

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 35 (1945)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Der alte Kasten spricht  
**Autor:** Balzli, Ernst  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-636681>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der alte Kasten spricht:

Du bist zufrieden, gelt? Ich seh' dir's an,  
du glücklicher, besitzesfroher Mann!  
Du wirst mich morgen deinen Freunden zeigen:  
Ein schöner Kasten, nicht? Und jetzt mein eigen!

Dein eigen? Wirklich? — Nein, ich bin es nicht.  
Wohl ist der Kauf getätigt und geschrieben;  
doch dieser Akt allein hat kein Gewicht —  
du musst mich nicht besitzen, sondern lieben.  
Du musst mich lieben, wie es die getan,  
in deren Stuben einstmals ich gehörte  
und deren Herz ich wunderbarlich betörte  
und die verfielen meinem leisen Bann...

Der alte Meister, dessen Werk ich bin,  
der Bauernmaler, der mit Frauenherzen,  
mit Akelei und goldnen Königskerzen  
mich einst geschmückt nach seinem Geist und Sinn —  
sie beide liebten mich von Anbeginn.  
Wohl sprachen sie beim Abschied kaum ein Wort,  
doch beide gaben sie mich ungenert fort.

Ein Bauernkind erhielt mich zum Geschenk,  
am Hochzeitstage. Schau, hier kannst du's lesen...  
Die junge Frau, von stillem, herbem Wesen  
blieb dieses Tages treulich eingedenk.  
Oft stand in spätern Jahren sie vor mir,  
betastete des Holzes glatte Faser,  
den wirren Lauf der makellosen Maser  
und meiner Blumen farbenfrohe Zier.  
Und fraulich stolz vertraute sie mir an  
das weisse Linnen, das sie wob und spann.  
Sie liebte mich, die herbe junge Frau.  
Sie liebte mich. Ich weiss es heut genau.

Die Zeit ging hin. Sie wurde alt und starb,  
und fremde Menschen stürmten ihre Klausen.  
Der alte Bauer, der mich nun erwarb,  
fuhr spät am Abend schmunzelnd mich nach Hause.  
Er stellte mich in seiner Stube auf  
und grub die Fäuste in die Hosentaschen:  
«Gelt, Alte, he! Das heisst man überraschen!  
Nun sag es selbst: Versteh ich Kauf und Lauf?»  
Ich weiss, ich weiss — das klang nicht eben zart.  
Und doch... er liebte mich... auf seine Art.

Ich diente ihm und seinen Kindern allen  
durch lange Jahre, schweigend, still und treu.  
Wohl hundertmal sah ich die Blätter fallen  
und hundertmal ward auch der Frühling neu.  
Doch meiner Blumen farbenfroher Kranz,  
die roten Nelken und die Frauenherzen,  
die Akelei, die goldnen Königskerzen  
verloren mählich ihren Duft und Glanz...  
Die Jungen wurden meiner überdrüssig:  
«Ein altes Möbel — längst schon überflüssig!»  
Und eines Tages trug man mich hinauf  
mit Hü und Ho und ächzendem Geschnauf  
und stellte mich in ein Gerümpelgaden:  
Du alter Kasten! Endlich fort mit Schaden!»



Photo Alb. Schläppi, Bauernmaler, Bern

Hier stand ich nun, vergessen und verstaubt,  
ein Opfer strenger, irdischer Gesetze.  
Die Spinnen woben eifrig ihre Netze...  
an Auferstehung hab ich nie geglaubt.  
Die Ahne nur erschien zuweilen hier,  
betrachtete der Blumen krause Zier  
und den verblassten, lieben Mädchennamen,  
begann auch etwa still in mir zu kramen,  
und ihr verwelktes, müdes Angesicht  
ward für ein Stündchen wieder hell und licht.  
Die Träne, die ihr von der Wange floss,  
wenn sie nach einer Weile mich verschloss —  
sie brannte nicht. Sie rann ins Herz zurück  
und taute leise auf verblühtes Glück.

Und nun, mein Lieber, steh' ich plötzlich hier,  
in deinem fremden und doch trauten Zimmer.  
Die Lampe brennt. Wie Goldstaub liegt auf mir  
des warmen Lichtes zartgetönter Schimmer.  
Die Königskerzen und die Akelei  
auf meinen dunklen Türen leuchten wieder,  
die Frauenherzen hangen tief hernieder  
und hauchen Duft wie dazumal im Mai.  
Aus Staub und Moder bin ich auferstanden.  
Die Spinnennetze, die mich grau umwanden,  
mit raschem Griffe hast du sie entfernt  
und mich mit neuen Blumen übersternt...

Ich danke dir. Und dein bescheidener Stolz  
ist wohl verdient. Darüber lass mich schweigen.  
Nur... streichelst du mein hartes, dunkles Holz,  
das schöne Schnitzwerk und den Blumenreigen —  
dann tu es nicht mit des Besitzers Gier,  
denn ewig, Lieber, bleib' ich nicht bei dir.  
Einst wirst du löschen wie der Lampe Schimmer  
und still verlassen dieses traute Zimmer.  
Drum sei noch einmal dir ins Herz geschrieben:  
Du sollst mich nicht besitzen... sondern lieben.

Ernst Balzli.