

Die Schweiz und ihre Nachbarstaaten vor 100 Jahren

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **38 (1948)**

Heft 8

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633465>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

matten zu, das in verstreuten, bescheidenen Lichtern vor ihnen glänzte.

"Hans Lehner", fragte der Ingenieur, "was habt Ihr gegen unser Werk?"

"Dass Ihr das nicht versteht, nachdem Ihr heute dort oben gestanden seid! Fast reut es mich jetzt, dass ich mit Euch gegangen bin - Ihr seid auch einer von denen."

"Ich muss mein Brot verdienen so gut wie Ihr. Und nicht treibt es gleich Euch in freien Stunden in die Stille."

Sie standen jetzt vor dem Mütterhaus.

"Da habt Ihr recht", entgegnete Lehner weicher, "wir wollen es doch miteinander versuchen, gelte?"

"Ja! Dort oben und hier unten. Schlaf! Gute Nacht, Herr."

Der Holzers kantige Gestalt verschwand im Dunkel der Dorfassen, und Walter Lausener stieg die schmale Treppe in sein Zimmer empor. Darin lag schwere, dumpfe Schwüle, wie sie der heisse Tag in den Holzgebäude angesetzt hatte.

Als Lausener das Fenster aufliess, sah er im Riesen Schatten des Schornsteinrohres funkelnd und geheimnisvoll die Leuchte von Maria - Schöne.

Als der Ingenieur am nächsten Tage zum Mittagstisch ging, vermisste er Robert Hgeli. Der Unternehmer war nach Bern gereist, um dort den Ankauf etlicher Maschinen zu besorgen. Das war Walter nicht angenehm, denn im Bangen vor dem Wiedersehen mit Rita Feltrinelli.

In seine kümmerliche und arbeitsarme Jugend war zum ersten Male das Weib getreten, und es schenkte ihm, als ob sich auf der Alpenseite so viel Unausgesprochenes in seinem Inneren und angesichts des feinen Fühlens der Jungen Frau erzeigt habe, wie es eigentlich nicht hätte gesehen dürfen. Er wollte anfänglich beim Klutern der Mittagsglocke den Weg ins Dorf zu Mutter Mätener einschlagen, dachte aber dann, dass dies nur eine aufschreiende Feilheit sei und begab sich doch zum Hause des Werkführers.

Er hielt aber die Augen starr auf die Zellen eines Buches gesenkt, als er die Tür knarren hörte. Nur tanzten diese Zellen sinnlos vor ihm auf und ab. Erst, als er die Stimme Feltrinellis hörte, blickte er auf. Zuerst aber durchfuhr ihn von neuem ein Bangen, Rita möchte ihrem Manne etwas erzählt haben.

Er kam sich mit einem Male sehr schlecht vor, so recht abgründig verdorben, denn er entsann sich der Worte: "Sie ist ja so zart..." und sah arbeitsderbe Finger über eine mattschwarze Frauenhand gleiten.

Der Italiener grüßte mit der böhnischen demütigen Ehrerbietung, die er im Verkehr mit Hgeli und Lausener hatte. Er zog einen Stuhl etwas vom Tische fort, so dass ein wohlgemessener Abstand zwischen ihm und Lausener blieb, und sprach einiges über das Wetter, den Fortschritt der Arbeit - man merkte, dass ihm die Rede gezwungen von Munde lief.

Rita trat mit den Speisen ein, und es verlief die Mittagstunde wie sonst. Als sie mit den leeren Schüsseln ging, erhaschte Lausener einen Blick Feltrinellis, der stumm die Bitte eines Kindes an seine Mutter gleichend, welche dieses Kind irgendeiner unangenehmen Aufgabe

Die Schweiz und ihre Nachbarstaaten vor 100 Jahren

Aus tiefsten Gegensätzen heraus, in immer neue Gegensätze hinein entwickelte sich der soziale, politische und wirtschaftliche Geist des 19. Jahrhunderts. Die Forderung nach der Neugestaltung der Welt auf liberaler Grundlage wurde kräftig laut - und die Revolution in Frankreich wollte eine Entscheidung herbeiführen. Wie ein Donnerschlag fiel in die schwüle soziale und politische Atmosphäre Deutschlands die Kunde, dass in Paris König Louis Philipp gestürzt sei. Der Lauf der Französischen Revolution wälzte sich über ganz Deutschland hinweg. In Italien, wo die Revolution bereits zu Beginn des Jahres 1848 in voller Entwicklung war, wurde das Tempo der Eroberungen des Liberalismus beschleunigt. In Ungarn kämpften Kosuth und seine

Gesinnungsgenossen mit allem Feuer gegen den habburgischen Despotismus.

Aber leider reichten die revolutionären Kräfte der neuen Ideen nirgends aus, um einen Sieg davontragen zu können. Die militärisch organisierte Macht war ein starker Bremsklotz. Während Italien mit seinem Unruhen noch Ende 1848 einem brodelnden Kessel gleich, Ungarn mit dem Haus Habsburg im Kampf lag, in Frankreich durch die Präsidentenwahl von Napoleon die Reaktion einsetzte und in Deutschland die Frankfurter Nationalversammlung an die Beratung der Reichsverfassung dachte, ging die Schweiz nach der Beendigung des Sonderbundskrieges und der Umwandlung von einem Staatenbund in einen Bundesstaat glücklichen und ruhigen Zeiten entgegen.



1 Am 23. Februar 1848 stürmte das Volk die Tuileries. Der Thronsess des Bürgerkönigs Louis Philipp wurde herabgeschleudert und inmitten einer Volksmenge auf dem Bastillensplatz am Fuss der Juluskule verbrannt. 2 Der Bürgerkönig Louis Philipp dankte ab, die Barrikadenkämpfer schrien: «Keine Bourbonen mehr, und Ludwig floh nach England, wo er Königin Victoria seine Aufwartung machte. 3 Lamartine proklamierte am 23. Februar 1848 die Französische Republik und die provisorische Regierung verpflichtete sich, die Existenz des Arbeiters durch die Arbeit zu verhängen. Man beschloss die Errichtung von Nationalwerkstätten. Ein Arbeiterparlament wurde einberufen. Aber alles blieb schliesslich ein papierner Beschluss.



Sturz des Bürgerkönigs Louis Philipp und Proklamierung der Französischen Republik

Die Französische Revolution im Jahre 1848 hat einen weit grösseren Aktionsradius gehabt als die Julirevolution 1830, denn sie wurde zu einem europäischen Ereignis. Es handelte sich um unbedingte politische und soziale Forderungen, die auf eine gewaltsame Lösung drängten. Der Liberalismus hatte einen Stützpunkt erreicht, wie nie zuvor, und sein Programm machte folgende Punkte geltend: Teilnahme des Volkes an den öffentlichen Angelegenheiten durch Repräsentation, Freiheit der Presse, ungeschiedenes Versammlungsrecht.

Als die Volkvertreter im Dezember 1848 dann den Beschluss fassten, einen Präsidenten der Nationalversammlung auf vier Jahre zu wählen, kamen nur zwei Bewerber in Betracht: Cavaignac und Napoleon. Eine geschickte Propaganda verhalf Napoleon in den Sattel. Kurze Zeit später hatte dann Frankreich durch einen Staatsstreich wieder einen Monarchen: Napoleon III.



4 Die Franzosen glaubten die Errungenschaften der Revolution als gesichert, aber die Klassengegensätze wirkten sich bis zum Juni in einem furchtlichen Bürgerkrieg aus und Paris sah eine Strassenschlacht wie auch nie, in der auch der Erzbischof von Paris fiel. Die Revolution siegte.

Am 23. Februar 1848 kam es zu drohenden Ansammlungen, schliesslich fielen Schüsse, und am 24. hatte die Revolution gestegt. Von Barrikade zu Barrikade flog die Losung: Abdankung des Königs. Seelisch und körperlich gebrochen unterschrieb der König die Urkunde seiner Abdankung zugunsten seines Enkels, dem Grafen von Paris. Die Dynastie Orleans verschwand. Eine provisorische Regierung wurde gebildet. Die Nationalversammlung eröffnete am 4. Mal ihre Sitzungen, bestätigte die Republik als ständige Regierungsform Frankreichs. Ein Antrag Louis Blancs, ein eigenes Ministerium der Arbeit zu schaffen, wurde verworfen. Das sozialistische Element schied somit aus der Regierung aus. Das führte einen Monat später wieder zu neuen Revolutionen. Die Nationalversammlung entschloss sich, mit «Anarchisten, Brandstiftern» nicht zu verhandeln, betraute Cavaignac mit der Diktatur, dem es nur mit grosser Mühe gelang, dem Aufstand Herr zu werden. Der Erzbischof von Paris, der als Friedenbote am Eingang des Faubourg St. Antoine erschien, wurde durch eine verrückte Kugel tödlich getroffen.

Die Juntschicht in Paris, die eine unüberbrückbare Kluft zwischen der Arbeiterklasse und dem Bürgertum aufgerissen hatte, wurde zum Ausgangspunkt der Reaktion. Als es sich nach der Verkündigung der Verfassung am 12. November um die Volkswahl eines Präsidenten handelte, kamen nur zwei Kandidaten ernstlich in Frage: Der eine war Cavaignac, der andere Prinz Louis Napoleon Bonaparte, der dann seinen Sieg dem magischen Zauber seines Namens verdankte.



5 Der zum Diktator erhobene General Cavaignac wusste nun so geschickt zu operieren, dass der Ordnungspartei ein glanzvoller Sieg zufiel. Die Revolution wurde zer schlagen, die Reaktion siegte.

entzehen solle. Er sah auch, dass Rita fast unmerklich das Haupt schüttelte. "Sie ist ja so zart..." und sah arbeitsderbe Finger über eine mattschwarze Frauenhand gleiten.

Der Italiener grüßte mit der böhnischen demütigen Ehrerbietung, die er im Verkehr mit Hgeli und Lausener hatte. Er zog einen Stuhl etwas vom Tische fort, so dass ein wohlgemessener Abstand zwischen ihm und Lausener blieb, und sprach einiges über das Wetter, den Fortschritt der Arbeit - man merkte, dass ihm die Rede gezwungen von Munde lief.

Rita trat mit den Speisen ein, und es verlief die Mittagstunde wie sonst. Als sie mit den leeren Schüsseln ging, erhaschte Lausener einen Blick Feltrinellis, der stumm die Bitte eines Kindes an seine Mutter gleichend, welche dieses Kind irgendeiner unangenehmen Aufgabe

entzehen solle. Er sah auch, dass Rita fast unmerklich das Haupt schüttelte. "Sie ist ja so zart..." und sah arbeitsderbe Finger über eine mattschwarze Frauenhand gleiten.

Der Italiener grüßte mit der böhnischen demütigen Ehrerbietung, die er im Verkehr mit Hgeli und Lausener hatte. Er zog einen Stuhl etwas vom Tische fort, so dass ein wohlgemessener Abstand zwischen ihm und Lausener blieb, und sprach einiges über das Wetter, den Fortschritt der Arbeit - man merkte, dass ihm die Rede gezwungen von Munde lief.

Rita trat mit den Speisen ein, und es verlief die Mittagstunde wie sonst. Als sie mit den leeren Schüsseln ging, erhaschte Lausener einen Blick Feltrinellis, der stumm die Bitte eines Kindes an seine Mutter gleichend, welche dieses Kind irgendeiner unangenehmen Aufgabe

werker, höchstens mit etwas gelehrtem Anstrich."

"Da haben Sie recht", erwiderte er mehr gedanklos als höflich. "Aber ich bin wirklich Künstler. Nur wird es Ihnen schwerfallen, meine Richtung zu bestimmen." Das Wort Richtung sprach er mit böhnischem Ausdruck.

"Ich meine das auch nicht fachgemäss - Ich verstehe mich nicht in Kunstausdrücken. Meine Anteilnahme ist Freude an Schönen. Aber ich habe vor jedem Schaffenden eine gewisse Ehrfurcht."

"Daran zu glauben, habe ich verlernt. Ich bin einzam geworden, trase keinen - schon gar nicht in bezug auf meine Kunst."

"Auch Ihrer Frau nicht?"

Ein rührendes Zucken lief über sein Gesicht. "Der Rita? Wegen ihr schufte

ich ja im Dienst. Erst seit ich Sie habe, bin ich ein verlässlicher Arbeiter geworden. Für sie! Sie hat aber nie dem nachgedacht, was ich in mir trug. Vielleicht konnte sie es auch nicht. Denken Sie, mir ist, als habe sie Angst vor den Gestalten, die ich modelliere."

"Schaffen Sie so wüste Formen?"

"Meine Arbeiten sind steingewordene Gedanken."

Das klang konstruiert und lange vorbereitet. In dem Manne steckte gewiss viel selbstgefälliges Pathos. Doch beachte Lausener, dass die meisten Künstler etwas Pose zum Lieben brauchten und nahm den grosssprecherischen Satz nicht zu ernst.

"Gedanken sind in jedem Kunstwerk - denken Sie nur an Rodin."

"Rodin! Wer trägt ihm den Gedanken:

Selbstverwaltung mittels Einschränkung der Bürokratie. Der Bürgerkönig Louis Philipp und sein starrsinniger Minister waren verhasst. In der Arbeiterklasse griffen sozialistische und kommunistische Gedanken mit ansteckender Gewalt um sich. Der Sozialismus hatte in Louis Blanc einen beredten Führer. Seine Vorschläge einer «Organisation der Arbeit» zielten auf friedliche Umwandlung der kapitalistischen Gesellschaftsordnung vor allem auf Schaffung von «sozialen Werkstätten» der Arbeiter mittels staatlicher Darlehen.

Am 23. Februar 1848 kam es zu drohenden Ansammlungen, schliesslich fielen Schüsse, und am 24. hatte die Revolution gestegt. Von Barrikade zu Barrikade flog die Losung: Abdankung des Königs. Seelisch und körperlich gebrochen unterschrieb der König die Urkunde seiner Abdankung zugunsten seines Enkels, dem Grafen von Paris. Die Dynastie Orleans verschwand. Eine provisorische Regierung wurde gebildet. Die Nationalversammlung eröffnete am 4. Mal ihre Sitzungen, bestätigte die Republik als ständige Regierungsform Frankreichs. Ein Antrag Louis Blancs, ein eigenes Ministerium der Arbeit zu schaffen, wurde verworfen. Das sozialistische Element schied somit aus der Regierung aus. Das führte einen Monat später wieder zu neuen Revolutionen. Die Nationalversammlung entschloss sich, mit «Anarchisten, Brandstiftern» nicht zu verhandeln, betraute Cavaignac mit der Diktatur, dem es nur mit grosser Mühe gelang, dem Aufstand Herr zu werden. Der Erzbischof von Paris, der als Friedenbote am Eingang des Faubourg St. Antoine erschien, wurde durch eine verrückte Kugel tödlich getroffen.

Die Juntschicht in Paris, die eine unüberbrückbare Kluft zwischen der Arbeiterklasse und dem Bürgertum aufgerissen hatte, wurde zum Ausgangspunkt der Reaktion. Als es sich nach der Verkündigung der Verfassung am 12. November um die Volkswahl eines Präsidenten handelte, kamen nur zwei Kandidaten ernstlich in Frage: Der eine war Cavaignac, der andere Prinz Louis Napoleon Bonaparte, der dann seinen Sieg dem magischen Zauber seines Namens verdankte.