

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 37 (1947)
Heft: 4

Artikel: Reminiszenzen aus dem Stadttheater
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Reminiszenzen aus dem Stadttheater

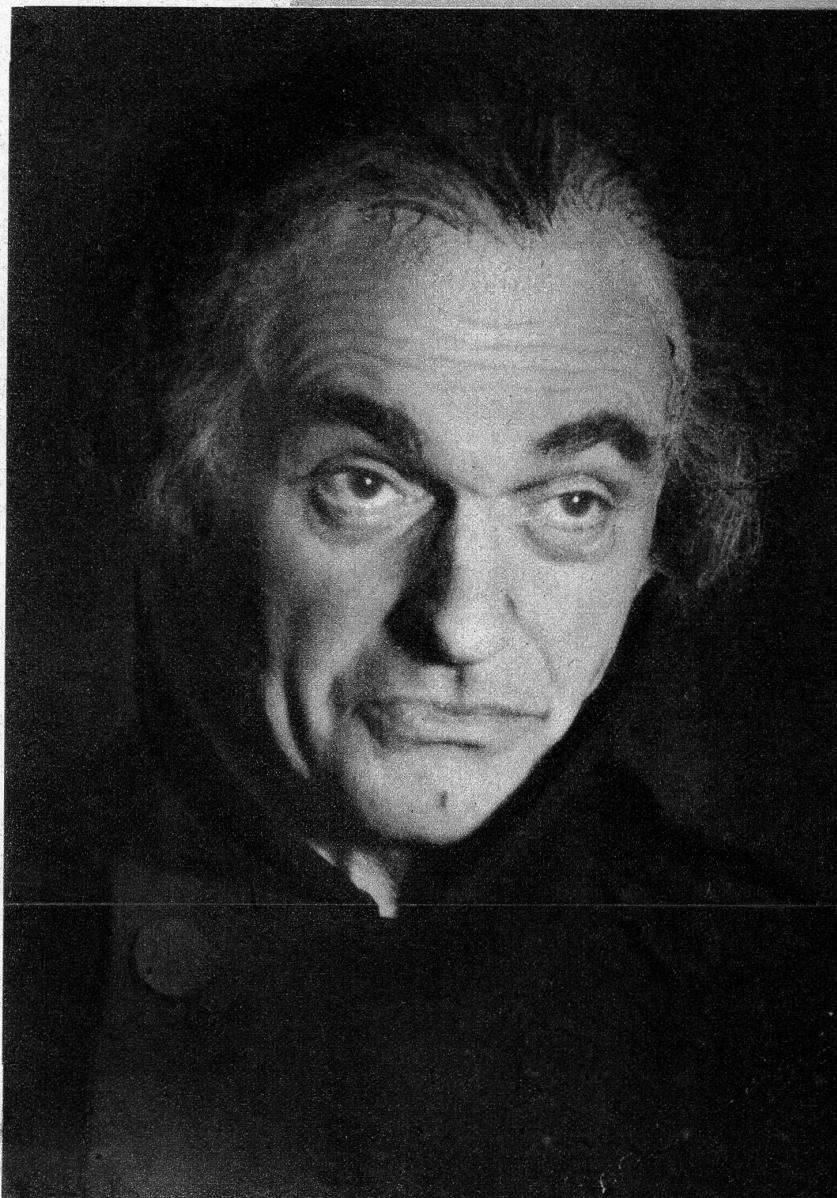
Gestern abend war ich wieder einmal im Stadttheater. «Der Raub der Sabinerinnen», Schwank in vier Akten von Franz und Paul von Schönthan hieß das Stück, das zur Aufführung gelangte. Ich möchte aber keineswegs etwa eine Theaterkritik schreiben; fünf Minuten nach zwölf, wie man heute nach bewährtem Muster so schön sagt — und dann liegt es mir auch fern, schon zu Beginn des Jahres zu schimpfen. Ich müsste nämlich leider schimpfen über diese Sabinerinnen.

Ich bin kein regelmässiger Theaterbesucher, sondern ein zufälliger, sporadischer. Vielleicht fallen mir gerade daher Dinge auf, die dem «regelmässigen» selbsterklärend sind. Und daher auch kam mir in den Sinn, was mir im Jahre 1914 ein mir nahestehender alter Herr sagte, als ich mich damals fast zu einem überregelmässigen Theaterbesucher entwickelte.

«Ins Theater geht man fast wie zur Kirche! Man bereitet sich vor. Innerlich, indem man Texte, Musik, Darsteller, Autor usw. studiert, äusserlich durch die Sorgfalt des Anzuges!»

Ob sich die Theaterbesucher kürzlich innerlich vorbereitet haben, konnte ich natürlich nicht feststellen. Die äusserliche Vorbereitung aber liess offensichtlich sehr zu wünschen übrig. Man kann selbstverständlich den Chambagner auch aus einer Kaffeetasse trinken und die grünen Erbsen mit dem Messer essen. Ebenso kann man im hellen Strassen-, Arbeits- oder gar Sportanzug ins Theater sitzen. Aber gilt nicht auch hier das alte Wort: Jedem das Seine? So muss ich denn, auf die Gefahr hin, ein Gestrigter zu sein, gestehen, dass ich mich zunächst verwunderte, so viele Leute im Strassenanzug, ja sogar in halb sportlicher Kleidung im Theater zu treffen. Die Verwunderung ist alsdann einer leisen Verstimung und Traurigkeit gewichen. Auch hier scheint etwas verschwunden zu sein, was früher selbstverständlich war: dass der Theaterbesucher jenem Raum, der einer hohen darstellerischen Kunst dient, mit etwas wie Ehrfurcht sich nähert, der er durch die Wahl seines Anzuges Ausdruck gibt.

Aber: Die Zeiten ändern sich eben! tröstete ich mich, und im übrigen ist es ja noch immer das alte Theater mit dem gleichen dunkelroten Samtvorhang, mit den Plüschesesseln im Sperrsitz, mit den goldgezirzten Rängen. Und punkt acht Uhr, so genau wie ehemals, verdunkelte sich der Raum allmählich — das Spiel kann beginnen! Aber das Spiel begann nicht. Vielmehr musste man sich zu Grammophonmusik, die zwar nicht schlecht war, eine recht grosse Zahl von Lichtbildreklamen ansehen. Strümpfe, Seifen, Schuhe, eine Sauna, Zigaretten, Uhren und noch viel andere schöne Dinge wurden da in prächtigen und weniger prächtigen Bildern und mit klugen und weniger klugen Worten gepriesen. Auch dies gab es einst nicht. Ich ahne, weshalb man sie heute hat, und begreife es sogar. Und dennoch wirken diese Reklamehelgen, die man im Kino



ruhig hinnimmt, im Theater wie eine Faust aufs Auge.

Dafür, dass nachher der Raub der Sabinerinnen sich als Schwank ganz dritter Qualität entwickelte, kann das Theater nichts. Es gab genügend Leute, die sich trotzdem amüsiert haben, und wenn der «Schweizer-Spiegel» jeweilen zum Beginn schreibt, die Sonne scheint für alle Leut', so gilt offenbar auch der diesem Wort angepasste Spruch, das Theater sei für alle Leute.

Es ist zwar nicht alle Tage Sonntag. Dann aber, wenn ich ins Theater gehe, ist so eine Art Sonntag, und da ziehe ich mich entsprechend um, auch innerlich. Das habe ich früher so gehalten, und gerade deswegen wanderten meine Gedanken zurück in vergangene Zeiten. Reminiszenzen? Wozu? Nicht zuletzt mit dem Wunsch, es möchte dem neuen Theaterdirektor, der so vortrefflich den alten im «Raub der Sabinerinnen» gemimt, gelingen, aus unserem Theater jene Stätte der Kunst zu machen, in die man geht — fast als ginge man zur Kirche. —

Ekkehard Kohlund, der in dem Stück «Der Raub der Sabinerinnen» den Theaterdirektor Striese in vortrefflicher Weise darstellte