

Eine Rudolf von Tavel-Stubess Gegenstorf

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **29 (1939)**

Heft 30

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-647934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Eine Rudolf von Tavel-Stube im Schloß Zegenstorf

Der im Jahre 1936 gegründete Verein zur Erhaltung des Schlosses Zegenstorf hat die Aufgabe übernommen, das Schloß als ein Museum vornehmer Wohnkultur des 17. und 18. Jahrhunderts einzurichten, als ein bleibendes Denkmal jener großen Epoche der bernischen Vergangenheit, die Rudolf von Tavel uns so lebensnah und farbig zu schildern verstand. Bereits sind durch ansehnliche Zuwendungen aus altem Familienbesitz die ersten Grundlagen zur Verwirklichung dieses Zieles geschaffen worden. Was würde nun aber würdiger diesem weitgespannten Rahmen eingefügt werden können als eine Gedenkstätte für Rudolf von Tavel!

Zu seiner diesjährigen ordentlichen Mitgliederversammlung konnte nun der Verein zur Erhaltung des Schlosses Zegenstorf eine Bereicherung des Schloßinventars in Obhut nehmen, die zweifellos auch in weitesten Kreisen Aufnahme finden wird. Durch das freundliche Entgegenkommen von Frau von Tavel wurde es ermöglicht, unserem Berner Dichter eine Gedenkstätte zu bereiten, die nun wohl die unmittelbarste, lebendigste Erinnerung an sein mit dem alten Bern so untrennbar verbundenes Lebenswerk darstellt. Schon vor dem Eingang dieser im 1. Stock des Schlosses befindlichen Tavel-Stube begrüßen uns Grenadier Türlistock mit seiner Ninette, während eine vom Bürgerhospital gestiftete Porte-chaise uns eine andere köstliche Episode aus Tavels Erzählungen wachruft. In dem mit schlichter Gediegenheit ausgestatteten sonnigen Eckzimmer finden wir den Schreibtisch Rudolf von Tavels mit seinem Fauteuil und anderen Mobiliarstücken aus seinem Besitz. Originalaquarelle von seiner Hand schmücken nebst einem Portrait des Dichters von Emil Cardinaux und anderen Bildern aus dem Besitz Rudolf von Tavels die Wände, darunter auch die von Kunstmalers Fritz Traffelet gezeichneten Einbandentwürfe zu den Volksaus-

gaben der Erzählungen. Den Kaminsims ziert ein von M. Steiger geschenkter Dragoner in Porzellan, und die von Frau von Tavel gespendeten weißen Lieblingsrosen aus dem Garten des Dichters verbreiten festlichen Glanz. Die Wohnlichkeit des Raumes wird durch ein prasselndes Kaminfeuer noch besonders unterstrichen und zwei reizende Tavel-Gestalten, im Kostüm des 17. Jahrhunderts, wecken Erinnerungen an das „Verlorene Lied“. In den Vitrinen befinden sich nun die geschickt aufgestellten und vorbildlich beschrifteten Manuskripte des unvergesslichen Berner Dichters, als schönste und wertvollste Leihgabe von Frau von Tavel.

In feinsinniger Weise erstattete Pfarrer Schwarz von Zegenstorf den Dank des Vereins, indem er der Versammlung das Kapitel von der Hochzeit von Rümliigen aus dem „Verlorenen Lied“ vorlas und hernach in einem, gemeinsam mit seiner Gattin gesprochenen Gedicht der Donatorin die Versicherung gab, daß die übergebenen Gegenstände in hohen Ehren gehalten würden. Der gute Geist des Dichters Rudolf von Tavel solle im Schloß Zegenstorf hochgehalten werden und von hier aus über das ganze Land ausstrahlen. Nach der Uebergabe eines prächtigen Rosenstraußes an Frau von Tavel richtete Pfarrer Schwarz in ihrem Namen Dankesworte an Staatsarchivar Dr. Rudolf von Fischer, der sich in vorbildlicher Weise um die Einrichtung der Tavel-Stube bemüht hatte. Nach dieser schlichten Feier konnte Regierungspräsident Dr. Dürrenmatt, als Präsident des Vereins zur Erhaltung des Schlosses Zegenstorf, die Tavel-Stube der Öffentlichkeit übergeben, und es ist zu wünschen, daß nunmehr alle, denen Rudolf von Tavel lieb und wert ist, das Schloß und seine prächtige Tavel-Stube besuchen.

* * *

Wehrhafte Schweiz

Der höchstgelegene Schießstand Europas.

Es dürfte jener sein, der sich nördlich der 2323 m ü. M. gelegenen Station Eiger Gletscher befindet. Er gehört der 1906 gegründeten Schützengesellschaft Jungfraubahn. Die Mitglieder dieser wohl „höchstgelegenen“ Schützengesellschaft Europas — seit Jahren ca. 35 — sind zur Hauptsache Angestellte und Beamte der Jungfraubahn, die auf Scheidegg, Eiger Gletscher und Jungfrauoch stationiert sind, außerdem einige Arbeiter und Bergführer, die am Jungfrauoch ihren Beruf ausüben.

Einem Mitglied dieser wohl einzigartigen Schützengesellschaft, Herrn Dr. J. Wiesmann, Direktionssekretär der Jungfraubahn, verdanken wir über Schießanlage und Schießbetrieb einige Angaben, die auch weitere Kreise interessieren werden.

Aus eigenen Mitteln hätte die Gesellschaft keine Schießanlage erstellen können; diese ist der weitgehenden Unterstützung der Jungfraubahn, namentlich ihres Direktors, Dr. h. c. R. Piechti, zu verdanken, welcher dem Schießwesen am Eiger Gletscher immer größte Sympathie entgegenbringt. Der zwischen Eiger Gletscher und Fallboden gelegene Schießstand ist nur eine aus dem Fels gesprengte Terrasse von ca. 4 m Länge und 3 m Breite mit drei Holzprüfchen. An der gegenüberliegenden Flanke des Felskessels, am Fuße der Rotstöcke und des Eigers, liegt der Scheibenstand mit drei Zugscheiben. Ein steiler Weg führt zu ihm, und auf einer Leiter müssen die Zeiger wie in einen Keller in die Tiefe steigen. Bevor man mit dem Ueben beginnen kann, muß die Schießanlage im Mai oder Juni mit Bichel und Schaufel in langer Fronarbeit aus dem Schnee ausgegraben werden.

Daß kein Dach den Schießstand schützt, hat seinen Grund darin, daß nur an den Abenden geschossen werden kann. Tagsüber, auch am Sonntag, steht der größte Teil der Mitglieder im Dienst als Vorstände, Maschinisten, Kondukteure, Bahnwärter usw. Darum können sie nur nach Feierabend dem Schießen obliegen. Die Zeit ist dann sehr kurz und das Tageslicht muß bis zum letzten Schimmer ausgenützt werden. Der Nachteil ist, daß man bei schlechtem Wetter im Schießstand keinen Schutz findet; doch daran hat man sich schnell gewöhnt. Wenn es aber zu stark regnet oder schneit, muß die Uebung abgebrochen werden. Ein anderer Feind der Schützen am Eiger Gletscher ist der Nebel, der sich zwischen Schieß- und Scheibenstand lagert und die Sicht verhindert. Es kommt vor, daß an einem Abend nur einige Schüsse geschossen werden können. Dann macht der Nebel allen guten Vorsätzen auf „Bombenergebnisse“ ein Ende. Oder es verstreichen zwischen zwei Schüssen 5, 10 Minuten Wartezeit, bis sich der Nebelvorhang wieder gelichtet hat. So ist das Schießwesen am Eiger Gletscher manchen Hindernissen und Erschwerungen ausgesetzt, die man im Tal nicht kennt.

Ist die Schießanlage vom Schnee befreit, so beginnt man zuerst mit den obligatorischen Uebungen (Erfüllung der militärischen Schießpflicht). Dann folgt das Frühlings- oder Meitschischießen, zu dem die Frauen und Mädchen von Scheidegg bis Jungfrauoch die Gaben stiften. Laut einer Vereinbarung mit der Bergschaft Wägistal in Grindelwald, auf deren Grundbesitz die Schießanlage liegt, darf in der Zeit, da sich das Vieh in den höheren Lagen befindet — Juli/August — nicht