

Zeitschrift:	Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Herausgeber:	Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel
Band:	39 (1940)
Artikel:	Die illustrierten Erbauungsbücher, Heiligenlegenden und geistlichen Auslegungen im Basler Buchdruck der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts : mit Ausschluss der Postillen, Passionate, Evangelienbücher und Bibeln
Autor:	Koegler, Hans
Kapitel:	B: Reihe mit Blendrahmen
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-115199

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

einschenkend, geht nach links, vor einer nach links in die Tiefe verschwindenden großartigen Renaissance-Arkatur; bezeichnet mit Monogramm „CV“.

B. Reihe mit Blendrahmen.

46. Petrus, mit nach rechts fliegenden Locken und Mantel, den riesigen Schlüssel in beiden Armen haltend, geht nach links vorn; Astumrahmung mit traubenartigen Blüten. — 47. Der langbärtige Paulus, mit Schwert und offenem Buch, steht von vorn, Kopf nach rechts abgedreht, in Palmbaumeinfassung, in der vier Putten klettern. — 48. Jakobus major geht als Pilger stürmisch nach links, Kopf und Bewegung des linken Armes nach rechts zurück; Kandelabereinfassung und Delphinhornbogen. — 49. Judas mit der Keule, die Linke auf ein Mauerstück gelegt, steht nach rechts vorn, mit kontrapostisch nach links oben erhobenem Angesicht; im Hintergrund zwei Palastgebäude. Einrahmung blattgeschmückte Stämme unter Füllhornbogen. — 50. Johannes auf Patmos sitzt schreibend nach links gegen den stehenden Adler, in Wolken oben Halbfigur der Madonna; Einrahmung Pilaster und darauf flacher Dreieckssturz. — 51. Matthias mit breitem Zimmermannsbeil in beiden Händen, geht nach rechts; im landschaftlichen Grund ein stark geschwungenes Bäumchen. Einfassung Vasen und Füllhornbogen, daraus Halbputten. — 52. Philippus mit schlankem Kreuzstab, steht nach rechts, Kopf $\frac{3}{4}$ nach links vorn zurückgewendet; Einrahmung gotische Flachbogentüre mit Astwerk und Bandrollen. Bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 53. Bartholomäus mit dem krummen Messer, geht nach rechts, hinter ihm biegt sich ein Bäumchen nach links; Einfassung Kandelaber mit brennenden Feuerpfannen. — 54. Andreas geht in seinem mächtigen Schrägkreuz nach links, unter einem gotisierenden Rundportal mit Bandwerk in den Eckzwickeln. — 55. Ritter Georg zu Fuß, steht mit Federhelm, Fahnenlanze und Schwert nach vorn etwas rechts, mit seinem linken Bein den Schwanz des hinter ihm nach links liegenden Drachen niedertretend. Umrahmung Astwerk mit traubenförmigen Blüten, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 56. Christophorus geht klapfernden Schritts nach links vorn durchs Wasser, den langbärtigen Kopf $\frac{3}{4}$ nach rechts gegengedreht, die Linke auf die Hüfte gestemmt; Astwerkeinrahmung, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 57. Laurentius mit Buch und großem Rost, steht nach links vorn, Einfassung geschuppte Säulen mit Delphinhornbogen, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 58. Stephanus

mit dem Palmzweig in der Rechten, die Steine im angehobenen Mantel, steht auf einer Platte nach rechts, hinten Berglandschaft; Einfassung säulengetragener Spitzbogen, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 59. Barbara mit dem Kelch, steht in reicher Gewandraffung nach rechts, hinten der große Rundturm im Bau; Einfassung ornamental, lyraförmig geschwungen, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 60. Ottilia als Nonne mit Palmzweig, und einem geschlossenen Buch, worauf zwei Augäpfel liegen, in beiden Händen, geht nach rechts; Einfassung geschwungene Kandelaber mit Blumenkörbchen, bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 61. S. Gertraud als Nonne, mit Ratten an der Spindel, geht nach links leicht vorne; Einfassung geschwungene Balluster mit Schotenfüllung und oben Spiralonament, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 62. Dorothea geht nach rechts und gibt dem ihr entgegengreifenden Kind den Rosenkorb; Einfassung laubumwundene Ballustersäulen und Delphinbogen, mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 63. Jugendliche Heilige mit Pfeil, steht leicht kontrapostisch geschwungen vor einer Mauer, nach vorn etwas rechts, Kopf $\frac{3}{4}$ nach links vorn; Einfassung Schuppensäulen, Füllhornbogen und reiche Festongehänge, bezeichnet mit Monogramm „CV“.

C. Reihe ohne Architekturen.

64. Erzengel Michael, antik gerüstet, steht mit gesenkten gebreiteten Flügeln vor Wolkengrund nach rechts, die gesenkten Waage in der Linken, das Schwert über den Kopf geschwungen; bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 65. Franziskus steht als Mönch $\frac{3}{4}$ nach links vorn vor niederer Ziegelmauer, von rechts biegt sich ein Baum herein; von dem links oben in Rückansicht schwebenden Kruzifixus reichen die Stigmatisierungsschnüre zu den vier Extremitäten des Heiligen, bezeichnet mit dem Monogramm „CV“. — 66. Leonhard, gesenkten Hauptes im Buch lesend, steht $\frac{3}{4}$ nach rechts vorn, hinter ihm halten zwei Engelchen einen Vorhang in ganzer Bildbreite ausgespannt; mit Monogramm „CV“ bezeichnet. — 67. Katharina, beide Hände auf das Schwert gestützt, steht $\frac{3}{4}$ nach links vorn, rechts unter ihr liegt ein Viertelsrad, links zurück erhebt sich ein hochragender Palast; bezeichnet mit Monogramm „CV“. — 68. St. Gudula geht mit der brennenden Kerze nach rechts vorn durch ein finsternes Gewölbe, der Teufel folgt hinter ihr und sucht das Licht auszublasen, darüber fliegt ein Engel mit dem Vorratslicht nach rechts.