

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 37 (1947)

Heft: 1

Rubrik: Neue Frisuren ; Mode ; Handarbeiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gravesteiner

(Fortsetzung von Seite 18)

besser gsi, es sig ihm grad niemer unghesise dür Hostert gschlümet, süsch hätt dä allwäg chum Bibelsprüch vernoh. Us lutter Töibi het sech Hans uf em Leiterli chum rächt chönne stillha, so het er sech ine wüste Erger inz gwärchet. Item, gli einisch isch sis Chörbli voll, u Hans geit ab der Leitere ache u list unger em Gravesteinerboum es paan verlorning u vermooset Oepfel zäme, leit se im Chorb obendruf u ab allem wätteret er über die bödebösi u verdorbeni Wält u wärweiset i eis ine, wele Uhung ächt so ärdeschlächt gsi sig wo ihm die schöne Gravesteiner i der letzte Nacht gschüttlet u gsthole heig. Es hätt ihm no als nüt gmacht, we derzue ned so viel Est abbroche gsi wäri.

Wo Aenni mit ere verdrückte Schadefreud u nüsti mit eme grosse Erger hinger em Umhängli gwahret, dass Drätti wi ne Lychebittere mit em Chörbli em Huis zueräppel, het es uf em Stuehl e ke Blibe meh, rennt wi nes Chatzli d'Stäge ache, u scho steit es vor der Chällertüre: «Los Hans, i cha der chum säge, wi das mi freut, dass du d'Gravesteiner scho jetze ablisisch. I trou du müessisch allwäg no ne bsungeri Gravesteinerhurd zimmere, süsch hei wäger chum all Platz. Wart nume, gi mer ds Chörbli, i will de underdessi, we de wider uf e Boum geisch, süferli Oepfel um Oepfel afotischele.» Do wehrt Hans verläge, aber grüslie lieb ab: «Nid, nid, lo das nume mi lo mache. Lue, das isch wäger Gottes e ke Wybervolcharbeit. Si isch z'müehsam für di. I ha hüt scho Zyt und wird bis em Obe scho fertig.» Dermitt dräit er sech no einisch vo Aenni ab, dass es ömel jo d'Oepfel im Chörbli nid rächt chönn i ds Oug fasse. Ihm wird es ganz gschmuecht derbi. Gäng no cha sech Aenni überha, aber we Hans scho abwehrt, es geit ihm nüsti uf u noche i Chäller ine. «Do inne git es e kes Ertrünne meh», dänke beiidi u wo Aenni no mit eme Elektrische liechelt, wehrt Drätti ab: «Was sinnisch ou, däwág go Liecht vergüde am heiter-häle Tag.» Aber Aenni git ume: «Ueser Gravesteiner sis wäger wärt!» No einisch probiert Hans ds Froueli usem Chäller use z'komplimentiere u meint zuere, ds Telfon heig tschäderet. «Ke Spur vo däm, das hätt i de wäger ou ghört.» Dermitt hocket der Hans uf ds Pflückchörbli ab, dass me ömel jo nid dri gseih. Do tüecht es Aenni, der Ma wärd uf ds Mol ganz chrydewysse u verlür alli Farb, aber Aenni merkt scho, wo düre dasmol der Haas louft u gspürt einfach e kes Erbarmé. Wo Hans merkt, dass er ire Falle hocket wie ne Dachs, steit er uf, u Aenni gseht der ganz Chorb vor sech im Lampeliecht. Do chan es nümme angersch u zieht vo Läder wi scho mängs Johr nie meh: «Du bisch mer no ne heitere Fink, du! Die paar letzte Granggle vom Gravesteinerboum lisisch vom Bode uf u leisch se uf die uryfe Bonöpfel, um mi z'verwütsche. Gsehsch jetze äntlige, win es eim mit däm ewige Desumeschnieppe cha go. Gester, won i dür d'Hostert bi, isch der Boum no bis obenus b'hängt gsi. Die letzti Nacht, wo Gfellers Bari i eim ine a der Chötti aga het, syn is d'Oepfel vome ne guete Fründ gschüttlet u gsthole worde. Jetz hei mer über guete Schnitz ggässse.»

Us lutter Erger u Verdruss muess Aenni ougewassere u louft dervo. «Die guete Gravesteiner, ghört mes no jammere u druf wird es im Chäller müselistill.

Bis zum Nachtäss isch bi Iseli nümme mängs Wort gwächslet worde. Ds Barometer isch bi starch veränderlech gstante. Erst na de Achte nimmt Hans ds Trom wider uf, won er mit ere Fläsche Mistelacher i d'Stube ine chunnt, der Zapfe lot lo chlepfe, zwöi volli Gleser uf ds chlynere Tischli stellt u vorsichtig ds Wätter abtastet: «Aenni, nimm ou es Glas u mach Gsundheit! Es Tröpfeli guete Wysse hilft eim über mängle Erger u Chummer ewägg.» Dermitt luegt ne Aenni wider wi ne Sunneschyn a, der Rägeboge isch vergange, wünscht ihm Gsundheit u meint scho ume nes Graad Zfrideheit meh: «He nu, so sigs! Hoffetlech blüet üse Gravesteiner ds nächst Johr nid erst mitti Wymonet!»



Der Menschen Freud und Leid

Jedermann glaubt, dass es Lebenserfahrungen, wie die seinigen, weiter nicht gebe. Keine Freude und keine Sorge sei der unsern gleich. Es wird sogar eine Art Unwillen in uns erregt, wenn jemand seinen Kummer dem unsrigen vergleicht. Die Seele ist eifersüchtig auf ihre Erfahrungen und fühlt sich bei dem Gedanken erniedrigt, dass sie dieselben mit andern teile. Denn obwohl wir wissen, dass die Welt unter Mühsal und Seufzern arbeitet und so schon immer getan hat, ist doch ein Seufzer, den unser Ohr hört, ein ganz anderer, als der, den wir aushauen. Die Sorgen fremder Menschen erscheinen uns eher wie Regenwolken, die sich in weiter Ferne entleeren und deren langegezogener Donner nur gedämpft zu uns dringt,

während wir die eigenen Leiden wie ein Gewitter empfinden, das über unserm Haupte losbricht und seine Donnerskeile auf uns herniederprasseln lässt.

Aber schon vor Jahrtausenden sind die Menschenherzen genau wie die unsern gebildet gewesen. Dieselben Sterne steigen über uns auf und nieder; dieselben Sorgen bedrängen die Menschheit. Jede Träne ist schon geweint worden aus gleichem Grunde seit jener Stunde, da das unselige Paar den Fuß aus dem Paradies setzte und seine Nachkommen einer Welt voll Sorgen und Leiden preisgab. Der Kopf lernt neue Dinge, aber das Herz macht immer die alten Erfahrungen. Darum ist unser Leben nur eine neue Form des Weges, den die Menschen vom Anfang an gewählt sind.

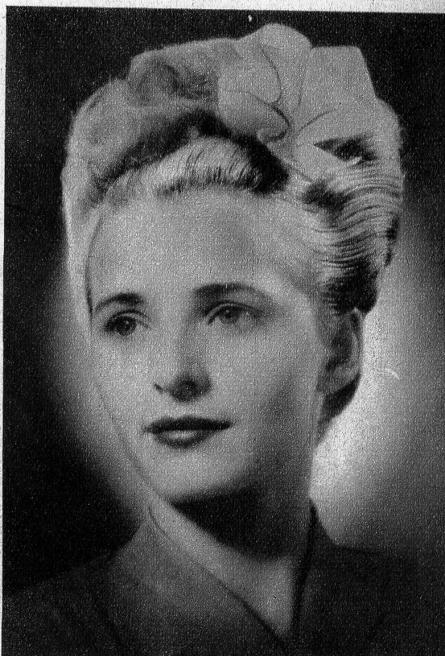
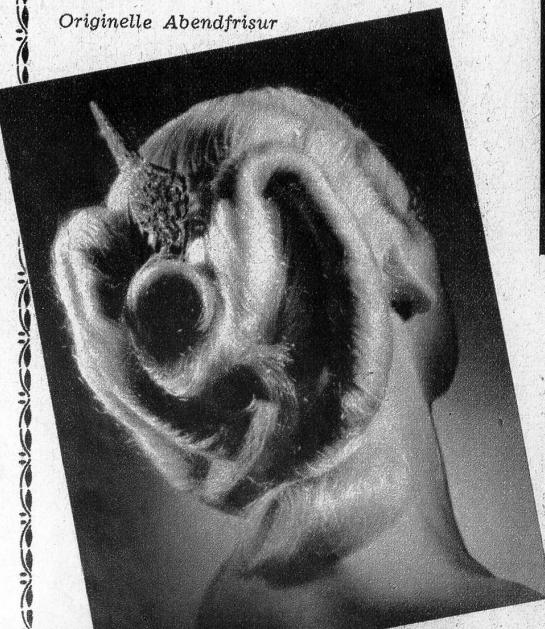
Und nicht nur die vorüberrollenden und von Geschlecht zu Geschlecht überlieferten Erfahrungen sind das erbliche Vermächtnis der Menschen, auch die Art, wie der Mensch das Leid überwindet, ist allezeit dieselbe. Manche haben auf dem Meer umhergetrieben und der Sturm hat sie gepeitscht. Manche sind plötzlich in die Tiefe gesunken wie geborstene Schiffe, und wieder andere sind ihren eigenen Gedanken entflohen. Manche haben sich in stoische Ruhe eingehüllt, andere haben dem Leiden getrotzt. Manche haben es getragen, wie der Baum Wunden erträgt, bis neues Holz die Wunde überwächst und deckt. Wenige, zu jeder Zeit, haben die goldene Kunst gekannt, Sorgen und Leid als wundersame Speise in sich aufzunehmen in Weisheit und Geduld. Auf dass sie im Leid wuchsen und blühten.

I.

Neue Frisuren

Schon seit alters her hat die Frauenwelt der Pflege ihrer Haare grosse Bedeutung zugemessen, und die Art und Weise, wie die Haare aufgesteckt und gelegt wurden, wechselte im Laufe der Zeit ständig. Einmal trug man sie streng nach hinten gekämmt mit einem Knoten im Nacken, ein andermal wurden sie kurz geschnitten oder wiederum als Lockenfrisur getragen, doch immer sollten sie die Schönheit der Frau unterstreichen und die Anmut der Trä-

Originelle Abendfrisur



Praktische Tagfrisur

gerin hervorheben. Heute geht man mehr vom Standpunkte aus, dass eine Frisur zum Gesichte der Trägerin passen muss und sich ihrem besondern Typ anpasst. Hier zeigen wir zwei neue Frisuren, die, einfach, aber geschickt ausgeführt, besonders Gefallen gefunden haben. Die beiden Modelle sind von Coiffeurmeister Giger, Bern.

489. Lose fallende, hüftlange Jacke für Sport und Alltag. In unserm Falle ist sie beige-farbig gedacht mit schwarzen Revers.

490. Kleidsame Jacke für den Skisport. Die Kapuze ist angescchnitten.

491. 7/8 lange Jacke im Raglan-Schnitt. Der Rücken ist sehr glockig gehalten.



1490



1489

1491

1492

1493

Jacken für den Alltag

1492. Beliebt ist die Jacke mit dem modernen tiefen Armloch und dem doppelreihigen Verschluss. Sie wird aus Flausch oder anderem weichem Material gearbeitet.

1493. Lose Jacke mit dekorativ eingesetztem Ärmel, Stepplinien, eingearbeiteten Taschen und verstecktem Knopfverschluss.

1494. Diese ziemlich lange Jacke kleidet besonders schlanke Figuren gut.



Wie nehme ich
Mass?

1. Oberweite
2. Tailenweite
3. Hüftweite
4. Rückenbreite
5. Ärmellänge
6. Tailenlänge
7. Ganze Länge
(von der Achsel gemessen)
8. Rückenlänge
9. Jupellänge

Bestellschein für ein Gratis-Schnittmuster

Senden Sie mir ein Gratis-Schnittmuster zu folgender Abbildung: (20 Rp. in Briefmarken liegen bei)

Heft Nr. Modell Nr.

Größe:

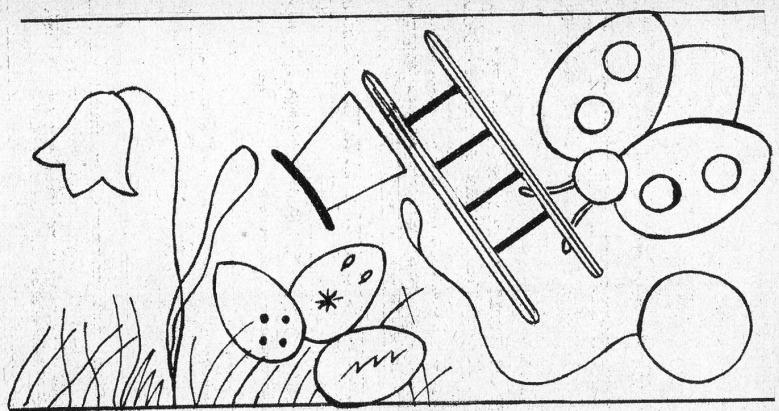
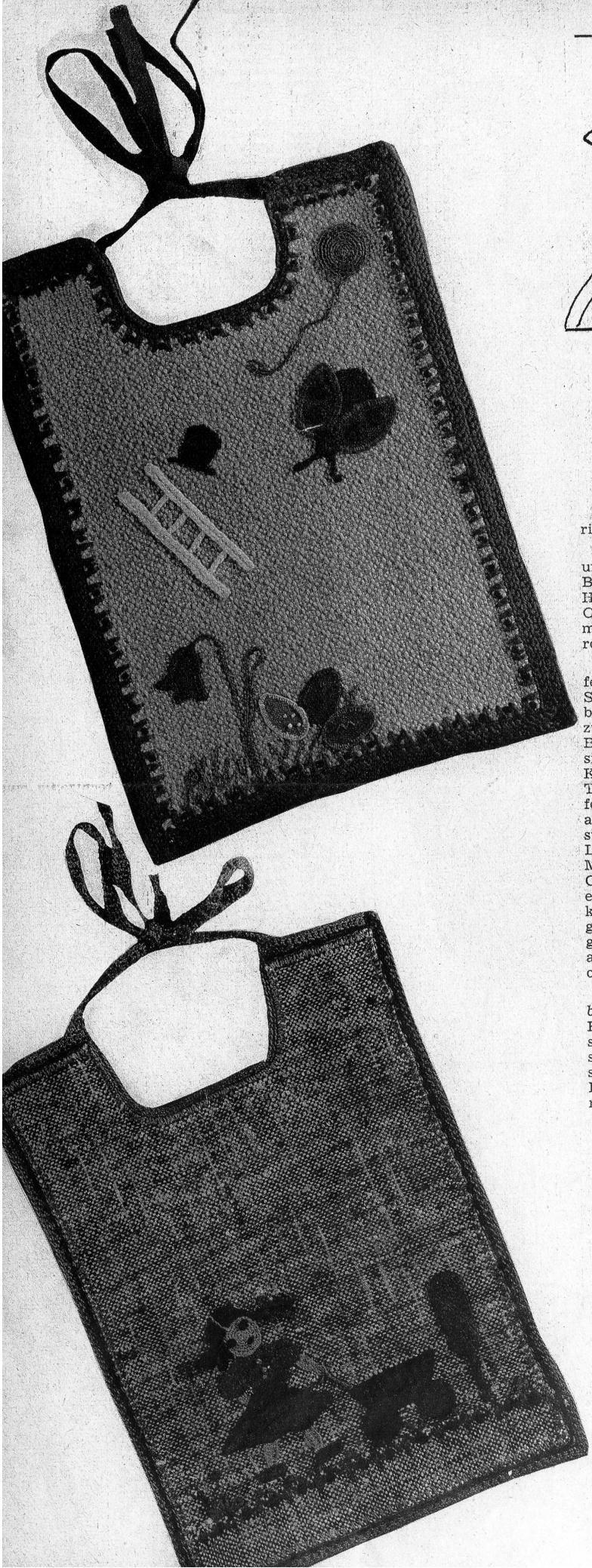
Name:

Adresse:

Jede Abonnein ist das Recht auf ein Gratis-Schnittmuster von dieser Seite, das sie jetzt oder bis spätestens 5. Februar 1947 beziehen kann.

Jeder Bestellung sind 20 Rp. in Briefmarken beizufügen

10.-20



Zwei originelle Essmänteli für Geschenkzwecke

Essmantel mit Marienkäfer: Material: Leinen ivoir, Stickgarn HC.

Farbenangaben: Marienkäfer: rot und dunkelbraun; Ballon, Gras und Blumenstengel: grün; Leiterli: gelb; Hut: braun; Blume: königsblau; Ostereier: hellbraun mit gelb, rot mit königsblau und königsblau mit rot umrandet.

Verarbeitung: Umrandung, 1. Tour feste Maschen und noch zwei Touren. Stäbli in rot. Knötchen in königsblau. Um den Halsausschnitt werden zwei Touren feste Maschen gehäkelt. Blume, Ostereier und Marienkäfer sind in Applikationstechnik mit Knopflochstich umrandet. Kopf, Tupfen und der Ballon sind mit festen Maschen rund gehäkelt und aufgenäht. Der Hut ist in Kettelistich. Für das Leiterli wird eine Luftmaschenkette gehäkelt und mit Matratzenstich zusammengenäht. Für Gras, Blumenstengel und Blättli ebenfalls eine Luftmaschenkette häkeln. Die Motive werden schön angeordnet aufgenäht, wie beim Original. Schneller und leichter zu arbeiten sind die Motive in Ketteli- oder Stilstich.

Essmantel, Kind mit Wägeli: Farbenangabe. Kopf, Scheitel, Arme, Beine und obere Reihe Knötchen sind gelb. Haare, Augen, Gürtelschleife und untere Reihe Knötchen sind dunkelbraun. Jupe, Wägeli und Baumstamm hellbraun. Konturen mittelbraun. Stoffart: Leinen ivoir,

hellbrauner Stoff für Jupe und Wägeli.

Verarbeitung: Applikation, Kettelistich, Knopflochstich, Luftmaschenkette, feste Maschen, Knötchenstich und Spannstich. Das Lätzli wird mit vier Touren gelb in festen Maschen umhäkelt. Um den Halsausschnitt werden zwei Touren feste Maschen gehäkelt. Zwischen der ersten und zweiten Tour feste Maschen nähen wir in dunkelbraun immer über zwei feste Maschen einen Steppstich. Der Kopf ist in festen Maschen rund gehäkelt. Für Haare, Blüsli und Gürtel häkeln wir eine Luftmaschenkette und nähen dieselbe nach der Form auf. Das Jüpli und das Wägeli schneiden wir in braunem Stoff zu und nähen sie mit Knopflochstich auf. Arme, Beine und Schuhe sind in Kettelistich. Für den Baum häkeln wir 10 Luftmaschen. Nun folgt eine Tour feste Maschen. Jetzt häkeln wir rundherum. Bei der Rundung dreimal ins gleiche Glied stechen. Der Baumstamm ist in Kettelistich ausgeführt mit Ueberwindlingsstich umfahren. Für das Zöpfli häkelt man 8 Luftmaschen und eine Tour feste Maschen darein. Das Schleifli in Kettelistich.

Zeichenerklärung: ••• Knötchen.
vvv Spannstich. ♦♦♦ Kettelistich.

Wer eine einfachere Ausführung wünscht, mache die Arbeit in Ketteli- oder Stilstich.

