

# Bim Chlapperläubli umenand

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **34 (1944)**

Heft 49

PDF erstellt am: **23.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BERNER WOCHE

Almanach



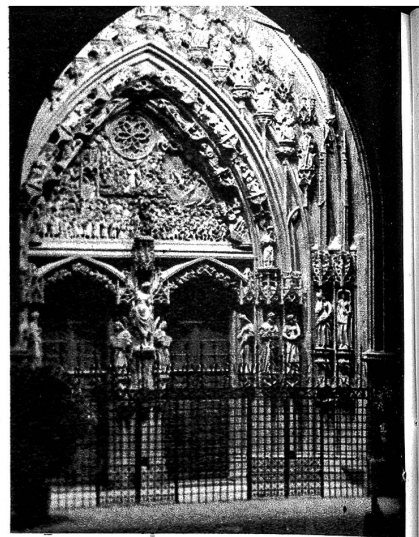
### Vom Berner Münster scheiden die letzten Grossglöckner der Schweiz

Ende November anfangs Dezember werden die Glocken vom Berner Münster elektrisch geläutet.

Fürwahr, die Technik durchheilt die Gegenwart, Zukunft und Ewigkeit. Einen alten, schönen Brauch hat sie beseitigt, ein weiteres «Handwerk» stillgelegt, ein Handwerk, dessen sinnvolle Ausdrucksform man nicht so ohne Nachdenken verstehen kann, und die in ihrer Art ein «Berufsgeheimnis» bleibt für den, der jahrelang mit ihr vertraut war, hoch oben im Berner Münster. Es sind die Glöckner. Bald werden sie, als noch die einzigen in der Schweiz, zum letztenmal an den dicken Strängen ziehen und zum letztenmal die fast geheimnisvollen Glockenstuben betreten.

Nur ungerne scheiden diese Glöckner, denn Generationen vor ihnen hatten schon die Liebe zum Glockenspiel gefunden. Einst war es Grossvater, der dem Vater sein ehrenvolles Amt abtrat, und bald gab der Vater seinem Sohn den guten Rat: «Das Spiel der Glocke will ich dir heute zeigen, denn bald wirst du für mich den Glocken den Ton verleihen». Ja, so war es

viele Jahre hindurch bis heute, bis jetzt plötzlich die grossartige Technik der Elektrizität die Nebenbeschäftigung eines Glöckners zur Gehorsamkeit verurteilt und zur Seite treten lässt. Mit dem Scheiden der Glöckner verschwindet auch eine Tradition, die in der «Legende der guten alten Zeit» einen Ehrenplatz einnahm; waren es doch von jeher ruhige, bescheidene Leute, ohne Hasten und Hetzen, die diesen Beruf ausübten. Dafür zählte Pünktlichkeit zu ihrem Stolz. Noch ein- und ein letztesmal steigen sie empor, die Männer vom Glockenspiel, und wir begleiten sie zum Abschied ihres letzten Geläutes. Stumm und sprachlos hängen die Glocken vom Berner Münster, überschattet von der Schwere der Zeit. Unbekanntes Schicksal vieler Menschen hat ihr metallener Mund seit ihrer Geburt in den Jahrhunderten auf der Welt verkündet... ohne Freude, Mitleid oder Gefühl, in einem wechselvollen Spiel des Lebens. Und doch findet das Glockengeläute bald hier, bald dort in vielen frohen und traurigen Herzen gefühlvolle Aufnahme, von betroffenen Menschen, die allein diese Sprache verstehen, ausser noch denen, die den Glocken ihren Rhythmus geben. Aber jetzt sind die Glöckner auch stumm, denn ihre Arbeit, die sie zwischen den mächtigen Kreuz- und Querbalken verrichten, werden sie niemals wieder beginnen. Innerste Verbundenheit mit der Geschichte des Glockenschlages, der in sonnigen und finsternen Tagen immer zur gleichen Stunde vom Turme her zu den Bewohnern von Bern und Umgebung gelangte, oder dann, wenn die Glöckner für ein besonderes Geschehen das grosse Glockenspiel in Schwung brachten, wird ihre Tätigkeit nur schwer vergessen lassen und immer wieder Erinnerungen wachrufen. Bald kommt ja schon die Silvesternacht mit



Das Hauptportal vom Berner Münster.  
(Nachtaufnahme von G. Tièche)

jener Stunde, in der ihnen als Verkünder des Neuen Jahres immer besonderes Gehör geschenkt wurde. Kraftvoll klingt die Silberglocke als erste in das junge Jahr, ihr folgen in Abständen von 10 Schlägen die Betglocke, Predigtglocke, Mittagglocke und Grosse Glocke. Sie stimmen ein Geläute an, das wunderbar und geheimnisvoll in der Nacht verhallt...

\*

Glockengeläute — dringe es durch die Glöckner oder mechanische Auslösung bis weit in die Ferne —, hell und klangvoll oder dumpf und hohl, es begleitet den Menschen während seines Lebens bis hinüber... und verhallt.

Morgen vielleicht: Friede verkündet das nächste Geläute!  
Ti.

### Bim Chlapperläubli umenand

Wie-n-e Hurnuß isch der Miggu am Frytig z'Mittag dabeime dafumegschümt, u grühret het er, erger weder e Bänhardiner, wenn er meint, du welsch ihm der währschaf Chnochen erwägäh, a däm er grad dran umechöjet.

Bi ds Miggus isch Wöschtag gfi. Soutwäter. Me het müeßen uf em Gschtrig obe hänke. Da git's halt, göb me's wott oder nid, Berpfa-

tige. Me nützt d'Zyt us, u wenn e Züber fuberi Wösch parat feiht, de treit mene ufe u hänkt no schnäll es paar Seil voll. Ds Nessen isch de nid prezis parat, we's der „Herr“ Miggu gärt wett hat. Er isch sicher ke Ugrade dert düre. Meh weder nume treit er derigen Umständ Rächig. Weder grad hüt — —

Der Miggu müeßt ke hundertprozentige Bärner sy, we ne die Mäb'ig im Radio d'Matte stang unger Wasser. nid i Chutt brunge hätt. Wo-n-er das gehört het gha, isch ihm alls andere wurscht gfi. Chrieg u Politik Er isch i d'Chuchj us, het d'Teche wo sämtleche Pfannen abglüpft, het i der Suppe grühret, der Surchabis versuecht, mit der Fleischgablen i ds Ruppeli gstoche — für z'luege, göb's ling syg — u het d'Teche wieder uf d'Pfanne gleit u ds Gas höher gschrubt. Er isch i d'Stufe zrug, het ds Wachstued uf e Tisch ta u Fäller u ds Bstef us em Schäftli gno. Derzue het er gwätteret u gfu-teret. „Aber o gäng mueß sie Wösch hat, we z'Bärn öppis Wfungerisch los isch.“

Wo-n-er het gehört der Schlüssel träge, u d'Muetter im nasse Schurz i der Tür gstangen isch, het er nümme viel gseit. Aber ds Nesse het er nume so abgeschlage, het der Quet ab em Haage gno u gseit: „I ga i d'Matten abe. Sie isch überschwemmt.“

Er hätt nid däm na müeße pressiere. I der Matte het sed ds Wasser no nid verlosse gha wo-n-er isch abcho.

Wie het die Nare wüescht ta! U breite-n-isch

sie gfi, mi Tüüri fäsch wie d'Wolza i ihrem Underlouf. U Dräck het sie mitbracht u Ho's, u i de Hüser innen isch ds Wasser gsteige. D'Fürwehr het gwöhrt, was sie het möge. E Großmuetter isch am Narebord gschangen u het mit eme Garteräcke Holzbanngle zuegeglöft. Scho sei es Bygeli isch dert am Müürli binang gfi. Motorpumpine hei gsuert. Roti Fürwehrauto sy dafumegstange. U Mattegiele sy wie d'Benediger i de Gasse dazumegonplet. Alti Froue sy i de niedere Loube gschangen u hei verstorberet däm ganze Trybe zueglegt. Es isch ihri Matte, wo überschwemmt isch! Nid nume der Schade macht dene Büttli Sorge. Wie lang geiht's, bis d'Wöden u d'Muere wieder troche sy! Zyg, wo's dem Winter zuegeit.

Niemer hanget derewäg a sym Quartier wie der Mättele. U wie mängisch scho het d'Nare gstrubueht u-n-e wech ta. Het men es Ghind nid o lieb, o we's eim Chummer macht? U i der Matte wachse sie uf a der Nare. Die Jungen u die Alte ghöre se ruusche, u sie lenne se. Sie wüesse, daß sie im Früehlig derhär chunnt wie-n-e wilde Bueh u Schneewasser wo üsne schöne Bärge mitbringt. U gäng wieder im Summer, im Herbst u im Winter, jede Tag fäsch, isch sie anders. U we sie wüescht tuet wie voletscht, isch es sicher nid liecht, se lieb z'ha. Aber äbe.

Der Miggu het dänkt, d'Stadt wärdi da scho-n-es Gleich tue, u-n-er isch mit nasse Schueh gäge hei zue u der Muetter ga hälle Gsäberi.

