

**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 36 (1946)

**Heft:** 32

**Artikel:** Die Stille

**Autor:** E.H.S.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-647237>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

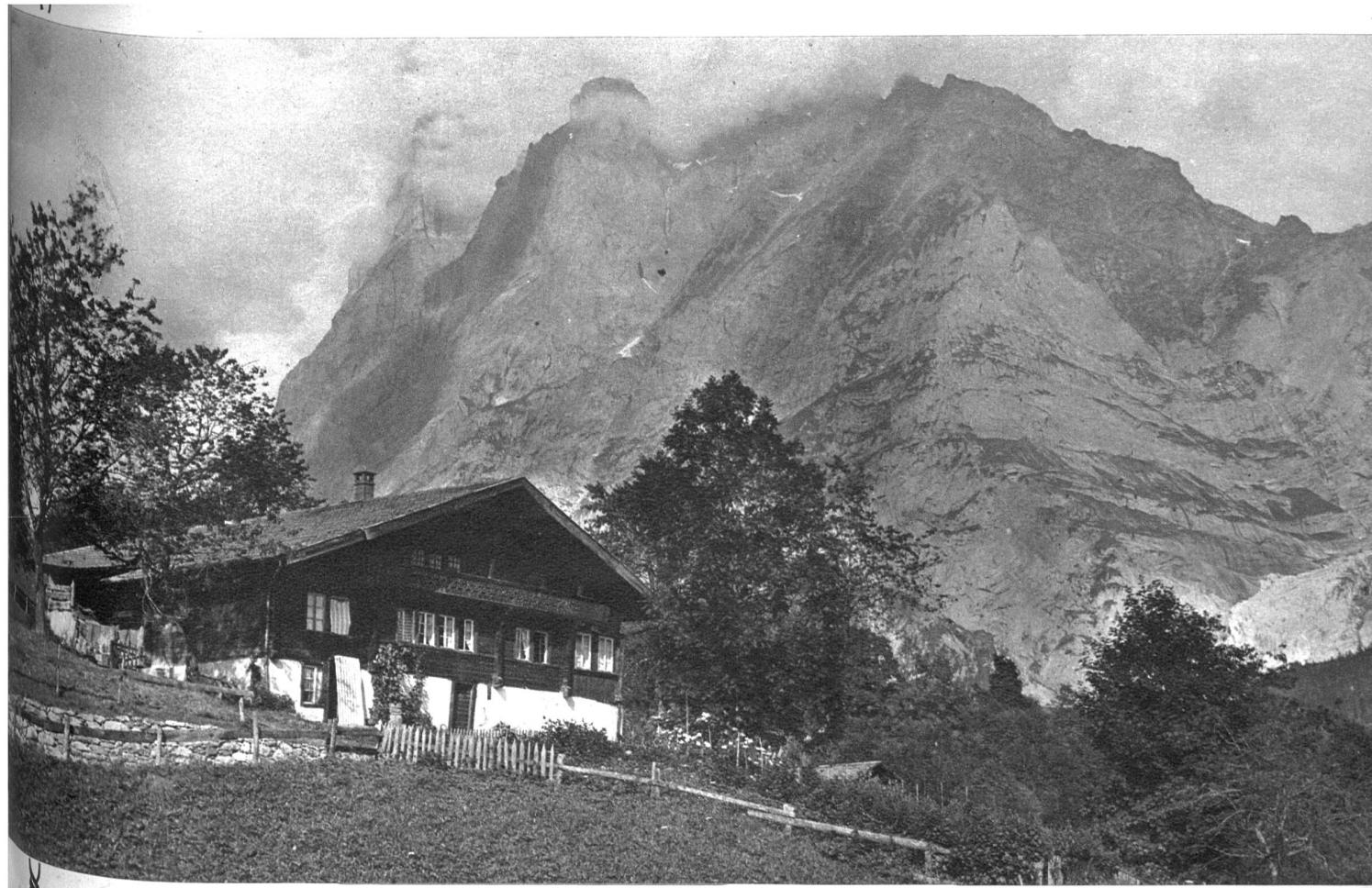
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Chalet bei Grindelwald. Im Hintergrund das Wetterhorn

# DIE STILLE

«Wie Sie wohnen! Dieser Naturfrieden... diese Stille!» ruft der zwinkernde Vielbeschäftigte aus. Seine Wangen sind hektisch gerötet von dem langen Fussmarsch, er bläst sich in die schmalen, nervösen Hände mit den nikotingefleckten Fingerspitzen und murmelt noch einmal vor sich hin: «Ja..., in solcher Stille!»

Für sich denkt er vielleicht, dass einem in solch paradiesischer Stille Manna aus dem Himmel in den Mund fällt, vielleicht auch Gold in einer sublimen Form oder gar Engel mit rosigen Flügeln herabflügeln, begierig, sich zu eröffnen. Er, der Besuch, ist bereit, in jeder Minute dem grossen Wunder zu begegnen. Aber nach einer Weile wird er wieder sehr nüchtern, das Wogen des Blutes hat aufgehört, seine Hämorrhoiden plagen ihn, trotz der langen Fusstour, er konstatiert, dass das Haus eine hässliche Flechte hat (hat es, obwohl eine Flechte im Sonnenlicht nahezu unsichtbar wird), dass es ferner zu tief liegt und dass ja — um Gotteswillen — ein Badezimmer fehlt.

«Ja, mein guter Freund», sage ich, «für die Stille muss man ein wenig opfern!» Drei Tage wohnt er, aber dann geht ihm die gepriesene Stille auf die Nerven, sie beleidigt ihn, sie beschenkt

ihn nicht, was eigentlich natürlich ist, denn sie, die grosse, die herrliche, die wundermilde Stille beschenkt nur den, der geduldig ist und ihr wunschlos zulächeln kann.

Er reist ab mit seinem gelben Börsenkoffer und sieht uns beim Abschied mit einem mitleidigen Gesicht an, und seine Stimme ist umflort von heimlicher Ironie: «So leb denn wohl, meine pastorale Familie!»

Ach, die Stille! Sie und nur sie wäre die grosse Trösterin, der Arzt unserer Zeit. Die meisten ahnen, wissen es gar, und doch fliehen sie sie. Sie wird ihnen einfach langweilig, ja unerträglich, unmöglich, sie beleidigt gar oder wird die leidige Un interessante!

Und doch! Welch köstliches Erlebnis, wenn nachts die Frau erwacht und leise sagt: «Hörst du? Der Draht summt wieder...» Und ich, im schlitternden Pyjama, die knarrende Loggiatreppe betrete und mit einem Stock dem Telephondraht, der über der dunklen Wiese schwingt, «eins versetze», mich wieder ins Bett lege, und wie wir dann beide uns lauschen hören, mit im Dunkel glücklichen Gesichtern, und nach einer sehr langen Pause die Stimme neben mir wieder anhebt: «Nein, er trillert nicht mehr!»

Das ist «Stille». Das ist ihr Zauber. Das Göttliche, das Gütige muss in ihr werben. Vielleicht hat sie auch einen Mund, einen Atem oder eine Nase, auf deren Spitze sich ein funkelnnder Stern schaukelt. Vielleicht summt sie auch Tändelliedchen und horcht selbst wieder auf eine noch grössere Schwester Stille, was wissen wir davon!

In der Stille jedenfalls kommt das Herz zur Ruhe, es feiert mit tausend Wesenheiten, die hier wohnen, vorausgesetzt, dass es nicht einen heimlichen Kummer hat, denn dagegen hilft keine Stille und auch keine Kneippkur.

Sei gelobt, du Stille, denn man bedroht dich und würgt dich: es ist der zornig fressende Lärm der Flugzeugmotoren, der uns den milden Schlämmer spaltet. Keine heimliche Verwünschung und keine magische Verschwörung kann diesem Lärm wehren. Wir sind ihm ausgeliefert und müssen warten, warten, bis die Stille, scheu wie ein Reh, wieder durch den Sternenäther äugt.

Wie wird das werden, so fragt man sich manchmal, wenn die «Erschließung» der Luftfahrtwege friedlich-grosszügig organisiert wird, wenn mit fahrplanmässiger Pünktlichkeit Flotille nach Flotille mit Baumwolle, Zucker und pharmazeutischen Gütern beladen durch die weisse Unschuld des Himmels donnert? Gewiss, ein erhabenes Bild menschlicher Genialität. Aber wo bleibt die Stille, der Reichtum der vielen im Lande, wo bleibt die Unschuld des Himmels, wenn er erst ganz und gar an den Welthandel verpachtet sein wird? Düstere Perspektive! Die Stille wird ihren absoluten Charakter verloren haben, sie wird uns quasi nur noch in Raten beschenken, oder der Mensch wird lernen müssen, im lärmverseuchten Himmelszelt über ihm die Stille hinter dem Lärm zu vernehmen. Vielleicht wachsen ihm zu diesem Zwecke neue Organe, vielleicht gar ein neues Ohr?

E. H. St.