

Neue Bücher

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **30 (1940)**

Heft 48

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Bücher

„Nein! Klavierstunden braucht Leni nicht zu nehmen; wir haben ja jetzt Radio!“

(Eine Buchbesprechung.)

Früher gehörte es zum guten Ton, daß die Tochter des Hauses Klavierunterricht erhielt. Allerdings wurde dieser dann in sehr vielen Fällen schon nach kürzerer oder längerer Dauer wieder aufgegeben, und nur verhältnismäßig wenige der jungen Musikbegeisterten haben es wirklich zu einigem Können gebracht. Da gehörte denn zum eisernen Bestand des Mobiliars einer „besseren“ Familie das Klavier, das nun entsprechend dem angeführten Ausspruch vielerorts „dem Radio“ Platz gemacht hat — eine Erscheinung, von der Klavierfabrikanten, Klavierhändler und Klavierstimmer ein Liedlein in Moll singen könnten. „Radio“ ist sicher etwas ganz Feines, aber allerlei Sünden müssen diesen neuen Wort- und Formvermittlungseinrichtungen doch angeteilt werden. Daß sie in recht vielen Familien die wenn auch vielleicht in bescheidenem Rahmen gehaltene Hausmusik verdrängt hat, wird niemand bestreiten wollen. Aber „lieber gute Musik durch Radio, als das Geklapper oder Gefröhe von unbegabten Dilettanten!“ höre ich einwenden und dieser Einwand mag für empfindliche Ohren, besonders wenn sie am Kopf eines notorischen Griesgramms gewachsen sind, volle Gültigkeit haben. Ich glaube aber, daß der Kern des Problems von Musizieren und Musikhören nicht vom Standpunkt des mehr oder weniger geplagten Nachbarn aus erledigt werden kann. Vielmehr dürften nur Fragen wie die nach dem Zweck der Erlernung des Klavier- oder Violinspiels und die nach dem „Wozu Musik hören“, kurz: Was ist Musik, was bietet sie uns? entscheidend sein für das Problem der Musik und der Musikkultur. Wir wollen daher weder über „das Radio“ noch über „die Schallplatte“ schimpfen oder jammern, noch uns lustig machen über die oft recht wenig musikalischen Musiksendungen des Funkfunks, noch uns darüber verwundern, daß ein „Grand Café Viktoria“ ein paar weiß gekleidete Halb- und Ganzneger sogenannte Musikinstrumente zu Tönen reizen, die mit Musik wenig, mit Lärm viel Verwandtes aufweisen.

Die angedeuteten Fragen können selbstverständlich weder mit ein paar Feststellungen noch mit einigen Behauptungen beantwortet werden. Und so verstehen wir es denn recht gut, daß Dr. Hermann Maekler über sie ein ganzes, wenn auch nicht umfangreiches Buch geschrieben hat, das er nennt:

Zurück zu ernster Musikkultur! (Kommissions-Verlag Gebr. Hug & Cie., Zürich und Leipzig.)

Er gibt ihm dann noch den Untertitel: „Beitrag zur Förderung von Musikförm und Musikverständnis“ und ich möchte grad von vornherein feststellen, daß er das darin liegende Versprechen voll und ganz einlöst. Ausgehend von der Überlegung, daß „Fernsender und Schallplatte nachgerade eine Hochflut von musikalischen Darbietungen“ brachten, daß „eine wahre Musikwelle durch die ganze kultivierte Welt“ gehe, die sich aber bei näherem Zusehen als „ein erschreckender augenblicklicher Tiefstand musikalischer Kultur bei der Großzahl der modernen Menschen“ erweise, untersucht Maekler die sich bietenden Möglichkeiten zur Hebung des musikalischen Lebens. Das beste Mittel findet er im Selbstmusizieren und Singen. Förderung der Schulumusik, höhere Musikauffassung und bessere Vertrautheit mit der Musik und eine andere Einstellung des Volkes zur Musik sind weitere Schritte, die zum Ziele führen können. In ausgezeichnet klaren Ausführungen werden alsdann Form und Inhalt der Musik, ihre Wirkungen, ihre Bedeutung für das Gemüts- und Geistesleben des Menschen und zum Schluß die Zeitstile der Musik besprochen.

80 Seiten stark ist das Büchlein und es kostet Fr. 2.40; es mutet also weder der Leseausdauer noch dem Geldbeutel zu

viel zu. Gerade deshalb aber dürfte es vielen in die Hand gegeben werden, vor allem allen jenen Eltern, „bei denen Leni keine Klavierstunden nehmen soll“.

In ein ähnliches Horn — gleichsam als zweite Stimme — stößt Walter Schoeck mit einem ebenfalls bescheidenen Büchlein: „Der Musikbegeisterte“. (Verlag Räder & Cie., Luzern.)

Schoeck wendet sich an — eben die Musikbegeisterten — also an alle „Lenis, die Musikstunden erhielten“ und besonders an die, welche auf halbem Wege stehen blieben oder aus irgend einem Grunde — fast hätte ich geschrieben — das Klavier oder die Violine an den Nagel hängten. Das taten sie ja nicht tatsächlich — aber sie hörten auf zu musizieren. Denen allen findet Schoeck Worte der Aufmunterung. Er zeigt aber darüber hinaus trotz der Kürze seiner Ausführungen eine Fülle von Kleinigkeiten, die für jeden Musikausübenden wertvoll — und vielfach auch neu sind. Auch dieses kleine Werk — es verdient diesen Namen — ist 80 Seiten stark und kostet diesmal nur Fr. 2.—: macht zusammen 160 Seiten und Fr. 4.40.

Und nun Väterchen: Wenn du eine Lene hast, bei der du noch nicht sicher bist, ob sie Klavierstunden nehmen soll (es können auch Cellostunden sein), dann kauf' dir die beiden Büchlein und lies sie zunächst einmal selbst! Wenn du aber eine Lene besitzt, die bereits ein Klavier mehr oder minder gut behämmert, und die vielleicht schon selbst Gelesenes verstehen sollte, dann aber gib sie der Lene zum Lesen — sie wird an ihnen sicher viel Freude haben, manch Wissenswertes vernehmen und Mut zum Musizieren schöpfen — auch dann, wenn ihr Können noch nicht vollkommen ist. Vielleicht aber — und das dürfte das Wichtigste sein — kommt sie dem Geheimnis wahrer Musik näher, welches Marie von Ebner-Eschenbach vom Piede weiß.

„Ein kleines Lied, wie geht's nur an,
Daß man so lieb es haben kann,
Was liegt darin? Erzähle!
Es liegt darin ein wenig Klang,
Ein wenig Wohlklang und Gesang
Und eine ganze Seele.“

R.

Peter Pee: Gotthard, September 1939. Rascher-Verlag, Zürich.

Wenn man eine Rundfrage machen würde, wer der meistgelesene Schriftsteller der Schweiz ist, so würde Peter Pee wohl weit in den vorderen Rängen landen. Dies nicht umsonst, sind doch seine Kurzgeschichten in allen Zeitungen und Zeitschriften anzutreffen. — Probleme, die jedem und überall sich stellen können, sind seine Themen; deshalb wird Peter Pee auch in allen Kreisen so gerne gelesen. — Sein neues Buch „Gotthard, September 1939“ erzählt uns von einem Amerikaschweizer, der mitten in seiner Schweizerreise von der Mobilisation überrascht wird, und anstatt in Amerika auf dem — Gotthard landet. Eine nette Liebesgeschichte und Bilder aus dem Soldatenleben rund um diesen lesenswerten Roman in interessanter Weise ab. Pg.

L. W. Mac Callum: L'Anglais pour tous. Rascher-Verlag, Zürich.

Auf der Einbandzeichnung zeigt Trier, wie der Tommy und die Marianne in eifrigem Studium eine gemeinsame Verständigungsgrundlage suchen. Inzwischen ist diese Bemühung wieder in Brüche gegangen. Umso besser gelingt es aber nach der unterhaltsamen Methode von Callum sich in kurzer Zeit recht gute englische Sprachkenntnisse anzueignen. Der Deutschsprechende greift mit doppeltem Gewinn zu diesem Büchlein, er erlernt nach leichtfaßlicher Methode englisch und frischt gleichzeitig seine Kenntnisse in der französischen Sprache auf. Pg.