

Bericht der Gottfried-Keller-Stiftung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **37 (1947)**

Heft 19

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-643593>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BERICHT DER GOTTFRIED-KELLER- STIFTUNG

1932-1945

Dieser Bericht, der vor noch nicht langer Zeit im Kommissionsverlag Atlantis Zürich, vom Präsidenten der Eidg. Kommission Prof. Dr. C. von Mandach und dem Sekretär derselben Dr. H. Meyer-Rahn herausgegeben wurde, orientiert in eingehender Weise über Neuerwerbungen dieser Zeit und zwar vor allem über die St. Bartholomäus-Kapelle in Pérolles-Freiburg, dann über das Kloster St. Georgien in Stein a. Rh. über den Freuler-Palast in Näfels und anderes mehr.

Die Erwerbung der Kapelle von Pérolles mit ihren vierundzwanzig Glasgemälden und sechs Terrakotta-Statuen ist eines der wichtigsten Geschäfte, welches die Gottfried Keller-Stiftung getätigt hat. Die eingehende Würdigung dieses Denkmals durch Herrn C. v. Mandach ist nicht nur gerechtfertigt, sondern auch ein wertvoller Beitrag zur Geschichte der Kunst.

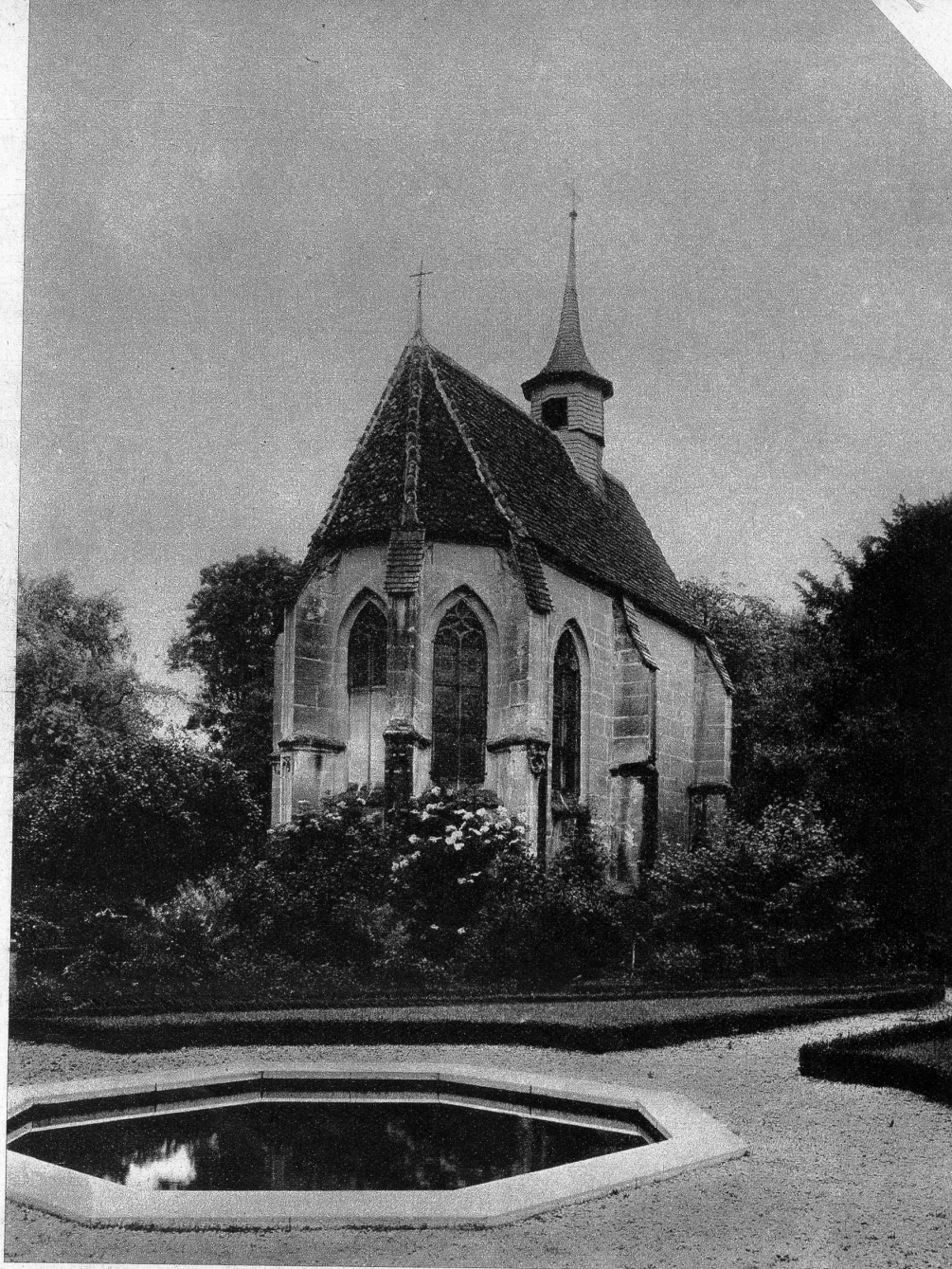
Die St. Bartholomäus-Kapelle in Pérolles-Freiburg liegt im Park des Schlosses Pérolles und wirkt wie ein Juwel mitten in einer reizvollen ländlichen Umgebung.

Die vierundzwanzig in der Kapelle befindlichen Glasgemälde zerfallen in folgende drei zeitlich getrennte Kategorien:

2.) Sechs 1526 (ev. ca. 1525) von verschiedenen Familien gestiftete Scheibengemälde, darunter wiederum zwei Diesbach-Scheiben;

1.) Neun um 1520 und 1523 entstandene Scheibengemälde, Stiftung der Familie von Diesbach;

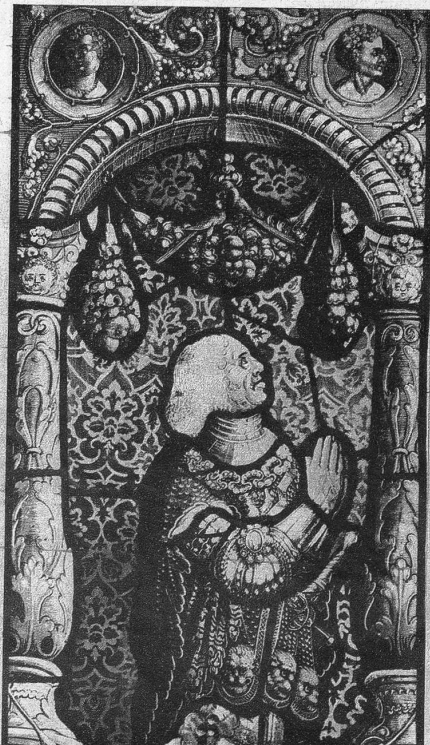
3.) Neun meistens auf die Familie de Reynolds bezügliche Scheibengemälde aus den Jahren 1593 bis 1699.



Oben:
Kapelle St. Bartholomäus in Pérolles-Freiburg

Links:
Glasgemälde in der Kapelle von Pérolles: Knieender Ritter mit grauem Haar, vermutlich Ludwig I. oder II. von Diesbach darstellend

Links aussen:
Wappenscheibe des Niklaus von Diesbach um 1520



Die Terrakotta-Statuetten auf Konsolen unter Baldachinen angebracht sind reizvoll gestaltete Figuren, mit lebhaftem Ausdruck. An der Nordwand stehen die Frauen, ihnen gegenüber an der Südwand die Männer. Ihre Körperhaltung ist von einer edlen Natürlichkeit, die Gewänder sind schwer und haben bauschige Falten. Sie sind alle um 80 cm hoch und werden mit Vorbehalt Hans Geiler zugeschrieben. Ihre Entstehungszeit wird um 1518 - 1520 vermutet.

Durch den Zusammenklang prunkvoller Glasgemälde und niedlicher Plastiken in einem stimmungsvollen Gotteshaus bietet die Pérolles-Kapelle den Kunstbesseren einen seltenen Genuss, zu dem die Arbeiten des Autors C. v. Mandach in klarer und übersichtlicher Weise, wie es der Kunstkenner vom Format allein zu bieten vermag, den Weg weisen.