

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 36 (1946)
Heft: 52

Artikel: Paris : eine sonderbare Stadt ist es geworden
Autor: J.H.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-650035>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PARIS

eine sonderbare Stadt
ist es geworden



Place de la Concorde

Von jeher hatte Paris einen besondern Zauber um sich verbreitet, und wer Paris besser kennenlernte, verfiel dieser Metropole gewöhnlich ziemlich tief. Den Charm der Stadt zu beschreiben — dazu genügen Bücher kaum, und wer sich mit Bauten usw. befassen will, wende sich an die Führer und Fachbücher. Seine Vergnügungsviertel waren dem Besucher von jeher besser bekannt als die Quartiere der ehrlichen Arbeit und der ehrenhafteren Beschäftigungen. Montmartre, Montparnasse, beide waren Jahrzehnte hindurch die grossen Attraktionen, bei denen gegen recht gutes Geld falsche Romantik und Talmien masse gezeigt wurden. Diese Attraktions-

viertel haben durch den Krieg wohl nicht gelitten, aber an Aktualität eingebüsst und die Pariser Sittenpolizei hat neuerdings scharfe Augen bewiesen und viele Höhlen des Lasters geschlossen. Paris hatte sich also nach etwas Neuem umzusehen — und Paris hat es natürlich auch gefunden.

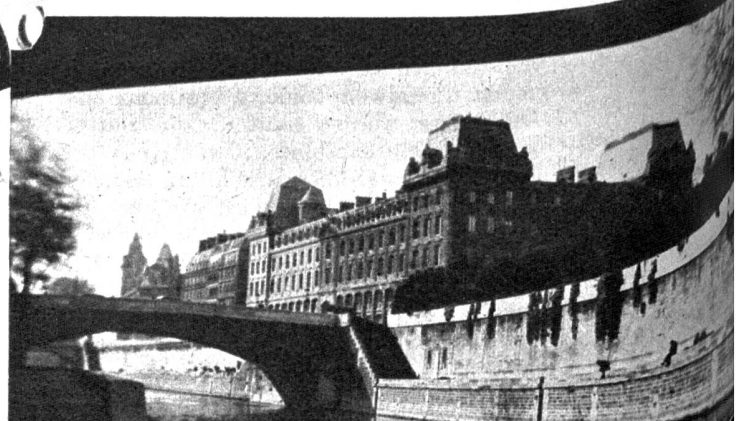
In fernen Tagen gab es eine Widerstandsbewegung, eine Pariser Untergrundbewegung, die wirklich auch zum grossen Teil unter der Erde lebte und arbeitete. Es gab Schreckenskammern der Gestapo, und es gab Hinrichtungsstätten der Maquisarden. Gruselige Dinge, über welche heute gesprochen und selbst gelacht wird. Dinge, die ihren Schrecken

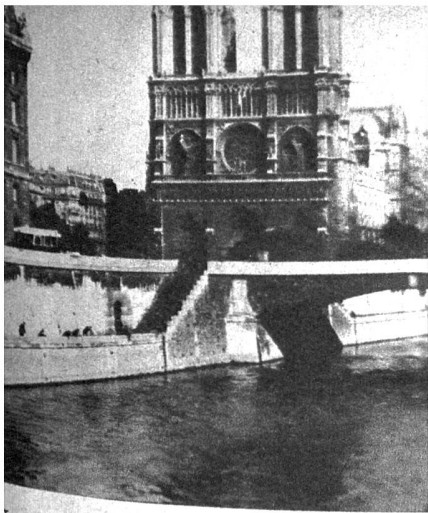
gegen Zugkraft eingebüsst haben und den Fremden zur Besichtigung gegen Eintritt offen stehen. Die Touristen steigen also in die Keller hinunter, sie begehen die unterirdischen Kanäle, die zum Teil zu diesem Zwecke trockengelegt wurden, da man doch bezahlenden Touristen nicht zumuten kann, im Schlamm zu waten, wie dies Freiheitskämpfer taten. Sie steigen Treppen empor und besehen die mit über dem Bauch gefalteten Händen die Betten, worauf Maquisards starben, Räume in welchen sie geprügelt wurden, und der Führer erzählt ohne Leidenschaft, wie alles zugegangen sei.

Es ist eine Erscheinung unserer Zeit, dass man mit Entsetzen Spott treibe, dass man das, was den Menschen einst heilig war, mit dem Glitterschein der Profanität umgebe, und dass man über die Tränen lache. Eine recht schlimme und charakterisierende Zeiterscheinung ist es, nichtsdestominder wahr. Man kann es jenen Leuten, die für eine bessere Zeit kämpften und auch an ein höheres Ziel glaubten, nicht einmal verübeln, dass sie heute sensationshungrige Touristen in die Schreckenskammern führen, in die gleichen Schreckenskammern, in welchen ihre Kameraden geschleppt und gefoltert wurden, in die gleichen Kammern, in welchen französische Kehlen stöhnten und in welchen französische Blut floss. Denn diese seltsamen Führer müssen heute auf irgendeine Weise ihren Lebensunterhalt verdienen, nachdem die Regierung ihnen das nicht geben kann, was sie erkaufen. Und dies ist ebenfalls eine Erscheinung der Zeit, und wahrscheinlich die allertraurigste.

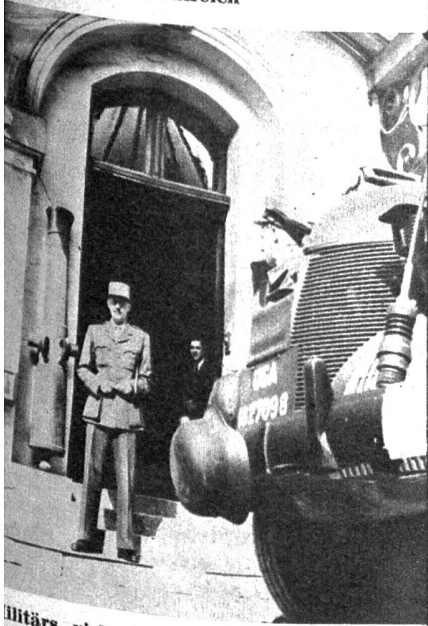
J. H. M.

Den durchreisenden
Amerikanern werden noch
immer die «cartes spéciales» verkauft

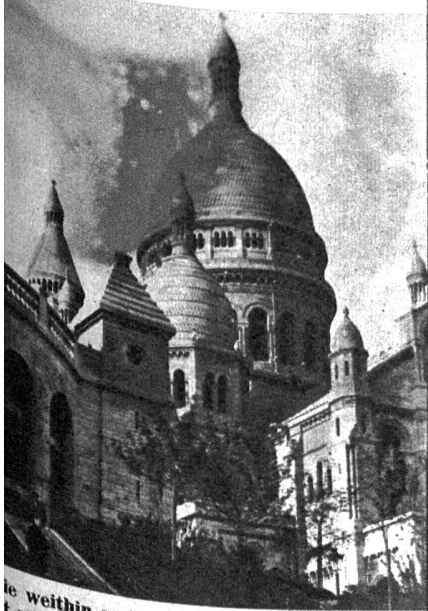




Notre-Dame ist nicht nur das Wahrzeichen von Paris, sondern von ganz Frankreich



Militärs vieler Nationen tummeln sich in Paris — und niemand kann genau sagen, wieviele davon mit falschen Papieren herumlaufen



Die weithin weissleuchtende Sacré-Cœur ist wieder repariert und bleibt weiterhin das Symbol des Montmartre

An der Seine, beim «Hôtel-de-Ville»

erdenkliche Mühe, wieder weltführend zu werden. Ob dies gelingt, ist eine ganz andere Frage



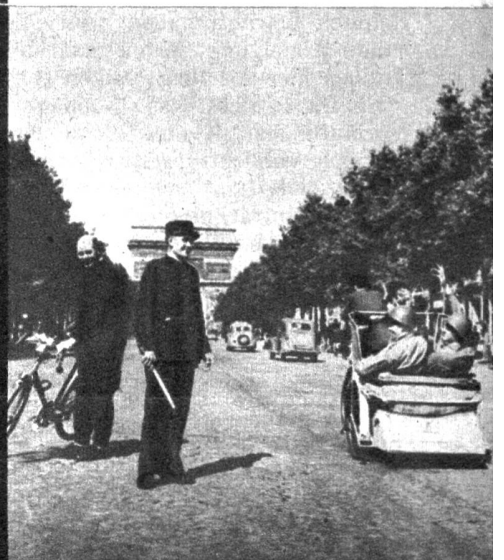
In Sachen Schaufenster ist Paris nicht mehr auf der Höhe wie früher, denn es fehlt die Ware noch immer



Die Pariserin hat im Kriege das Velofahren angenommen und hat es — seltsamerweise beibehalten!...



Einen schweren Stand hat heute die Pariser Polizei, die eine Verbrecherwelle zu bekämpfen hat, wie Paris sie bis heute noch nicht gesehen hat. Geschossen wird auf beiden Seiten viel



Das Velotaxi ist zwar verschwunden, aber für amerikanische Urlauber, die viel Zeit, Geld und wenig guten Geschmack haben, existieren noch immer einige dieser Vehikel



Recht wild geht es an der Börse wieder zu und her — was bei den unstabilen Kursen gar kein Wunder sein kann...