

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 37 (1947)
Heft: 46

Artikel: Louis Dürr
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-650152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

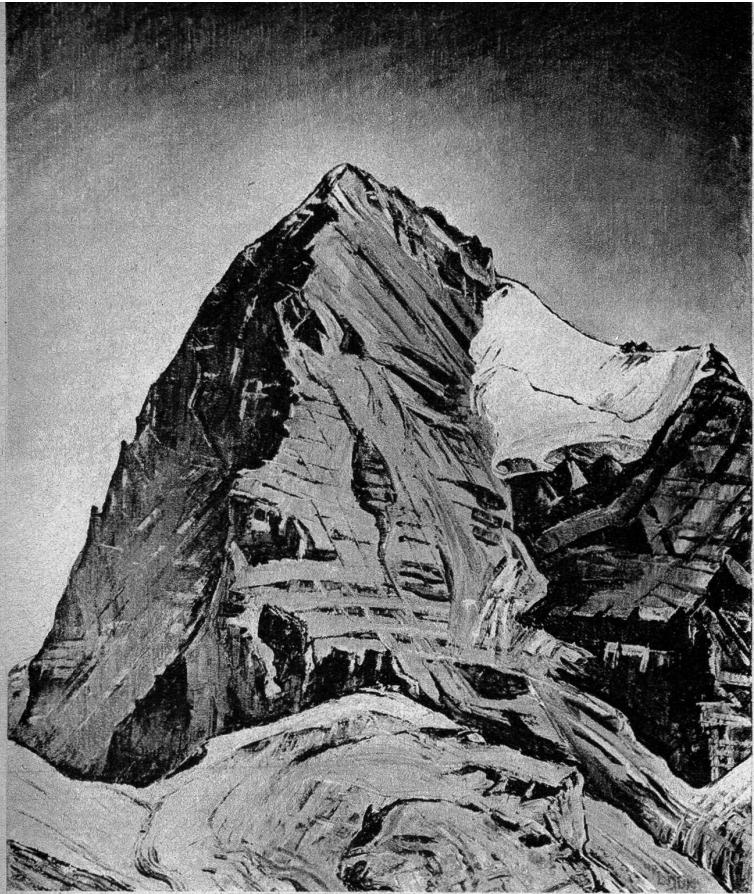
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Der Eiger

Louis Dürr ist ein Künstler, der als unermüdlicher Schöpfer immer neuer Werke sich einen guten Platz unter den Kunstschaffenden unseres Schweizerlandes erworben hat. Seit über dreissig Jahren widmet er seine ganze Arbeitskraft der Kunst, und wer heute seine Ausstellung an der Junkerkasse 16 besucht, kann sich von dem fortschreitenden Können des Künstlers überzeugen. Louis Dürr versteht seinen Beruf und nimmt ihn ernst. Als guter Zeichner trachtet er die Grundlagen und den Aufbau seiner Bilder durch markante Striche hervorzuheben. Sein Auge sieht die Welt, wie sie ist. Er lässt sich nicht von impressionistischen Ideen von der klar erkannten Linie abbringen. Während er noch vor einigen Jahren eher den Halbtönen

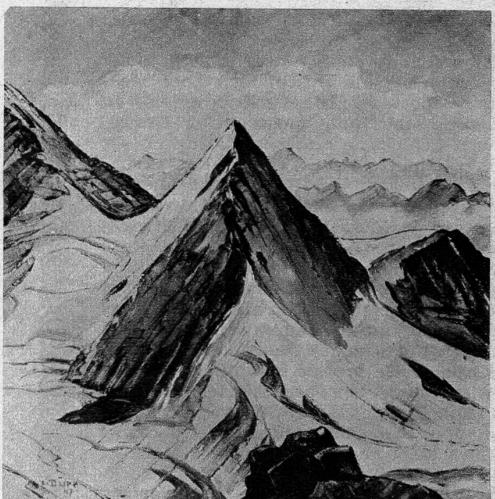
den Vorzug gab, lässt er jetzt kräftige Farben dominieren und versteht es auch, diese in starkem Kontrast einander gegenüber zu stellen. Seine Vorliebe gilt noch immer den Bergen, die er in ihrer Grösse und Mächtigkeit erstehen lässt. Manch bekannte Gipfel zeigt er uns in neuem Lichte und bringt uns den sonst bekannten Berg auf eine neue Art näher. Bei seinen Seelandschaften, denen er auch einen guten Teil seines Schaffens widmet, überrascht die Weite, die er durch Abschattierungen zu unterstreichen versteht.

Jedenfalls ist Louis Dürr ein Künstler, der unsere Anerkennung verdient und den man ganz besonders durch seine Werke schätzen lernt. Wir wünschen ihm zu seiner Ausstellung weiterhin Erfolg. hkr.

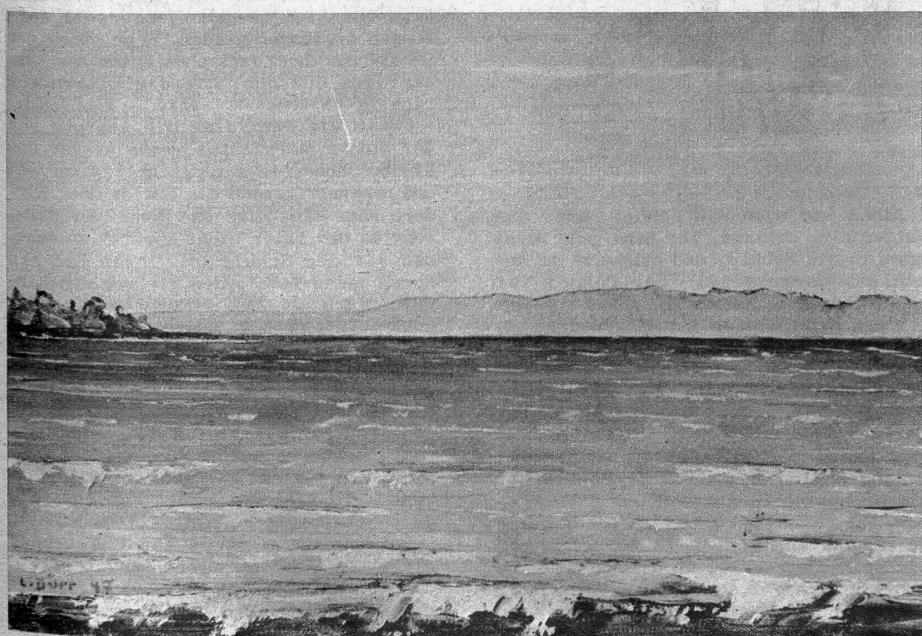


Der Riffelsee

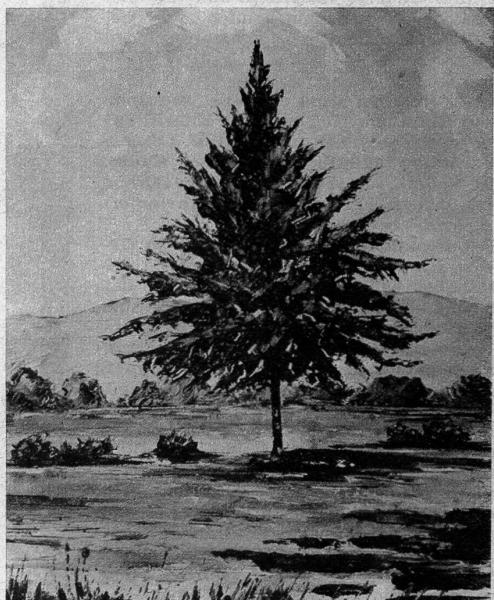
LOUIS DÜRR



Die Mathildenspitze



Am Bielersee



Das Bäumchen