

Préface

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde**

Band (Jahr): **26 (1927)**

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

A travers les manuscrits de Bâle.

Notices et Extraits des plus anciens manuscrits latins

par

Germain Morin.

PRÉFACE.

C'est durant la grande Guerre, en janvier 1917, que, pour la première fois, la pensée me vint d'entreprendre le catalogue des manuscrits latins les plus anciens de la Bibliothèque de Bâle. Mais le bibliothécaire d'alors, M. Bernoulli, n'agréa pas le projet, quoique j'eusse proposé de faire le travail à mes frais. Sept ans plus tard, dans l'été de 1923, de nouvelles instances auprès du bibliothécaire actuel, M. le Prof. G. Binz, eurent un meilleur succès, grâce à l'intervention de M. le Prof. Edouard Riggenbach et à l'appui bienveillant de M. le Prof. Wackernagel près du conseil d'administration: d'un avis unanime, celui-ci se prononça en faveur du projet, et un fonds spécial fut destiné à en rendre possible la réalisation.

Mon vif désir eût été de me borner, comme je l'avais fait à Zurich, à une description succincte, mais suffisante, de tous les manuscrits latins offrant de l'intérêt à un point de vue quelconque. On exigea de moi, au contraire, un catalogue aussi détaillé que possible, d'après le modèle du tome I^{er} du Catalogue déjà publié par M. Binz, et cela, seulement pour les manuscrits du fonds désigné par la lettre B, manuscrits généralement anciens, et, à peu d'exceptions près, sur parchemin.

Or, l'idée me vint, au commencement de cette année 1927, de rédiger un bref compte-rendu de ce que j'avais relevé de plus intéressant dans les manuscrits par moi examinés: cela suppléerait, pour un temps, à l'absence de catalogue imprimé. Je fis part de mon plan à M. le Prof. Riggenbach, et, cette fois encore, ce fut cet homme éminent et si

bon qui, comme par enchantement, réussit à lever toutes les difficultés: non seulement il s'entremet pour moi auprès du Prof. Binz pour obtenir son consentement, auprès de M. Fritz Vischer pour m'assurer l'hospitalité de la *Basler Zeitschrift*, mais il n'hésita point à prendre à sa charge les frais de déplacement et de séjour que nécessita ce nouveau travail. De sorte que c'est à lui que le public sera redevable de tout le profit qu'il pourra tirer de cet espèce de catalogue en raccourci.

Voici, en quelques mots, ce qu'on y trouvera. Après la signature ou cote actuelle de chaque manuscrit, l'indication de son âge et de sa provenance (couvent des Dominicains, Chartreuse du Petit-Bâle, Franciscains, Musée Remi Faesch, etc.). Puis, signalement, avec *Incipit*, de chacune des pièces ou particularités inédites, intéressantes à divers titres. Cette description sommaire porte sur cent-dix manuscrits environ. Les pièces inédites de peu d'étendue sont données en Appendice. Une table des noms propres, des matières les plus importantes, et aussi des *Incipit* d'inédits, contribuera à rendre plus utile ce modeste travail. Qu'il soit mon adieu et mon tribut de gratitude à cette belle et noble cité de Bâle, dont le séjour me fut si doux, si secourable, après les épreuves des années terribles 1914—1922!

Bâle, Mai 1927.

G. MORIN.

Post-scriptum. Munich, 4 octobre 1927. Je reçois à l'instant la triste nouvelle de la mort du Prof. Riggerbach: ces pages, que je me faisais fête de lui offrir bientôt, ne seront donc qu'un suprême hommage à la mémoire de l'illustre maître qui a tant fait pour l'honneur de sa ville et de son université.