

**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 36 (1946)

**Heft:** 16

**Artikel:** Kinderfrühling

**Autor:** Schmid-Märki, Frieda

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-641136>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Kinderfrühling

Wieder einmal war der Frühling da. In den Gassen trockneten schon die Wasbümpel, die Schneeflocken wurden täglich kleiner. Eines Morgens, nach einer Föhnmacht war nichts mehr da, als graue, tote Fläche, zerwühlte Äcker und laut murmelnde Bächlein, die durch fahle Wiesen schossen. Und Sonne über allem. Täglich Sonne und blau hängende Ferne.

Die kleine Schwester spürte den Frühling im Blute. Sehnsüchtig stand sie am Fenster und fragte:

„Mutti, wann können wir wieder drausen in der Kirchhofwiese spielen?“

„Wenn die Ostertage vorbei sind,“ antwortete die Mutter.

Aber es kam anders. Das Schönwetter dauerte an. Abends sammelten schon die Amseln. Ganz scheu nur, aber es waren die alten Weisen, iniger nur, drängender. Der Frühling war da!

Schon in der Woche vor Ostern zügelte Lischens Puppenwagen und Wiese ins geliebte Sommerquartier, in die Kirchhoflaubenecke, unmittelbar neben der Kirche.

Alte Chroniken besagen, dass unser Haus früher das Pfarrhaus gewesen sei, und dass ein gedeckter Laubengang direkt auf die Kanzel geführt habe. Wie dem auch sei, wir waren Anstösser an Friedhof und Kirche und waren von Jugend an vertraut mit dem kirchlichen Leben.

Kinder ahnen so gern die Grossen nach. Die kleinen Schwestern waren darin ein Meister. Taufen und Hochzeiten, die in der Kirche gefeiert wurden, feierte sie nachher mit ihren Gespielen auch. Vér-gass der Sigrist einmal den Schlüssel abzuziehen, fanden Kinderhochzeiten und Taufen auch in der Kirche selbst statt...

In jenem Jahr fand am Ostersonntag in der Kirche eine Trauung, aussergewöhnlicher Art statt. Eine Galarei zweispänneriger Kutschen hielt vor dem Portal. Die Kutscher trugen Zylinder. Eine weisse, schwebende Braut, mit lang nachwollender Schleife, ein schwarzbeflockter Bräutigam, ein langer Zug elegant gekleideter Hochzeitsgäste bewegten sich auf die Kirche zu. Die Ranken des herrlichen Brautbukets flossen auf das in weichen Linien fließende Kleid der Braut... Es war herrlich!

Das ganze Dorf war auf den Beinen. Die kleine Schwester sperrte die Augen weit auf. Schon als kleines Mädchen konnte sie alles genau beobachten. Intuitiv erfasste sie das Geschehen bei den Grossen, verarbeitete es auf kindliche Weise und kopierte es in kostümlicher Art. Mehr als einmal hatte sie sich während einer Trauung in die Kirche geschlichen und vom versteckten Bänkchen aus die Zeremonie genau beobachtet.

An jenem Samstag mochte der Entschluss, im frühen Nachmittag „Hochzeit“ zu machen, sofort gereift sein. Selbstverständlich musste es geschehen, bevor der Sigrist den prächtigen Blumenschmuck aus der Kirche entfernte...

Kaum war die letzte Kutsche um die Ecke verschwunden, rief sie die Gespänlein zusammen, den Fritzli, den Ferdi, den Mineli und das Marteli.

Am Mittagstisch ass Lischen nichts. Auf die Frage der Mutter, warum sie nichts nehme, entgegnete sie:

„Wir haben ein grosses Fest und kochen selber...“ Mutter lächelte und fragte:

„Darf ich dazu jedem ein schön geärbtes Osterei spendieren? Wie viel Gäste sind geladen?“

Das Kind brach in Jubel aus:

„Juchuu! Das wird fein! Es braucht fünf Eier, Mutti...“ Zu mir gewandt, bettelte sie: „Gäll, du kochst uns das Hochzeits-

essen, es gibt Apfelschnitte mit Weinbeeren und Tee, aber zuerst die Eier. Es müssen auch noch Blümlein auf den Tisch. Und das Hochzeitskränzlein muss gewunden sein.“ Wie ein Irrwisch flog sie davon.

Eine halbe Stunde später war alles bereit. Base Lisebeth hatte geholfen zum guten Werk.

Im Kirchhofweglein ordnete sich die kleine Schär. Die kleine Schwester kommandierte:

„Also, passt auf: Diesmal bin ich die Braut, und du Fredi bist der Bräutigam.“ Aber Fritzli räsonnierte:

„Nein! Ich will der Bräutigam sein. Ich kann besser den Bräutigam machen als der Ferdi.“ — „Nein, nein, nein!“ wider sprach Lischen, „sei lieb Fritzli, du kannst besser den Pfarrer machen...“ Sie schmeichelte und bettelte, bis der um zwei Jahre jüngere Bruder einverstanden war.

„Aber ich weiss ja nicht was sagen“, plärrte er noch einmal auf, als er schon im Ornat stand. (Es war eine dunkle Aermelschürze von mir.) Das weisse Päckchen hatte die Schwester keineswegs vergessen ihm um den Hals zu legen. Er sah wirklich aus, wie ein kleiner Ministrant.

Der Bräutigam bekam ein kleines, dunkles Jackettli von mir, was ihn gut und feierlich kleidete. Ein Schneeglöcklein strauß wurde ihm angesteckt. Er sah allerliebst aus.

Mineli und Marteli, die Brautjungfern, hatten sich mit grossen, roten Papierrosen geschmückt.

Verstohlen sah ich vom Laubenfenster aus den Kindern zu. Die Braut räsonnierte und kommandierte beide, Pfarrer und Bräutigam. Jedermann fügte sich willig den Anordnungen der kleinen Tyrannin. Plötzlich stob sie davon, stürzte in der Hast auf der Treppe, wimmerte auf, rieb sich das Knie, aber der Eifer überwog den Schmerz. Schon verschwand sie in der Haustüre und rief:

„Mutti, Mutti, gib mir geschwind zwei Ruhbettkästen! Warum fallen in der Kirche die Hochzeitsleute auf die Knie?“ (Damals empfingen die jungvermählten Eheleute den Segen der Kirche noch kniend.) Auch das hatte Lischen gesehen.

Das war auch wieder eine jener Fragen, worauf die Mutter nicht sofort zu antworten wusste.

Ich weiss aber noch, was sie auf jene Frage antwortete, während sie dem Kinde die Kissen hervorholte:

„Ich glaube darum, um dem lieben Gott so recht zu danken, dass sie einander gefunden haben.“ Die Kleine schien befriedigt von der Antwort und stürzte mit den Kissen davon.

Jetzt war alles bereit. Das Hochzeitszüglein eingestellt. Ganz zuletzt schlängelte sich die kleine Braut mit unvergleichlicher Grazie den Schleier ums Haar. Sie ließ ihn lang nach hinten fließen und Mineli schob das Kränzlein darüber.

„Jetzt fangt's an, wir läuten selber. Jedes muss läuten...“ Mit heller Stimme begann das Bräutlein zu singen:

„Gling, glang, gling, glang...“ Die anderen fielen ein. Das Züglein ging langsam und feierlich von der Laubencke über den Kirchhof und verschwand.

Unter der Kirchture sah aber die Braut noch im rechten Augenblick, dass der Pfarrer ein „Schnudernäsi“ hatte. Kurz entschlossen nahm sie das Sacktüchlein hervor und putzte ihm das kleine Rinnsal... Sie muss aber gehörig zugeklemmt haben, denn der Bub schrie auf:

„Hör auf, du...! — Bst!“ machte Lischen, „ein Pfarrer muss lieb sein...“ Darin:

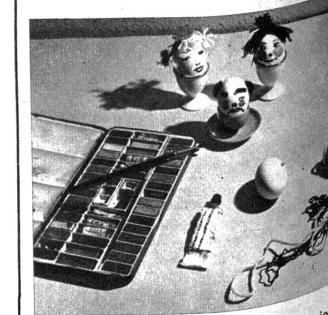


## Wie entstehen schöne Ostereier?

**Färbeverfahren mit Mikado-Papier.** Ein gekochtes, abgetrocknetes Ei wird auf die glatte, bedruckte Seite eines Blättchens gelegt und so eingeschlagen, dass es vom Papier ganz umhüllt ist.

Das so mit Papier eingeschlagene Ei wird in einen kleinen feuchten Leinwandlappen fest eingewickelt und mit einem Bindfaden oben abgeschürzt und so einige Minuten in einen halben Liter heißes Wasser gelegt, dem ein Guss Essig zugesetzt ist. Als dann wird es herausgenommen, die Umhüllung entfernt, das Ei trocken lassen und etwas abfetten, damit es Glanz erhält. Die Lappen und das heisszuhalende Essigwasser können weiter benutzt werden.

**Färbeverfahren mit Gelatine-Eierfarbenstäbchen** Ein mit Halter aus dem heißen Wasser geholtes Ei wird in kaltes Wasser tauchen (damit sich der Schnell in kaltes Wasser zusammen zieht). Färben: Einfarbig oder mit mehreren Stäbchen zusammen. Das Gelatinstäbchen wird hin und wieder mit dem Leinwandlappen abgetupft und so einige Minuten in einen halben Liter heißes Wasser gelegt, dem ein Guss Essig zugesetzt ist. Als dann wird es herausgenommen, die Umhüllung entfernt, das Ei trocken lassen und etwas abfetten, damit es Glanz erhält. Die Lappen und das heisszuhalende Essigwasser können weiter benutzt werden.

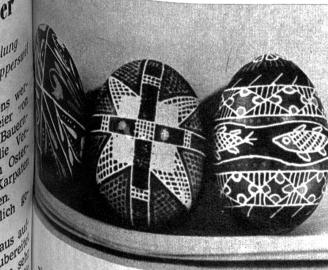


Lustige Effekte erzielt man zum Beispiel, wenn man den gekochten oder unigefärbten Eiern mit Wasserfarben lustige Gesichter aufmalt oder auf den Ostertisch gehören Weidenkätzchen sowie überhaupt lustige Motive, wie Kücken, Hasen, Schmetterlinge usw. Auf der gummierten Seite des Glanzpapiers zeichnet man das Motiv, worauf man es mit der Schere ausschneidet und aufklebt.

Auf den Ostertisch gehören Weidenkätzchen sowie überhaupt lustige Motive, wie Kücken, Hasen, Schmetterlinge usw. Auf der gummierten Seite des Glanzpapiers zeichnet man das Motiv, worauf man es mit der Schere ausschneidet und aufklebt.

## Österlich geschmückte Eier

Ein Blick in die Ostereiersammlung des Polnischen Museums in Roppenheim



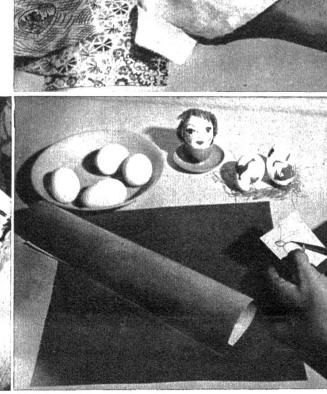
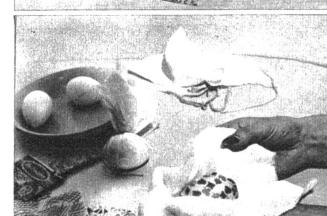
In den verschiedenen Gegenden Polens werden während der Ostertage die Ostereier von den Bauern und hauptsächlich von den Bauern von den Mädchen verziert als Geschenk für die Verwandten und Bekannten. Die schönsten Ostereier trifft man in der Gegend der Ost-Karpate, ein Ort trifft man in Zentralpolen, im Norden Polens und im Norw.-Flussgebiet in Ostpolen.

Wie werden nun solche Ostereier geschmückt?

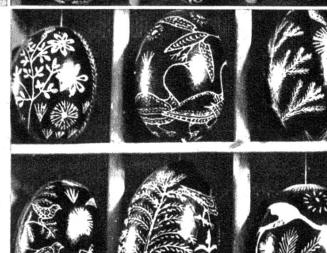
Mit einem schwarzen Farbstoff, der aus gebürtigem Russ oder aus Eichenrinde zubereitet wird, werden die Eier bedeckt. Mit einem dünnen Messer werden die Verzierungen, die verschiedene Figuren oder Pflanzen sind, die schwärzesten ausgehöhlten. So entstehen die Ostereier aus dem Narwa-Flussgebiet.

Anders werden die farbigen Ostereier geschmückt. Mit Farben aus Pflanzen, das Grün aus den Blättern, das Orange aus Anemonen, das Violett aus Zwiebelschale, das Weiß aus erscheinen. Die verzierten Ostereier sind sehr präzis und genau gezeichnet, das Motiv von Hirschen und Pferden, Bienenwachs wird mit der hellsten gelben Farbe bedeckt. Die Schale wird nacheinander mit Mistel, das der Vogel aus dem Nest holt, aufgetragen. Das Ei wird entkennert und auf diese Weise gezeichnet. Die Nadel wird mit einer Nadel, die von einem Weizenstrauß gemacht ist, auf die verzierten Ostereier aufgetragen. Das Ei wird mit Wachs bedeckt und wird mit einem mehrfarbiges Osterei.

Die Ostereier sind sehr präzis und genau gezeichnet, das Motiv von Hirschen und Pferden, Bienenwachs wird mit der hellsten gelben Farbe bedeckt. Die Schale wird nacheinander mit Mistel, das der Vogel aus dem Nest holt, aufgetragen. Das Ei wird entkennert und auf diese Weise gezeichnet. Die Nadel wird mit einer Nadel, die von einem Weizenstrauß gemacht ist, auf die verzierten Ostereier aufgetragen. Das Ei wird mit Wachs bedeckt und wird mit einem mehrfarbiges Osterei.



Auf die gekochten weissen oder uni-gefärbten Eier klebt man aus gummiertem Glanzpapier lustige Motive, wie Kücken, Hasen, Schmetterlinge usw. Auf der gummierten Seite des Glanzpapiers zeichnet man das Motiv, worauf man es mit der Schere ausschneidet und aufklebt.



auf hin nahm die begonnene Feier ihren Fortgang.

Ich schlich mich vom Apfelmues fort und stahl mich als ungesehener Zuschauer ebenfalls an den gewohnten Ort. In der Kirche wurden die Kinder still. Unwillkürlich war alles Laute verstummt. Die Stille und Weine des Ortes mochten auch ihre Seelen angerührt haben.

Das Brautpaar stand vor dem Altar, Mineli und Marteli legten die Kissen auf die Stufen und setzten sich still in die vorderste Bank. Der Pfarrer hatte sich vor die Brautleute postiert, blieb aber stumm.

Es ist leicht, in Gottes freier Natur Spiele zu spielen. Da darf man sich gegenseitig zuschreien, einander befehlen, sich balgen und Frieden schliessen. — Aber hier — in der Kirche... Die Deke war so hoch, der Raum weit, dämmerig und geheimnisvoll. Die bemalten Scheiben warfen farbige Schatten auf die kleine Schär... Die Worte waren verlorengangen...

Nicht aber die Phantasie der kleinen Braut. Als die Stille andauerte, befaßt sie dem Pfarrer:

„Nu! So red doch jetzt...“ Aber er blieb stumm. Endlich würgte er hervor: „I weiss doch nit was sage...“

Aber auch hier wusste die Braut Rat. „Du sagst einfach: Der Mann soll der Frol folgen, und die Frol soll dem Mann folgen!... Fertig!“

Gehorsam tat Fritzli, wie ihm befohlen war. Er hob die Hand gewichtig und sagte mit lauter Stimme: „Und jetzt soll der Mann der Frol folgen und die Frol dem Mann... Fertig!“

„Nein, nein! Das ist noch nicht fertig, jetzt knien wir nieder und du musst beten.“

„Ich kann nur zwei Gebetelein“, sagte Fritzli kleimütig.

„Also, sag dein Abendgebetlein, das Mutti mit dir betet. Aber wart, es gilt noch nicht, zuerst müssen wir auf die Kissen knien...“

Also kniete das kleine Persönchen niedrig und zog den Bräutigam auf das andere Kissen nach. Und dann betete der kleine Pfarrer:

„Walt Gott,  
Bhüt Gott,  
Alli arme Ching,  
Wo uf Aerde sind. Amen.“

Die warme Nachmittagssonne glühte schon heiss durch die farbigen Scheiben und wob um die betenden Kinder eine warme Glorie. Das Bild blieb mir unvergesslich.

Aber kaum war das Gebet zu Ende, erhob sich die kleine Ehefrau. Jetzt sollte die Freude auch zu ihrem Recht kommen.

„Jetzt sind wir Mann und Frau, Fredi, und machen den Hochzeitstanz...“ Sie umschlang den sperrnden Knaben und wirbelte ihn an heiliger, geweihter Stätte ringsum. Aber nicht lange. Auf einmal schien sie sich ihrer neuen Würde bewusst zu werden. Wie sie es gesehen, bot sie ihrem Ehemann den kleinen Arm. Das Züglein ordnete sich abermals, und die Kinder verließen die Kirche.

Als letzter folgte der Pfarrer, der die Kissen nachtrug...

Der Ostersonntagnachmittag klang beim Hochzeitsschnaus in Freude und Wonne aus.

Jahrzehnte sind vergangen. Immer wieder werden Hochzeiten gefeiert. Das Grundproblem der guten Ehe wird immer wieder auferissen. Und findet immer noch keine andere Lösung, als wie es die kleine Eva damals in kindlichem Unverständ löste:

„Der Mann soll der Frol folgen, und die Frol dem Mann.“

Frieda Schmid-Märki