

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde**

Band (Jahr): **71 (1971)**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

1. Teil

<i>Einleitung</i>	9
-------------------------	---

I. Biographie

1. <i>Herkommen</i>	12
2. <i>Jugend</i>	13
3. <i>Berufliche Laufbahn</i>	14

<i>II. Das Basler Baugewerbe im 18. Jahrhundert</i>	21
---	----

III. Nachgewiesene Werke

1. <i>Pfarrhaus St. Clara</i>	29
2. <i>Landhaus Ryhiner-Blech</i>	34
3. <i>Landhaus Bruckgut</i>	37
4. <i>Haus zum «Delphin»</i>	41
5. <i>Haus zum «Dolder»</i>	44
6. <i>Blaues und Weißes Haus</i>	46
7. <i>Posthaus</i>	62
8. <i>Landhaus Ebenrain</i>	67
9. <i>Falkensteinerhof</i>	71
10. <i>Sägerhof</i>	75

IV. Zugeschriebene Werke

1. <i>Württemberggerhof</i>	79
2. <i>Haus zum «Raben»</i>	81
3. <i>Haus zur «Himmelspforte»</i>	85

2. Teil

I. Aufriß

1. <i>Einleitung: Quellen der Anregung</i>	86
a) <i>Basler Bautradition</i>	87
b) <i>Bauten im Elsaß und in Genf</i>	90
c) <i>Architekturbücher</i>	91
d) <i>Zeitgenössische Basler Architekten</i>	92
2. <i>Gliederung: allgemein</i>	93

3. <i>Gliederung: die einzelnen Fassaden</i>	96
a) Unbetonte Mitte	96
b) Einachsiger Mittelakzent	97
c) Zweiachsiger Mittelakzent	103
d) Dreiachsiger Mittelakzent	103
e) Negative Betonung der Mitte	111
4. <i>Hofabschluß</i>	113
5. <i>Dächer</i>	114

II. Grundriß

1. <i>Einleitung: Quelle der Anregung</i>	114
a) Französische Architekturtheorie	114
2. <i>Einteilung: allgemein</i>	116
3. <i>Einteilung: Die einzelnen Grundrisse</i>	118
a) Treppenhaus rechtwinklig zum Vestibule	119
b) Treppenhaus in der Achse des Vestibules	128
c) Treppenhaus ins Vestibule einbezogen	131

III. Innendekoration

a) Gesicherte Dekorationen	132
b) Zugeschriebene Dekorationen	134

<i>Schlußwort</i>	137
-------------------------	-----

Anhang

Verzeichnis der Werke Werenfelsens	143
Verzeichnis der Werke Fechters	144
Verzeichnis der Werke J. U. Büchels	145
Katalog der Originalrisse Werenfelsens	145
Abkürzungsverzeichnis	151
Literatur	152
Verzeichnis der Künstler und Handwerksmeister	155
Verzeichnis der Tafeln und der Abbildungen im Text	157