

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 37 (1947)
Heft: 49

Artikel: Paolo : Atelier-Ausstellung
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-650213>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paolo

ATELIER- AUSSTELLUNG

Selten wird man wohl zugleich so schlagend wahre Bemerkungen über den Kontrast in der Darstellung und Auffassung vernehmen, wie man sie in der Ausstellung Paolos zu hören bekommt.

Wo liegt nun der Grund in dieser so verschiedenartigen Beurteilung der Arbeiten Paolos? Die Antwort darauf ist eigentlich nicht schwer, wenn man sich die Eigenarten des Künstlers und die Art seines Empfindens zu eigen gemacht hat. So urteilen die meisten nach dem ersten Eindruck, die anderen nach eigenem Dafürhalten, und die wenigsten legen sich Rechenschaft ab über den Sinn der Arbeiten.

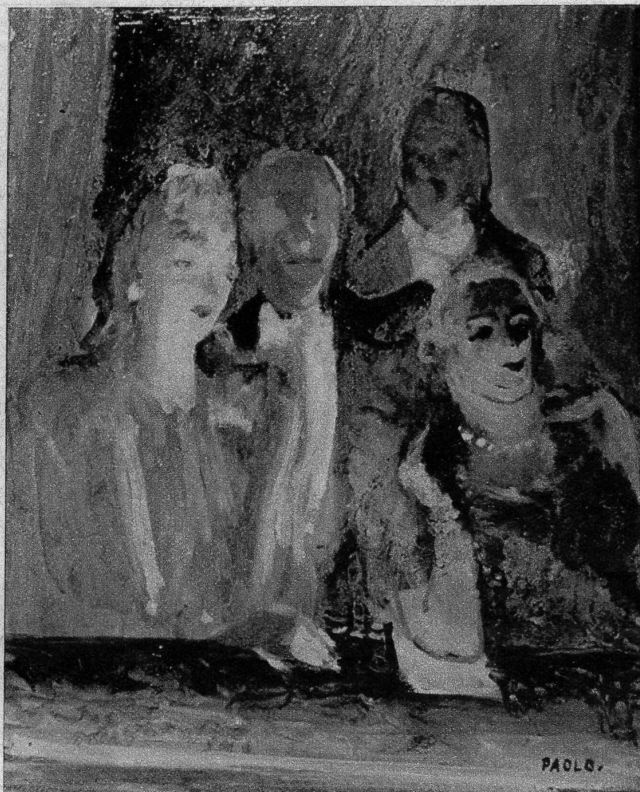
Diese Zwiespaltung in der Auffassung seiner Bilder entspricht aber auch zum guten Teil der doppelten Eigenart seines künstlerischen Wesens. Auf der einen Seite das gute empfindsame Herz, auf der anderen Seite der unerbittliche Kritiker und Tadler seiner Zeit.

Erblickt man seine kleinen Oelbilder von Genf und dem Genfersee, so wird man ohne weiteres das Frohe, Empfindsame der Stimmung wohlthuend fühlen. Sein ganzes Wesen, das in der Natur aufzugehen scheint, hat in diesen kleinen Werken in kurzer Zeit in Farbe und Licht eine weite, schöne und uns nahe Welt offenbart. Alles ist hell, freudig und in bunte Farben getaucht.

Wie anders wirken seine Bilder der Armut und Verzweiflung, der Not und des Negativen einer aus den Fu-

gen geratenen Welt. In diesen Bildern wird nun Paolo sicher verkannt. Die meisten suchen in seinen Personen Einzelcharaktere und beurteilen auch die Bilder darnach, was grundfalsch ist. Paolos Arbeiter, Bettler oder Flüchtlinge, sind nicht spezifische Charaktere, sie sind alle der Ausdruck der Probleme unserer Zeit, die aus unserem Leben nicht wegzudenken sind. Wir

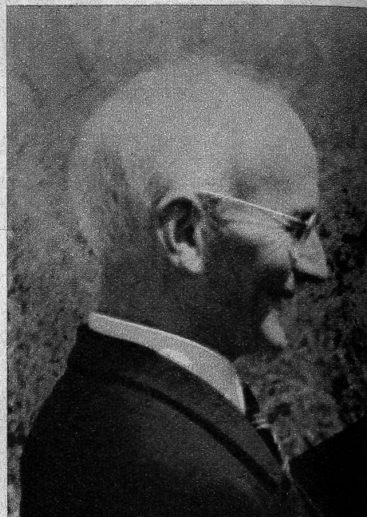
dürfen vor dieser Wahrheit, auch wenn sie bloss zum Teil als Allegorie erscheint, nicht die Augen schliessen. Öffnen müssen wir sie und dann werden wir Paolo und seine kritischen Werke verstehen. Seine Natur und seine Liebe zur Natur entschädigen uns doppelt in seinen lichten, kleinen Landschaften, die seine positive Lebensauffassung eindeutig wiedergeben. dok.



In der Loge



Obdachlos



**Pfarrer
Samuel Oettli**
70jährig

Pfarrer Samuel Oettli feierte am 3. Dezember 1947 seinen 70. Geburtstag. Wer den Vorzug hat, diesen weitherum bekannten Seelsorger zu kennen, wird seiner heute in grosser Dankbarkeit gedenken.

Wo immer Pfarrer Oettli die frohe Botschaft von Jesus Christus verkündete, zuerst in der Ostschweiz, dann im Bernbiet und bald darauf in der Bundesstadt selbst - im ehrwürdigen Münster - fand man stets eine dankbare Gemeinde, die ihn hoch verehrte. Er verstand es allzeit vortrefflich, den Menschen Gottes Wort lieb und wert zu machen und ihnen in Christus den Weg zum himmlischen Vater zu zeigen.

Vor zwei Jahren nahm Pfarrer Oettli vom Münster Abschied, wo er als treuer Diener vom göttlichen Wort während 33 Jahren wirkte. Seit dem 1. Januar 1946 ist der geschätzte Jubilar Pfarrer am hiesigen Burgerspital. Dort tat sich ihm ein dankbares Wirkungsfeld auf; die vielen Alten, die Kranken und Einsamen, die im Burgerspital zu Hause sind, freuen sich, diesen lebenswürdigen Geistlichen, der sich körperlicher und geistiger Frische erfreut, um sich zu haben. Mit gleicher Tatkraft wie seinerzeit im Münster - wo man ihn ab und zu wieder hören kann - steht er auf seinem neuen Posten zur Ehre Gottes und zum Segen seiner Mitmenschen.

Dem allseits geschätzten Verkündiger des Evangeliums sei auch an dieser Stelle im Namen seiner ehemaligen und jetzigen Gemeinde recht herzlich gratuliert. Die aufrichtigsten Segenswünsche begleiten ihn hinein ins achte Dezennium! W.M.