

<b>Zeitschrift:</b>	Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
<b>Herausgeber:</b>	Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel
<b>Band:</b>	78 (1978)
<b>Artikel:</b>	Die Basler Professorengalerie in der Aula des Museums an der Augustinergasse
<b>Autor:</b>	Ganz, Paul Leonhard
<b>Register:</b>	Abkürzungen
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-117977">https://doi.org/10.5169/seals-117977</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### *Abkürzungen*

#### *Schrifttyp der Inschriften*

(am Ende der Wiedergabe steht der Hinweis jeweils in Klammern)

- a 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts oder vor 1686: kleine schwarze oder dunkelgelbe Lettern.
  - b um 1686/88 ff.: mittelgroße, hellgelbe Lettern in ca. drei Varianten (z.T. fetter und weißlicher, z.T. magerer und gelblicher, z.T. CIO..., z.T. M...).
  - c ca. 1705 – ca. 1740: Lettern dunkelgelb oder golden, meist groß, oft sogar sehr groß (d.h. verschieden).
  - d zeitgenössische Beschriftungen von 1750–1850 (selten!): meist klein, zu Anfang des 19. Jahrhunderts z.T. Fraktur.
  - e nachträgliche Beschriftung um 1883 (?): hellgraue, meist kleine, z.T. aber auch größere (und stets sehr genaue) Lettern.
  - f letzte Phase ca. 1890–1914: schwarze, weiße u.a. Lettern individueller Art.
- A Ausnahmen.

#### *Basler Institute oder Abteilungen von solchen*

- HM. Historisches Museum
- KK. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung
- ÖK. Öffentliche Kunstsammlung (Kunstmuseum)
- Ptslg. Porträtsammlung (Universitätsbibliothek)
- StA. Staatsarchiv
- UB. Universitätsbibliothek

#### *Lokalitäten im Museum an der Augustinergasse (vgl. S. 63)*

- A Aula
- B Bibliothek
- S Sitzungszimmer
- V Vorraum der Aula

#### *Fakultätszugehörigkeit bzw. Amt*

- Ant Antistes (Oberstpfarrer)
- J Mitglied der Juristischen Fakultät
- M Mitglied der Medizinischen Fakultät
- Ph Mitglied der Philosophischen Fakultät
- Ph I Mitglied der philologisch-historischen Abteilung der Philosophischen Fakultät
- Ph II Mitglied der mathematisch-naturwissenschaftlichen Abteilung der Philosophischen Fakultät
- Th Mitglied der Theologischen Fakultät