

Zeitschrift: Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Herausgeber: Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel
Band: 68 (1968)

Artikel: Werkstatt und Nachfolge des Konrad Witz : ein Beitrag zur Geschichte der Basler Malerei des 15. Jahrhunderts. Zweiter Teil

Autor: Feldges-Henning, Uta

Bibliographie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-117575>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie

- Aulmann, H.: Gemäldeuntersuchungen mit Röntgen-, Ultraviolett- und Infrarotstrahlen zum Werk des Konrad Witz, Basel 1958.
- Baer, L.: Eine Zeichnung des «Meisters der Spielkarten», Studien aus Kunst und Geschichte, Festschrift f. F. Schneider, Freiburg 1926.
- Baldass, L.: (Rezension der Wendland-Monographie) Mitt. d. Ges. f. vervielfältigende Kunst, Beilage der «Graphischen Künste» 49, 1926, S. 80ff.
- Neue Zürcher Zeitung, Nr. 761, 21. April 1929.
- Jan van Eyck, Köln 1952.
- Baum, J.: Altschwäbische Kunst, Augsburg 1923.
- Der Schrein des Basler Heilsspiegel-Altars des Konrad Witz, Die Kunst I, 1948, S. 18ff.
- Bock, E.: Die Zeichnungen der Universitätsbibliothek Erlangen, Frankfurt 1929.
- Die deutschen Meister, Staatl. Museen zu Berlin, Berlin 1921.
- Bode, W.: Neue Erwerbungen für das Kaiser-Friedrich-Museum, Amtl. Berichte aus den Kgl. Kunstsammlungen XXXI, Juni 1910, Sp. 227.
- Boerlin, P.-H.: Der Basler Prediger-Totentanz, in: Unsere Kunstdenkmäler, Jg. XVII (1966), Nr. 4.
- Bossert, H. Th.: Eine gereimte Erzählung auf den Maler Konrad Witz, Rep. f. Kunstwissenschaft 32, 1909, S. 497ff.
- Erwiderung, Rep. f. Kunstwissenschaft 33, 1910, S. 287.
- Die Heimat von Hans und Konrad Witz, Rep. f. Kunstwissenschaft 36, NF I, 1913, S. 305.
- Brandt, H.: Die Anfänge der deutschen Landschaftsmalerei im 14. und 15. Jahrhundert, Studien zur Kunstgeschichte 154. Straßburg 1912.
- Braunfels, W.: Die Heilige Dreifaltigkeit, Düsseldorf 1954.
- Buchner, E.: Zwei unbekannte Werke des Meisters von 1445, Anz. f. Schweiz. Altertumskunde NF 25, 1923, S. 135.
- Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit, Berlin 1953.
- Burckhardt, D.: Das Kapitel Malerei in der «Festschrift zum 400. Jahrestage des Ewigen Bundes zwischen Basel und den Eidgenossen», Basel 1901, S. 273ff.
- In: Handzeichnungen Schweizerischer Meister, hg. von Paul Ganz 1904 bis 1908, Textband, Text zu T. II, 1.
- Studien zur Geschichte der altoberrheinischen Malerei, Jb. d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen 27, 1906, S. 179.
- Ein Werk der Basler Konzilskunst, Anz. f. Schweiz. Altertumskunde NF 10, 1908, S. 232.
- Konrad Witz, Schweizerisches Künstlerlexikon, hg. von C. Brun, Bd. III, Frauenfeld 1913, S. 515.
- Wie Konrad Witz der Vergessenheit entrissen wurde, Die Ernte 1926, S. 45.
- Kunstgeschichtliche Basler Sagen und ihr Kern, Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums, Basel 1936, S. 119.
- Aus der Vorgeschichte des Konrad Witz und von den Höhepunkten seiner ersten Basler Tätigkeit, Zf. f. Schweiz. Archäologie und Kunstgesch. 5, 1943, S. 65.
- Burger, W.: Conrad Witz, Burl. Mag. 51, 1927, S. 144.
- Donnet, A.: Walliser Kunstführer, Sitten 1954.
- Durrieu, P.: Les Très Belles Heures de Turin, Paris 1902.

- Eitelberger von Edelberg, R.: Über Spielkarten, in: Gesammelte Kunsthistorische Schriften Bd. 3, Wien 1883.
- Über Spielkarten, Mitt. der K. K. Zentralkommission Bd. 5, Wien 1860.
- Escherich, M.: Der Heilsspiegelaltar des Konrad Witz, Jb. d. Kgl. Preuß. Kunstsammlungen 35, 1914, S. 245.
- Konrad Witz, Studien zur deutschen Kunstgeschichte Heft 183, Straßburg 1916.
- Neue Ergebnisse über Konrad Witz, Zs. f. Bild. Kunst 58, 1924/25, S. 189 ff.
- Ein Werk aus dem Umkreis des Konrad Witz, Anz. f. Schweiz. Altertumskunde NF 28, 1926, S. 251.
- Felder, P.: Die Chorfresken in Kaiseraugst. Ein Schulwerk von Konrad Witz, Zf. f. Schweiz. Archäologie und Kunstgesch. 22, 1962, S. 57 ff.
- Fischel, L.: Werk und Name des «Meisters von 1445», Zf. f. Kg. 13, 1950, S. 105 ff.
- Fischer, O.: Der Meister von 1445, Pantheon 13, 1934, S. 40 ff.
- Konrad Witz, Bremen o. J. (1937).
- Floerke, H.: Das Leben der niederländischen und deutschen Maler des Carel van Mander, München 1906 (zweisprachig, nach dem Text von 1617).
- Frauenfelder, R.: Das Jünteler Votivbild von 1449 im Museum Allerheiligen, Schaffh. Beiträge zur vaterländischen Geschichte 14, 1937, S. 114.
- Friedländer, M.: Ein neuerworbenes Bild von Konrad Witz, Amtl. Berichte aus den Kgl. Kunstsammlungen Berlin, 1907, Sp. 85.
- Friedländer, M. u. Bock, E.: Handzeichnungen deutscher Meister des 15. u. 16. Jahrhunderts, Berlin, o. J.
- Frimmel, Th.: Die Inschrift auf dem Eremitenbilde von 1445 in der Galerie zu Donaueschingen, Blätt. f. Gemäldekunde IV, Jan./Febr. 1908, S. 53.
- Gantner, J.: Zur Ikonographie des «Heilsspiegelaltars» von Konrad Witz, Beilage zum Jahresbericht der Öffentl. Kunstsammlung für 1940, Basel 1942.
- Konrad Witz, Wien 1942, 2. erweiterte Auflage Wien 1943.
- Zur Genfer Malerei um die Mitte des 15. Jahrhunderts, Pro Arte III, 1944, S. 511.
- Kunstgeschichte der Schweiz II, Frauenfeld 1947, S. 332 ff.
- Ganz, P.: Die Kunst des Konrad Witz (Vortrag), Jahresbericht der Amerbachgesellschaft in Basel, Basel 1922, S. 13 ff.
- Die Malerei der Frührenaissance in der Schweiz, Zürich 1924.
- Ganz, P. L.: Konrad Witz. Meister von Rottweil, Bern-Olten 1947.
- Gardet, C.: De la peinture du Moyen Age en Savoie, Annecy 1965.
- Geisberg, M.: Das Kartenspiel der Kgl. Staats- und Altertümer-Sammlung in Stuttgart, Straßburg 1910.
- Glaser, C.: Die altdeutsche Malerei, München 1924.
- Graber, H.: Konrad Witz, Basel 1921, Nachtrag 1924.
- Grassl, P.: Der Ratschluß der Erlösung, Die christliche Kunst 30, 1924, S. 121 ff.
- Haendcke, B.: Zur Entwicklungsgeschichte der deutschen Landschaftsmalerei, Rep. f. Kunstwissenschaft 30, 1907, S. 127 ff.
- Hartmann, E., Edler von Franzenshuld: Ein höfisches Kartenspiel des 15. Jahrhunderts, Jb. d. Kunsthist. Sammlungen Wien I, 1883, S. 101.
- Hecht, J.: Der Aufenthalt des Konrad Witz in Konstanz, Zf. f. Kg. VI, 1937, S. 353.
- Heidrich, E.: Die Altdeutsche Malerei, Jena 1909.
- Herzog, E.: Zur Kirchenmadonna Van Eycks, Berl. Museen NF VI, 1956, S. 2.
- Hugelshofer, W.: Schweizer Handzeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts, Die Meisterzeichnung I, Freiburg 1928.
- (Rezension der Wendland-Monographie) Augsburger Kunst der Spätgotik und Renaissance, hg. von Buchner u. Feuchtmayr, Augsburg 1928, S. 486.

- Jacobus de Voragine: *Legenda Aurea*, Deutsche Ausgabe v. R. Bentz, Jena 1925.
- Jantzen, H.: (Rezension der Wendland-Monographie) *Oberrhein. Kunst* I, 1925/26, S. 99.
- Konrad Witz, Velhagen und Klasings Monatshefte, April 1927.
- Kern, J.: *Die Grundzüge der linear-perspektivischen Darstellung in der Kunst der Gebrüder Van Eyck und ihrer Schule*, Leipzig 1904.
- Knoepfli, A.: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau* Bd. I, Basel 1950.
- Koegler, H.: *Die Geburt Christi*, ein Gemälde von Konrad Witz, *Die Garbe* 17, Nr. 6, 1933, S. 172 ff.
- Lauts, J.: Antonello da Messina, *Jb. d. Kunsthist. Sammlungen Wien*, NF 7, 1933, S. 15.
- Loo, G. H. de: *L'Exposition des «Primitifs Français» au point de vue de l'influence des frères Van Eyck sur la Peinture Française et Provençale*, Paris 1904.
- Lutz, J. u. Perdrizet, P.: *Speculum Humanae Salvationis*, 2 Bde, Mülhausen 1907 (Krit. Ausgabe).
- Mandach, C. de: Conrad Witz et son rétable de Genève, *Gaz. d. B.-A.* 101, 1907, S. 353.
- Les peintres Witz et l'école de peinture en Savoie, *Gaz. d. B.-A.* 109, 1911, S. 405.
- Jean Sapientis de Genève et l'énigme de Conrad Witz, *Gaz. d. B.-A.* 117, 1918, S. 305.
- Massmann, H. F.: *Die Baseler Todtentänze*, 2 Bde, Stuttgart 1847.
- Maurer, E.: Konrad Witz und die niederländische Malerei, *Zf. f. Schweiz. Archäologie und Kunstgesch.* 18, 1958, S. 158.
- Maurer, F.: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Stadt* IV, Basel 1961, Bd. V, 1966.
- Mechthild von Magdeburg: *Das fließende Licht der Gottheit*, hg. von P. Gall Morel nach der Einsiedler Handschrift, Regensburg 1869.
- Meder, J. u. Schönbrunner, J.: *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*, Wien 1896, Bd. V (1899).
- Meiss, M.: *The Madonna of Humility*, *The Art Bulletin* 18, 1936, S. 435.
- *Light as Form and Symbol in some Fifteenth-Century Paintings*, *The Art Bulletin* 27, 1945, S. 175 ff.
- "Highlands" in the Lowlands, Jan van Eyck, the Master of Flémalle and the Franco-Italian Tradition, *Gaz. d. B.-A.* 1961, I, S. 273.
- Meng-Köhler, M.: *Die Bilder des Konrad Witz und ihre Quellen*, Basel 1947.
- Merian, M.: *Kupferstichausgabe des Todten-Tanz*, Frankfurt 1649.
- Mojon, L.: *Der Münsterbaumeister Matthias Ensinger*, Bern 1967.
- Musper, H. Th.: *Gotische Malerei nördlich der Alpen*, Köln 1961.
- Muyden, Th. von: *Das Schloß Valeria in Sitten. Kunstdenkmäler der Schweiz*, Genf 1904.
- Oettinger, K.: *Zur Blütezeit der Münchener Gotischen Malerei*, *Zf. f. Kunstwissenschaft* 7, 1940, S. 217.
- Pächt, O.: *Die historische Aufgabe Michael Pachers*, *Kunstwiss. Forschungen* I, Berlin 1931, S. 95 ff.
- *Zur Datierung der Brüsseler Beweinung des Petrus Christus*, *Belvedere* 1926, S. 161.
- *Gestaltungsprinzipien der westlichen Malerei des 15. Jahrhunderts*, *Kunstwiss. Forschungen* II, Berlin 1933, S. 75 ff.
- Panofsky, E.: *Early Netherlandish Painting, its origins and character*, 2 Bde, Cambridge/Mass. 1953.

- Die Perspektive als symbolische Form, Vorträge der Bibl. Warburg 1924/25, S. 258.
- Parker, K. T.: Drawings of the early German Schools, London 1926.
- Perls, K.: Jean Fouquet, Paris 1940.
- Phillips, C.: A crucifixion by Conrad Witz of Basle, Burl. Mag. 11, 1907, S. 103.
- Pinder, W.: Die Kunst der ersten Bürgerzeit, Leipzig 1937, S. 263 ff.
- Plummer, J.: Die Miniaturen aus dem Stundenbuch der Katharina von Kleve, Berlin 1966.
- Rahn, J. R.: Architektur- und Kunstdenkmäler des Cantons Thurgau, Frauenfeld 1899.
- Réau, L.: Iconographie de l'Art Chrétien, 3 Bde, Paris 1956-59.
- Reisig, O.: Deutsche Spielkarten, Leipzig 1935.
- Richel, B., Hrg.: Der Heilsspiegel, Basel 1476.
- Riggenbach, R.: Die Kunstwerke des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts im Wallis, 1925.
- Die Eberlerkapelle und ihre Wandbilder, Festschrift hg. von der Freiwill. Basler Denkmalpflege zur Einweihung der Kapelle am 2. Nov. 1940, Basel 1940.
- Der Tod von Basel und die schweizerischen Totentänze, Zur Ausstellung im Kleinen Klingenthal, Basler Nachrichten, Sonntagsblatt Nr. 40, 4. Okt. 1942.
- Das Sakramentshäuschen und das Heilige Grab von Tüllingen, Freiwill. Basler Denkmalpflege, Jahresbericht 1954-57, Basel 1958, S. 24.
- Ring, Grete: A Century of French Painting 1400-1500, London 1949.
- Rosenfeld, H.: Der mittelalterliche Totentanz, Münster 1954.
- Rott, H.: Schaffhausens Künstler und Kunst im XV. und der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts, Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees 54, 1926.
- Quellen und Forschungen zur süddeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert, 3 Bde, Stuttgart 1933-38.
- Röttgen, H.: Konrad Witz. Analyse und Geschichte seiner Farbgebung, Diss. Marburg 1958 (Maschinenschrift).
- Zwei noch umstrittene Zuschreibungen an Konrad Witz, Jb. der Berl. Museen III, 1961, S. 77.
- Das Ambraser Hofjagdspiel, Jb. d. Kunsthist. Sammlungen Wien 57, 1961, S. 39.
- Salm, Chr., Altgraf von: Zur Frage des Basler Meisters von 1445, Vortrag am 8. dt. Kunsthistorikertag 1960, Résumé in: Kunstchronik 13, 1960, S. 291.
- Schlippe, J.: Denkmalpflege an evangelischen Kirchen, Nachrichtenblatt der öffentl. Kultur- und Heimatpflege im Reg. Bez. Südbaden, 7. Jg. 1956, II/III, S. 29 ff.
- Schmid, H. A.: Konrad Witz, in: Thieme-Becker, Allg. Lexikon der Bildenden Künstler Bd. 36, 1947, S. 148 ff.
- Schmidt, G.: Das Unglück im Allerheiligenmuseum und seine Lehren, National-Zeitung Nr. 172, 13. April 1944.
- Schmidt, G. u. Cetto, M.: Schweizer Malerei und Zeichnung im 15. und 16. Jahrhundert, Basel 1940.
- Schreiber, W. L.: Die ältesten Spielkarten, Straßburg 1937.
- Schwarz, H.: The Mirror of the Artist and the Mirror of the Devout, Festschrift f. W. Suida, London 1959, S. 90.
- Stähelin, H.: Katalog d. Thurg. Histor. Sammlung, Frauenfeld, Weinfelden 1890.
- Stange, A.: Deutsche Malerei der Gotik, 11 Bde, Berlin 1934 ff., Bd. IV, 1951,

- u. Bd. VII, 1955.
- Ein Madonnenbild von Konrad Witz, *Pantheon* 19, 1961, S. 39.
- Suida, W.: A newly-discovered picture by Conrad Witz, *Burl. Mag.* 15, 1909, S. 107ff.
- Überwasser, W.: Konrad Witz, Basel o. J. (1938).
- Die evangelische Kirche in Blansingen und ihre Bilderzyklen, München 1959.
- Valentiner, W. R.: Hans and Conrad Witz, *Art in America* 12, 1924, S. 130.
- Voss, H.: Einige unerkannte oberdeutsche Gemälde in italienischen Galerien, *Zf. f. Bild. Kunst* 19, 1908, S. 282.
- A high German Painting of the fifteenth century in the Cook Collection at Richmond, *Burl. Mag.* 15, 1909, S. 44.
- Wackernagel, W.: Der Todtentanz, in: Basel im 14. Jh., *Geschichtl. Darstellung zur 5. Säkularfeier des Erdbebens am S. Lukastage 1356*, hg. von der Basler Hist. Gesellschaft, Basel 1856, S. 375.
- Wallerstein, V.: Die Verkündigung des Konrad Witz und sein Verhältnis zur Niederländischen Kunst, *Monatshefte f. Kunstwissenschaft* IV, 1911, S. 448.
- Wartmann, W.: Gemälde und Skulpturen 1430–1530, Schweiz und angrenzende Gebiete. *Ausf. Katalog der Ausstellung im Zürcher Kunsthaus*, Sept./Nov. 1921.
- 4.–7. Jahresbericht, 1920–24, der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Zürich 1924.
- Tafelbilder des XV./XVI. Jahrhunderts 1430–1530, *Zürcher Kunstgesellschaft, Neujaarsblatt Zürich* 1922.
- Katalog, Tafelbilder des 15. und 16. Jahrhunderts, Schweiz, Deutschland, Niederlande, *Ausstellung im Kunsthaus Zürich*, Mai/Juli 1934.
- Wendland, H.: Konrad Witz, *Gemäldestudien*, Basel 1924.
- Zwei unbekannte Gemälde des Konrad Witz, *Der Cicerone* 20, 1928, S. 158.
- Wentzel, H.: Unbekannte altdeutsche Zeichnungen aus Württembergischen Archiven und Bibliotheken, in: *Form und Inhalt, Kunstgesch. Studien f. Otto Schmidt*, Stuttgart 1950, S. 333.
- Winkler, F.: Ein Bild aus dem Kreis des Konrad Witz, *Zf. f. Bild. Kunst* 25, 1914, S. 217.
- Jos Amman von Ravensburg, *Jb. d. Berl. Museen* I, 1959, S. 51.
- Wölfflin, H.: Ein Buch zur Kunstgeschichte Basels, *Kunstchronik* NF 14 1902/03, Sp. 91 (Beiblatt zur *Zf. f. Bild. Kunst* 14, 1903).
- Wolters, Chr.: Die Bedeutung der Gemäledurchleuchtung mit Röntgenstrahlen für die Kunstgeschichte, Frankfurt 1938.
- Zemp, J.: Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architekturdarstellungen, Zürich 1897.
- Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried-Keller-Stiftung 1929, Zürich 1930, S. 10ff.