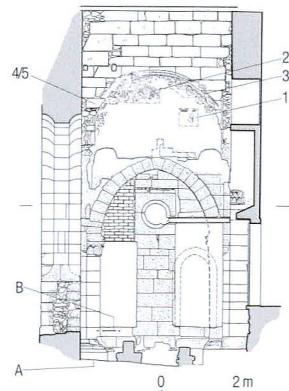
Die Liebfrauenkirche in Freiburg

800 Jahre Geschichte

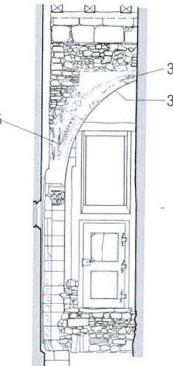
Mur nord/Nordmauer



Mur est/Ostmauer



Mur sud/Südmauer



Décor visibles sur les parois du bas-côté nord
(indiqués sur les élévations)

- 1 Premier décor historié (1201-XIV^e siècle)
- 2 Second décor historié (dernier quart du XV^e siècle)
- 3 Premier décor ornemental (1570-1600)
- 4 Deuxième décor ornemental (1600-1650)
- 5 Troisième décor ornemental (1650-1700)

- A Niveau de sol 1201(?)-1467
- B Niveau de sol 1467-1784

Sichtbare Wandmalereien des nördlichen Seitenschiffs
(an den Aufrissen vermerkt)

- 1 Erste figürliche Malerei (1201-14. Jh. ?)
- 2 Zweite figürliche Malerei (letztes Viertel des 15. Jh.)
- 3 Erste ornamentale Malerei (1570-1600)
- 4 Zweite ornamentale Malerei (1600-1650)
- 5 Dritte ornamentale Malerei (1650-1700)

- A Erstes Bodenniveau 1201(?)-1467
- B Zweites Bodenniveau 1467-1784