

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 35 (1945)

Heft: 13

Artikel: Junge Berner Künstler

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-641228>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

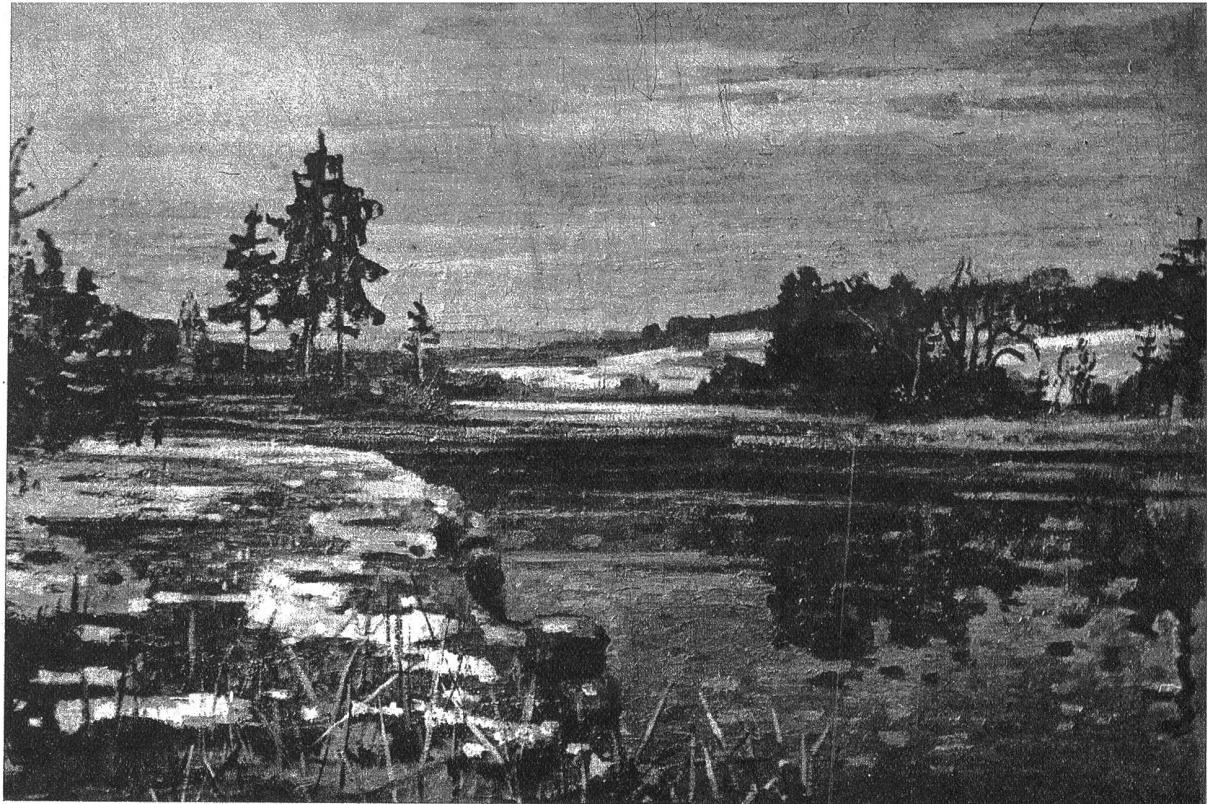
Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Junge Berner Künstler

Rechts:

„Nachwinter“ von Leo Deck
(Photo W. Nydegger)



Diesmal hat die Kunsthalle einigen jungen Berner Künstlern ihre Räume zur Verfügung gestellt. Die Anregung dazu ging von dem in Melchnau lebenden Simon Fuhrer aus, der sich mit seinen Freunden Ryser, Baumann und Stähli der Kunsthalle in Vorschlag brachte. Ihnen schlossen sich noch einige junge Berner Künstler, die zum Teil in Basel, aber auch in Bern und Umgebung domiziliert sind, an. Sie alle haben das eine gemeinsam, dass sie mit anstrem Strebem ihrer Kunst nachgehen.

Gleich in der Eingangshalle hat man Gelegenheit, mit dem in Basel lebenden Berner Gustav Stettler Bekanntschaft zu machen. Nach strengen graphischen Gesetzen baut er seine Gemälde auf, doch vermisst man den Maler in seinen Werken. Obwohl sie umstritten Talent und Können verraten, wirken sie einförmig und recht pessimistisch, während seine graphischen Arbeiten wirklich erstklassig sind.

Auch die andern in Basel domizilierten Künstler, wie Ernst Baumann, Fritz Ryser und Ernst Wolf verraten zwar vielversprechendes Talent, sind aber in ihrer Farbgestaltung eher düster. Man vermisst bei ihnen das kühne Aussichtheraustreten und empfindet eine gewisse Gebundenheit.

Simon Fuhrer scheint in seiner Entwick-

lung fortgeschritten. Einige Werke, wie «Sonnenblumen mit Schmetterling», «Simeli Rees, mein Söhnchen» und noch andere, sind ganz vorzüglich. Weniger glückt sind seine Aktbilder, die ein gewisses ästhetisches Gefühl vermissen lassen.

Hans Stähli hat einige recht gute Arbeiten, doch scheint er noch keine feste Linie gefunden zu haben.

Emil Zbinden hat uns diesmal mit Aquarellen überrascht, die zwar noch nicht das hohe Niveau seiner Holzschnitte erreichen, aber doch vielversprechend sind. Auch sein Schüler Rudolph Mumprecht zeigt einige gute Arbeiten, obgleich er in der Farbgebung wie die Basler noch sehr beherrscht ist.

Eine gewaltige Entwicklung kann man in den Kunstwerken von Leo Deck feststellen. Er scheint nun seinen eigentlichen Weg gefunden zu haben und hat ein wirklich hohes Niveau erreicht. Frei und kühn ist er sowohl in der Raumgestaltung als auch in der Malerei, und sein letztes Werk «Nachwinter» zeigt sein ganz grosses Können.

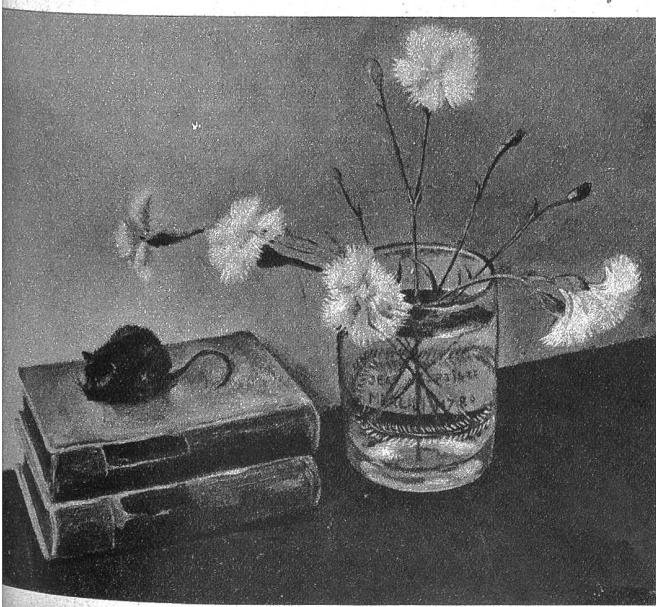
Ricco ist in seinen Bildern überraschend. Er geht ganz eigene Wege und ist durch seine typische Darstellung, die manchen etwas fremd anmutet, gekennzeichnet.



„Der Federhut“ von Leo Deck

(Photo W. Nydegger)

Die Ausstellung vermittelt uns in anschaulicher Art die Entwicklung unserer jungen Künstler und ihrer Arbeiten, die es vollauf verdienen, regem Interesse zu begegnen.
hkr.



Links:

„Stillleben mit Maus“
von Ricco

Rechts:
„Stillleben mit Noten“
von Ricco

