

Zeitschrift:	Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde
Herausgeber:	Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel
Band:	26 (1927)
Artikel:	A travers les manuscrits de Bâle : notices et extraits des plus anciens manuscrits latins
Autor:	Morin, Germain
Vorwort:	Préface
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-113865

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A travers les manuscrits de Bâle.

Notices et Extraits des plus anciens manuscrits latins
par
Germain Morin.

PRÉFACE.

C'est durant la grande Guerre, en janvier 1917, que, pour la première fois, la pensée me vint d'entreprendre le catalogue des manuscrits latins les plus anciens de la Bibliothèque de Bâle. Mais le bibliothécaire d'alors, M. Bernoulli, n'agrémenta pas le projet, quoique j'eusse proposé de faire le travail à mes frais. Sept ans plus tard, dans l'été de 1923, de nouvelles instances auprès du bibliothécaire actuel, M. le Prof. G. Binz, eurent un meilleur succès, grâce à l'intervention de M. le Prof. Edouard Riggénbach et à l'appui bienveillant de M. le Prof. Wackernagel près du conseil d'administration: d'un avis unanime, celui-ci se prononça en faveur du projet, et un fonds spécial fut destiné à en rendre possible la réalisation.

Mon vif désir eût été de me borner, comme je l'avais fait à Zurich, à une description succincte, mais suffisante, de tous les manuscrits latins offrant de l'intérêt à un point de vue quelconque. On exigea de moi, au contraire, un catalogue aussi détaillé que possible, d'après le modèle du tome I^{er} du Catalogue déjà publié par M. Binz, et cela, seulement pour les manuscrits du fonds désigné par la lettre B, manuscrits généralement anciens, et, à peu d'exceptions près, sur parchemin.

Or, l'idée me vint, au commencement de cette année 1927, de rédiger un bref compte-rendu de ce que j'avais relevé de plus intéressant dans les manuscrits par moi examinés: cela suppléerait, pour un temps, à l'absence de catalogue imprimé. Je fis part de mon plan à M. le Prof. Riggénbach, et, cette fois encore, ce fut cet homme éminent et si

bon qui, comme par enchantement, réussit à lever toutes les difficultés: non seulement il s'entremit pour moi auprès du Prof. Binz pour obtenir son consentement, auprès de M. Fritz Vischer pour m'assurer l'hospitalité de la *Basler Zeitschrift*, mais il n'hésita point à prendre à sa charge les frais de déplacement et de séjour que nécessita ce nouveau travail. De sorte que c'est à lui que le public sera redevable de tout le profit qu'il pourra tirer de cet espèce de catalogue en raccourci.

Voici, en quelques mots, ce qu'on y trouvera. Après la signature ou cote actuelle de chaque manuscrit, l'indication de son âge et de sa provenance (couvent des Dominicains, Chartreuse du Petit-Bâle, Franciscains, Musée Remi Faesch, etc.). Puis, signalément, avec *Incipit*, de chacune des pièces ou particularités inédites, intéressantes à divers titres. Cette description sommaire porte sur cent-dix manuscrits environ. Les pièces inédites de peu d'étendue sont données en Appendice. Une table des noms propres, des matières les plus importantes, et aussi des *Incipit* d'inédits, contribuera à rendre plus utile ce modeste travail. Qu'il soit mon adieu et mon tribut de gratitude à cette belle et noble cité de Bâle, dont le séjour me fut si doux, si secourable, après les épreuves des années terribles 1914—1922!

Bâle, Mai 1927.

G. MORIN.

Post-scriptum. Munich, 4 octobre 1927. Je reçois à l'instant la triste nouvelle de la mort du Prof. Rigggenbach: ces pages, que je me faisais fête de lui offrir bientôt, ne seront donc qu'un suprême hommage à la mémoire de l'illustre maître qui a tant fait pour l'honneur de sa ville et de son université.