

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 35 (1945)
Heft: 27

Buchbesprechung: Neue Bücher

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Aarberger Bott des bernischen Schriftstellersvereins

(Korr.) Letzten Sonntag war der bernische Schriftstellersverein auf Einladung des liebenswürdigen Initianten des Aarberger Botts, Hans Müller, wiederum Gast in den Mauern des sonnig herausgeputzten Aarestädtchens. Aus kleinen Anfängen entstanden, hat sich das Aarberger Bott unserer bernischen Schriftsteller und Dichter zu einer Tradition frohmütiger Geselligkeit entwickelt, die niemand mehr missen möchte, der auch nur ein einziges Mal Gelegenheit fand, einer derartigen Veranstaltung beizuwohnen. Vornehmlich diejenige vom letzten Sonntag hat diesen Wunsch vertieft; denn sie bleibt beglückend in der Erinnerung zurück wegen ihres gehaltvoll-künstlerischen Akzentes am Morgen und wegen der Originalität des nachmittäglichen zweiten Teiles.

Die Matinee in der Kirche stand jedem Freund bernischen Schrifttums offen und wurde auch von einer erfreulichen und sich erfreuenden Zuhörerschaft besucht. Hans Müller hiess Dichter, Schriftsteller

und Gäste willkommen und umschrieb mit ein paar schlichten Worten Zweck und Sinn des Aarberger Botts. Darauf las Emil Schibli, dieser feinsinnige, echte Lyriker, aus seinen Gedichten vor, A. H. Schweniger machte die Anwesenden mit dem letzten Akt seines in packender Gestaltungskraft geschriebenen «Niklaus Manuel» bekannt, und Adolf Schaefer aus Sigriswil bot mit einer Erzählung vom Propheten Jonas eine köstliche Probe aus seinen «Unstärbliche Gschichte us em Alte Teschamänt». Alfred Ellenberger, Violine, und Hermann Struchen rahmten die Vorlesestunde mit der Wiedergabe von Händels Sonate in D-dur, Nr. 4, stilvoll ein.

Dem geistigen Genuss folgte in der «Krone» ein währschafter leiblicher, der Meister Kächs Küche alle Ehre machte. Den Dank der Geladenen an Hans Müller, dem unentwegten Förderer und Gönner, stattete Erwin Heimann ab, worin er hervorhob, dass das Aarberger Bott vorzüglich dazu beitrage, den Kontakt der ber-

nischen Schriftsteller und Künstler unter sich und zu ihren Freunden zu fördern.

Unterdessen hatten ein paar kräftige und wasserkundige Pontoniere des Fahrvereins Ligerz an der Kanalbrücke drei Zweiteiler flott gemacht, die die angeregte Gäteschar kurz nach zwei Uhr aufnahmen und sie sicher den Hagneckkanal hinunterfuhren. Auch hier fehlt die literarische Note nicht, denn Hans Müller unterhielt die Bootssassen mit der Schilderung einer einstigen, nicht ganz harmlosen Pontonfahrt aufs angenehmste. Auf der St. Petersinsel hiess Werner Rudolf Beer die Gesellschaft im Rousseauzimmer willkommen, entwarf ihr einen kurzen geschichtlichen Exkurs über diesen lieblichen Flecken Erde und versicherte die Anwesenden, dass die Renovation der historischen Stätte glücklich fortschreite.

Nach dem erfrischenden, mit Dankbarkeit genossenen Inselwein, stach man wieder in See, Ligerz zu, wo am Ufer ganz unerwartet ein paar Trachtenmeitschi mit Becher und prickelndem Wein aufwarteten. Dann wechselte die Schar ins «Kreuz» hinüber, bis der Abendzug jedermann seinem häuslichen Herd zuführte.

—er

NEUE BÜCHER

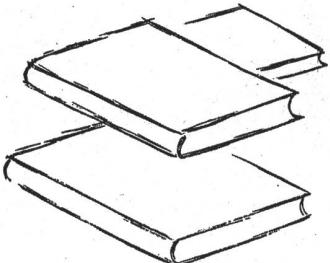
J. B. Priestley: *Abenteuer in London*. Roman. Preis Leinen Fr. 13.80; karto- niert Fr. 11.80. Pan-Verlag Zürich, Alfred Escherstr. 23.

Von dem Autor des äusserst erfolgreichen Buches «Verdunkelung in Gretley» liegt ein weiteres Werk in Uebersetzung vor.

Infolge eines Missverständnisses verlassen zwei schwärmerische, junge Liebende ihr englisches Heimatstädtchen Haliford und begeben sich, getrennt, nach London. In diesem wirresten aller Labyrinthe suchen sie sich unaufhaltsam und finden sich endlich unter schauernd dramatischen Umständen. Von den Erlebnissen gereift und gestärkt werden sie nun gemeinsam nach Haliford zurückkehren.

Inmitten dieses Hohenliedes zarter Liebe und Treue erhebt sich die Acht-millionenstadt wie ein gewaltiger, brutaler Koloss mit seinem blinden Getriebe von unaufhörlicher Emsigkeit, Rücksichtslosigkeit und Gemeinheit: eine Maschine, die den Menschen treibt, treibt, sein individuelles Antlitz zerstört, ihn unaufhaltsam seelisch und körperlich aufpeitscht und zerstört.

Berner Trachtenbüchlein. Trachten des Kantons Bern. Herausgegeben von der Kantonal-bernischen Trachtenvereinigung, 1944. Druck: Emmenthaler-Blatt AG, Langnau. Preis Fr. 7.—. Zu beziehen im Buchhandel oder bei der Trachtenvereinigung, E. Kohler, Gümligen. — Wenn jemals das Wort vom längstempfundenen Bedürfnis am Platze war, so ist es hier. Schon geraume Zeit war der Wunsch nach einem Buche rege, das über die Entstehungsgeschichte der bernischen Trachten und über die heute als gültig anerkannten Einzelheiten in der Trachtengestaltung Aufschluss gäbe. Nun ist es da. Sein Aeußeres: Praktisches handliches Format; hübscher, solider Einband; sorgfältiger Druck; 48 farbige und sechs schwarze Tafeln mit rund 80 Trachtendarstellungen. Die farbigen Tafeln geben Aquarelle von Paul Wyss wider. — Die Geschichte der bernischen Trachten, gut dokumentiert



und mit vielfachen Ausblicken auf die bernische Kulturgeschichte, hat Fritz Wanzenried geschrieben. Die einzelnen Trachtenbeschreibungen, gründlich bis in jedes kleine Detail ausgearbeitet, stammen von Paul Wyss. Das Tragen der Tracht ist ein Bekenntnis zur Heimat. Die Kantonalbernische Trachtenvereinigung darf stolz sein auf dieses schöne, gefreute Werk, um das jede andere Vereinigung sie beneiden wird.

Alice Tisdale Hobart: *Becher und Schwert*. Ein Roman aus Kaliforniens Weinengen. Aus dem Englischen übersetzt von Wilhelm Hoegner. Herausgegeben von der Büchergilde Gutenberg Zürich. Preis für Mitglieder Fr. 6.—.

Alice Tisdale Hobart, die Verfasserin des Buches «Petroleum für die Lampen Chinas», hat sich in ihrem neuen Roman «Becher und Schwert» grosse Aufgaben gestellt und glänzend gelöst. Der Stoffkreis umfasst alle Probleme des Weinbaus. Aber für die Familie Rambeau und für den Leser werden diese Realitäten zu Symbolen.

Vom Rhonequell zur Bella Tola. Von Auxilius Stucky. Mit 35 Illustrationen. Herausgegeben vom Publizitätsdienst der Lötschbergbahn in Bern. — Eine auf die sommerliche Reise- und Wanderzeit hin willkommene, hübsch ausgestattete und wohlfeile, kleine Schrift aus der gewandten Feder eines von Liebe und Begeisterung für seine engere Heimat erfüllten jungen Oberwallisers. In stimmungsvollen Schilderungen führt er uns mit der Lötschbergbahn ins Wallis, vom Quellgebiet der Rhone aufs Eggishorn, von des Simplons Höhen in die Täler der Visp und der Lonza und schliesslich durchs Val d'Anniviers auf die ihrer umfassenden Rundsicht wegen ebenfalls berühmte Bella Tola (3028 m). Zwei Gedichte des Walliser Staatsmannes Leo Luzian von Roten (1824

bis 1898) und ein reicher Bilderschmuck ergänzen diese ansprechenden Wanderskizzen.

Carl Hilty: «Menschenkenntnis». Fr. 1.60. Verlag Gebr. Riggensbach, Basel.

Wer Hiltys Anleitung zur Menschenkenntnis folgt, gewinnt, sofern er unbefangen den Menschen gegenübertritt, den Scharfblick, der durch alle Hülle und Masken geht. Eine gediegene Haltung und ein reiches Erfahrungsgut gibt der Schrift den Boden, auf dem allein etwas Gutes und Lebendnahe gedeihen kann. Einige Stichworte aus dem Inhalt: Der werktägliche Umgang mit Menschen — der Verkehr mit Höhergestellten und Untergebenen — die vielseitigen Beziehungen der Geschlechter — das Wesen der Frau und die Entsprechungen im männlichen Charakter — Körpergestalt und Erscheinung — Wahl des Lebensgefährten und anderes mehr.

Ruth Staub: «s' Härz-Gygeli». Värse für Grossi und Chlini. Broschiert Fr. 4.—. H. R. Sauerländer & Co., Aarau.

Mit Ruth Staub, die uns ein Bändchen von hundert schweizerdeutschen Gedichten vorlegt, meldet sich eine neue Stimme im Chor unserer Dialektdichter zum Wort.

Ihr Idiom ist die Mundart Zofingens; ihre besondere Begabung aber ist ein angeborener Sinn für volkstümliche Weisen. Inhaltlich ist die Sammlung ungemein abwechslungsreich: Gedichte, die unmittelbarer Ausdruck persönlichen Erlebens sind, Weisen im Volkston, Gedichte zum Jahreslauf und aus der Landschaft, und der Kreis weitet sich zum religiösen Gedicht. Sprüche und Scherzgedichte endlich bilden den Übergang zu Kinderversen, in denen noch einmal das ursprüngliche Empfinden der Dichterin sich bewahrt.

Manche der Gedichte breiten sich behaglich aus, andere sind vorzüglich gerafft und zeugen für die Fähigkeit, mit wenigen Worten viel zu sagen.

Blitz uf Blitz und Schlag uf Schlag. — «Mueter, der Himel brünnt!»
«Heb d Händli zäme, Bueb, und bätt.
Gäb Gott, dass niene zündt.»
Blitz uf Blitz und Schlag uf Schlag. — «Għořsch, Mueter, das wilde Glüt?»
«Het's müesse sy! Chneul abe, Bueb.
Bħuet Gott di arme Lüt!»