

Aus der Küche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **37 (1947)**

Heft 23

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dieneuten alten Hotels Constantia. Stundenlang staunen wir in die Pracht des Bergkessels von Montet, schauen zu den Wänden des Obergabelhorns und der Dent Blanche hinauf und blicken voller Zuersticht ab und zu zum Gemäldegerat des Zinalrohrs.

Die (Hotellabstilles) war zum bersten besetzt, und nur der Umsicht, der Routine und Lebenswichtigkeit des erfahrenen, alten Hüttenwartes Vianin war es zu verdanken, dass zuletzt alle vier mehr oder weniger behaglichen Schlafplätzen. Unsere Zuersticht auf das Gelingen unserer Fahrt aufs Zinalrohrs aber sollte noch auf eine harte Probe gestellt werden; denn mitten in der Nacht brach ein ausgeprägtes Gewitter los, so dass unser Zuerstichtsbremser einen gewaltigen Rück nach unten tat. Zur gewöhnlichen Zeit eines Aufbruchs war an einen solchen nicht zu denken, und so warteten wir denn noch ein, zwei, drei Stunden. Um sieben Uhr aber hiess es sich entscheiden. Noch regnete es, und die Landschaft war ringum in Nebel und Wolken gehüllt. Democh: umkehren kann man immer wieder! Und so machten wir uns denn auf den Weg und schlugen auch gleich ein schärferes Tempo an, als es sonst üblich sein mag.

Kurz nach Mittag liessen wir uns beim Steinmann auf dem Gipfel nieder. Schon zu Beginn des

Felsgates lichten sich Wolken und Nebel, und in warmen Sonnenschein genossen wir die Freuden der prächtvollen Kletterei, turnten übers Rausch, hangelten über den bouzique, unerschlichen die umgeschaltete Sphinx und zogen uns auf die mächtige Bosse hinauf. Auch die Aussicht liess nichts zu wünschen übrig. Wenn auch noch Wolkensetzen da und dort an Bergwänden hinkrochen, der Blick schweifte doch frei in ferne Fernen und blieb bewundernd ruhen auf all den bekannten Gestalten der Walliser Berge. Besonders schön präsentierten sich Matterhorn und Dent Blanche.

Leider liess uns die vorgetriebene Stunde nicht jede Muse; gedanken wir doch gleichen Tages noch Zinal zu erreichen. So brechen wir denn schon nach einer Stunde (Gifflera) auf, um gegen 4 Uhr die Hütte und um 10 Uhr das Hotel in Zinal zu erreichen.

Am andern Tag wandern wir über Grimontz, St-Jean, Palsin, der linken Talseite entlang nach Veroria, das hoch über dem Rhonalal liegt. Nichts ist schöner, als nach grosser Fahrt ein Tal h'naus zu bummeln. Auch diesmal genossen wir das Glück des hinter uns liegenden Bergriesens ob unseres Wandweges noch einmal. Der Blick kehrt immer und immer wieder zurück zu jenen Spitzen, auf die wir vor einigen Tagen, und wohl auch vor Jahren gestiegen und von denen wir ins Tal geblickt.

Aparte Spitze

für Einsätze in Kleider, ansorgene Shawlkrädel, Manschetten oder ganze spitzenartige Breiten. Diese Spitze kann in jeder beliebigen Breite ohne Schwierigkeit ausgeführt werden und ist deshalb fast von unbegrenzter Verwendungsmöglichkeit.

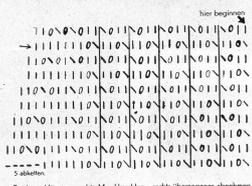
Material: Häkelgarn Nr. 60 oder 70 DM. Stricknadel Heureka Nr. 9/0. Für die Ausführung siehe Zählmuster.

Reizendes, kleines Ledertäschli

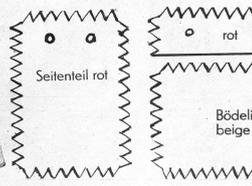
für Jungmädchen am Gürtel zu tragen oder auch als Zuckersäckli zu verwenden.

Material: Lederreste beige und rot. Innenfutter dünner Wachstuchstoff in beige. Es können selbstverständlich auch Filz- oder Tuchresten verwendet werden.

Arbeitsgang: Die Teile nach Skizze zuschneiden. Oberer roter Streifen auf unteres Teil kleben. Jetzt die Ränder löchen. Jetzt die Teile mit Kreuzstich in beide zusammennähen. Das Bödeli wird durch einen Karton verstärkt, gelocht und mitgenäht. Jetzt Zierstich auf einer Seite blau auf der andern Seite grün anbringen. Eine kleine Kordel in beide drehen und doppelt durch die angelegenen Löcher ziehen. Nach Belieben den Namen in Kettstich aufsticken, und zwar bevor man die Teile zusammennäht.



Zählmuster: rechte M. Umschlag rechts überzogenes abnehmen



Sie laden ein

und hinterher haben Sie ein wenig Lampenfieber. Die Einladung geschah so recht spontan, aber je näher der Abend rückte, desto schwerer sinkt der Mut. Und doch liegt gerade in der einfachen Geselligkeit die Brücke, um von Mensch zu Mensch einander näher kennenzulernen. Die verlassenen Jahre haben uns gezeigt, dass man zueinander auf Besuch gehen kann, ohne dass unbedingte ein Geschenk mitgebracht werden muss, und die Hausfrau findet, ohne einen ganzen Nachmittag in der Küche zu stehen und sich abzulehnen.

Die Tischordnung

Ist nicht so unwichtig, denn man muss darauf achten, dass z. B. bei Familienanlässen Onkel Karl nicht ausgerechnet neben Tante Emma, die einander nicht riechen können, zu sitzen kommt. Gerade hier soll man schon die Hand der Hausfrau spüren, die schlicht und weise, jedem Gast seinen Platz anweist. Die Tischkarten sind hier der grosse Retter. Man kann einfache, weisse Karten nehmen, und auf jedes den Namen des Gastes schreiben. Ein kleines Blüthen zeichnen oder mit Kleberblättern garnieren. (Die Kleberblätter sind in allen Papeterien erhältlich). Hat man aber einen Epheuhag in der Nähe, werden einige schöne Blätter stülbt, und nun erhalten die Karten ein frisches, grünes Gewand.

Die Blumen

sollen so gestellt werden, dass sie niemandem stören. Man achte darauf, dass zwischen den Tellern und vis-à-vis genügend Raum zur Unterhaltung da ist, ohne dass ein Gast oder beide Halsakrobatik treiben müssen. Es brauchen auch nicht immer Rosen, Nelken oder sonst kostspielige Blumen zu sein; einige Margeriten in einer niederen Vase hübsch angeordnet, wirken oft freundlicher und einladender. Ueberhaupt gebe man den weissen, niederen Schalen den Vorzug; sie lassen sich viel besser placieren und fügen sich schmeichelnder ein als hohe Vasen. Sogar nur eine wunderschöne Rose in ei-

nem sparten Kelch kann dem Tisch die Gastlichkeit geben, die jedem Gast sofort das Gefühl von «Dabei» vermittelt.

Die Hausfrau

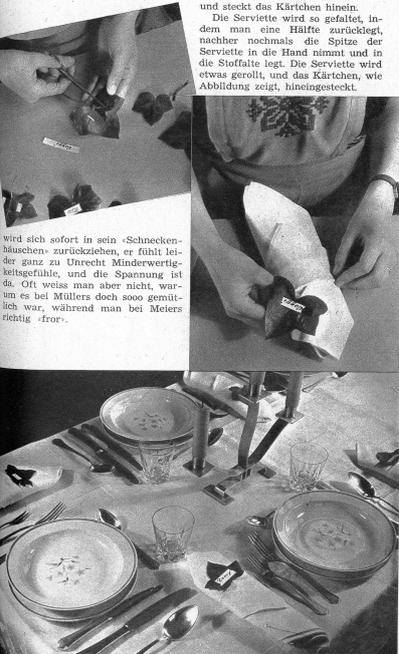
selbst darf nun einmal nicht die Schönste sein! Beherzigt sie diese Mahnung zu wenig, dann darf sie nicht erstaunt sein, wenn einfach keine Stimmung aufkommen will und es einen fast fröstelt. Warum darf sie nicht das schönste Kleid anziehen? Der Grund ist einfach. Jeder Gast wird sich so schön als möglich machen, um der Hausfrau die Ehre zu erweisen. (Darum sollen wir auch nicht im Pullover und Sportjupe ins Theater oder an ein Konzert gehen!) Das gute Kleid ist vielleicht aber nicht so elegant, wie dasjenige der Gastgeberin. Was passiert nun, wenn die Hausfrau in ihrer Sialarobe daherrauscht? Der Gast

Das Tischdecken

ist gar nicht schwer. Vor allem sollen die Teller spiegelblank sein, nicht dass ein Gast in die Versuchung gerät, seinen Teller mit der Serviette auszuwischen, was eine Beleidigung für die Hausfrau ist. Zuerst kommen kleine Messer und Gabeln (oder Fischbesteck), nachher grosse Messer und Gabeln, Suppenlöffel, wenn Dessertlöffel. Man achte darauf, dass die Schneide des Messers gegen den Tellerrand gerichtet ist. Reicht man ein kaltes Hors d'oeuvre, dann folgt die Suppe nachher; serviert man aber heisse Pastelli, Aufläufe usw., dann kommt die Suppe vorher. Wein oder Wasser wird erst beim Hauptgericht getrunken.

Tischkartenchen

Man sucht natürlich die schönen, grossen Epheublätter aus, schneidet je auf der Seite einen kleinen Schlitz und steckt das Kartenchen hinein. Die Serviette wird so gefaltet, indem man eine Hälfte zurücklegt, nachher nochmals die Spitze der Serviette in die Hand nimmt und in die Stofftasche legt. Die Serviette wird etwas gerollt, und das Kartenchen, wie Abbildung zeigt, hineingesteckt.



ETWAS SÜSSES ZUM KAFFEE

Feine Haferlockenschnitten. Zutaten: 250 g Koern-Haferflocken, 150 g Butter, 150 g Mehl, 50 g Haselnüsse oder geriebene Mandeln, 2 Eier, 1/2 Tasse Milch, 2 Teelöffel Vanillezucker. Alle Zutaten werden zum Teig gut durchgeknetet, dieser gut halbzentimeterdick ausgewalzt, in gleichmässige grosse Rechtecke geschnitten, auf ein gut gebuttertes Blech gesetzt und in mittlerer Hitze goldgelb gebacken.

Nussbäufchen. Zutaten: 200 g Zucker, 200 g geriebene Baumnüsse, 2 Eiweiss, 1 Löffel Kirsch, halbe Nüsse zum Garnieren. Die Nüsse werden mit dem Zucker zweimal durch die Mandelmühle gedreht, und zum steifen Eischnee gegeben. Mit einem Löffel setzt man nussgrosse Häufchen davon auf ein gefettetes Blech, legt auf jedes einen halben Nusskern und bäckt sie bei schwacher Hitze.

Schokoladencake: 1 Tasse gesüsstes Kondensmilch vermischt man mit 2 Esslöffel Kakao, 1 Tasse gemahlene Haselnüssen, 1 dreiviertel Tasse Mehl, 1 Ei, 1 Esslöffel Oel und ein Päckli Backpulver. Zuletzt zieht man 2 Esslöffel gehacktes Dörrobst unter die Masse, füllt sie in eine gefettete längliche Form und bäckt zirka 35 Minuten bei Mittelhitz. Hat man keine Kondensmilch, verwendet man zuzugespargten Rahm, der mit 2 Esslöffel Zucker vermergt werden muss.

Kracherli: Schokoladeflocken lässt man mit ganz wenig Wasser schmelzen, fügt eine kleine Dose gesüsstes Kondensmilch bei, sowie eine kleine Tasse gemahlene Haselnüsse, so dass eine dicke Masse entsteht. Diese streicht man auf kleine trockene Biskuits, in Vierecke gebrochenes Knüdelbrot oder Zwieback und lässt sie zirka 8 Minuten auf ungefettetem Blech in schwacher Hitze trocknen.

Speronke: 250 g gelbes Erbsmehl, von dem sicher jede Hausfrau einen kleinen Vorrat hat, vermergt man mit 100 g Sultaninen, dem Saft und der geriebenen Schale einer Zitrone, 1 halbe Tasse Zucker, 1 bis 2 Tassen Milch und zuletzt einem Päckli Backpulver. Die Masse wird in eine gefettete Form gefüllt und eine Stunde in mittlerer Hitze gebacken.

Süsse Kugeln. In eine erwärmte Schüssel gibt man ein Päckli Kastanienflocken, 100 g Schokoladepulver oder Schokoladeflocken und 50 g gemahlene Nüsse. Dazu rührt man 500 g erwärmten Birnendicksaft, und rührt alles gründlich durcheinander. Man lässt die Mischung 2 Stunden stehen und fornt dann daraus mit Hilfe von zwei Kaffeelöffeln kleine Kugeln, die man in gemahlene Nüssen wendet. Man legt sie auf eine gefettete Platte und lässt sie an der Kühle trocknen. Die Kugeln werden in kleine Pralinekapseln gelegt.

Zitronenbonbons: Man übergiesst 250 g feinen Zucker mit 5 Esslöffeln Wasser und dem Saft von zwei schönen Zitronen. Auf gelindem Feuer rührt man die Masse zirka 10 Minuten, bis sie Fäden zieht. Nun rührt man ein nussgrosses Stüch Butter darunter, vermergt alles gründlich und gibt die Masse auf eine grosse, mit Butter ausgestrichene Platte. Solange die Masse noch zäh ist, schneidet man sie in Vierecke und stellt sie kurz an den Durchzug. Diese Bonbons halten sich, in Pergamentpapier eingewickelt, sehr lange.

J. R.