

# Kramgass-Ausstellung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **37 (1947)**

Heft 39

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-649807>

## **Nutzungsbedingungen**

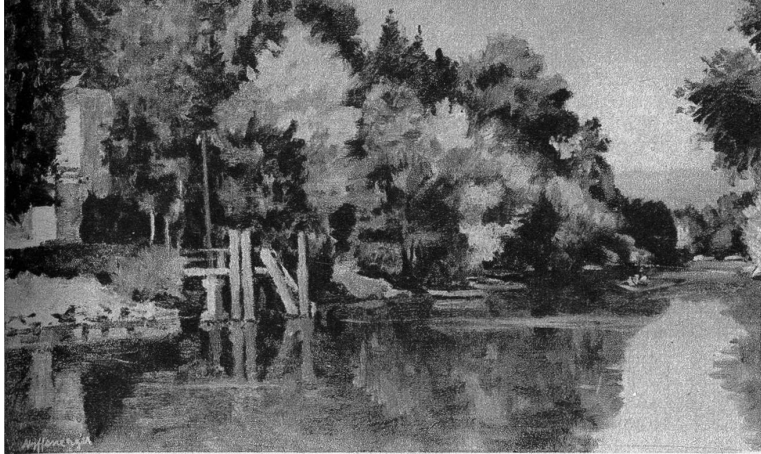
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

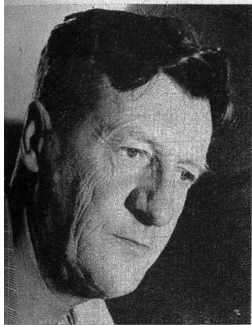
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Heinrich Nyffenegger: «Am Kanal»

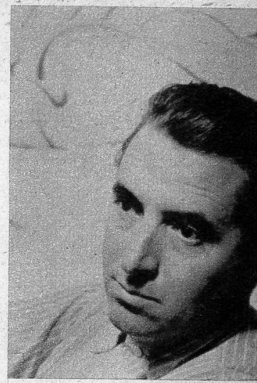


Es scheint, dass der sonnige Herbst in diesem Jahre der Kramgass-Ausstellung mit seiner Helle besondere Schönheit verleihen wollte. Die Kontraste zwischen Licht und Schatten sind nicht so stark, wie das früher der Fall war und eine wohlthuende Fülle von Farben hat sich der Kunstwerke bemächtigt. Jeder Künstler ist in der geleisteten Arbeit er selbst und das Problem, das seine Seele beschäf-

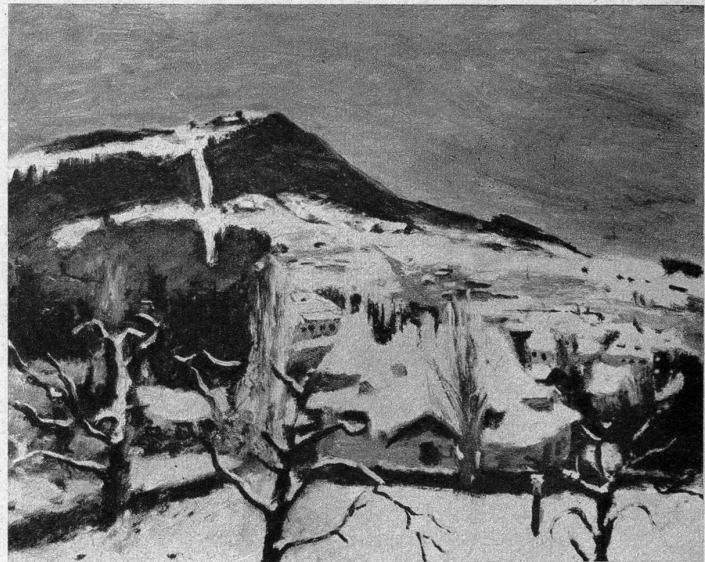
tigt, findet in Form und Farbe seine Meisterung.

So ist die Ausstellung in der Kramgasse mehr als bloss eine herbstliche Angelegenheit oder eine Tatsache, die nur zum guten Ton gehört — sie ist wirklich ein Ausdruck unserer jungen und alten Kunst und unserer Künstler, die mit ihren Schöpfungen zur Kultur beitragen.

Andererseits ist die Ausstellung, die von der Berner Sektion der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten durchgeführt wird, jedes Jahr



Alexander Müllegg: Bern im Winter»



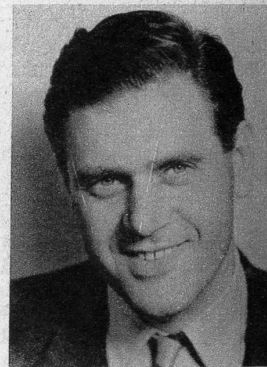
# Kramgass- Ausstellung



Marcel Perincioli:  
Plastik «Susanne»



ein Ereignis, dem der entsprechende Erfolg nicht versagt bleibt. Mit glücklicher Hand haben die Organisatoren Werk und Künstler bedacht und mit viel Verständnis die Auswahl getroffen. Die diesjährige Kramgass-Ausstellung ist im Hinblick auf die Beteiligung der Künstler und Qualität der Werke überraschend gut gelungen, was nicht allein dem sonnigen Herbst und seinem milden Lichte zuzuschreiben ist. Eine gesunde und starke Kraft, die unsere Künstler beseelt, hat ihnen den richtigen Weg gewiesen.



Leo Deck: «Der Fischer»

