

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 52

Artikel: Der Römerbrunnen [Fortsetzung]
Autor: Guggenheim, Werner Johannes
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649736>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DER RÖMERBRUNNEN

Erzählung von Werner Johannes Guggenheim

5. Fortsetzung

Alle Rechte vorbehalten!

Sie kamen an. Das Kunstmuseum lag breit an der Flanke des Hügels in einem gepflegten Garten zwischen hohen, alten Bäumen, von der vorgelagerten Gartenterrasse mit den blühenden Blumenbeeten hatte man einen weiten Ausblick über die Stadt, die nahen, waldigen Hügel und die fernen Berge, die noch weiss waren vom Schnee. Sie blieben einen Augenblick betrachtend stehen, bevor sie die Stufen zur Eingangstüre erklimmen. Die Tür war offen. Nach der strahlenden Helle war die Halle im Erdgeschoss dämmerig und kühl. Zwischen den bräunlich gemaserten Marmorsäulen schimmerte kreidig der Gipsabguss des praxiteleschen Hermes mit dem Knäblein Dionysos, den ein Kunstfreund dem Museum geschenkt hatte.

Der Arbeitsraum des Museumsvorstandes Dr. Erich Leidlig lag rechter Hand im Erdgeschoss, ein kleines Messingplättchen an der Tür zeigte seinen Namen.

Rieter klopfte an und nahm den Hut in die Linke.

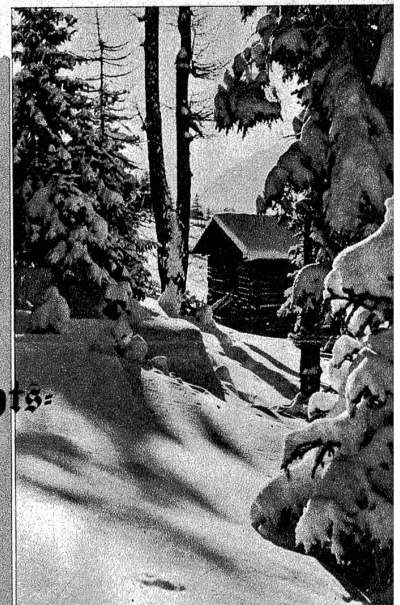
„Herein.“

Rieter trat in den Raum, während Lukas noch draussen blieb und, wie sie es unterwegs vereinbart hatten, wartete, bis Rieter ihn allenfalls rief, denn es schien ihnen empfehlenswert, mit einer gewissen Vorsicht zu Werk zu gehen.

Dr. Leidlig war gerade noch damit beschäftigt gewesen, die letzten Vorbereitungen für die Sitzung der Kunstkommission zu treffen. Diese Sitzungen fanden für gewöhnlich in seinem Arbeitsraum statt, der ziemlich gross war. Er selbst hatte seinen Schreibtisch am Fenster in der Ecke, während in der Mitte des Raumes ein Tisch stand, an dem gut sieben und noch mehr Leute Platz nehmen konnten. Der Tisch war mit einem grünen Tuch bedeckt und Dr. Leidlig hatte vor jeden Platz ein paar Blätter Papier und gespitzte Bleistifte schön säuberlich bereit gelegt. An den Wänden hingen in schweren und zum Teil kunstvollen Rahmen Gemälde, die zu den Beständen des Museums gehörten, auch einige Entwürfe unter Glas und Rahmen. Die ganze Breite der Wand neben dem Schreibpult nahm ein verglaster Schrank ein, der eine geordnete und mit Nummern versehene Bücherei von Nachschlagewerken und Kunstbüchern enthielt. Ein kleineres, schmales Regal war mit Aktenbündeln und Briefsammlern angefüllt. Aus den drei hohen Bogenfenstern ging der Blick in den Garten und auf einen grossen, prächtig blühenden Fliederbusch. Das Licht bei den Fenstern flimmerte von den steil beschienenen Sonnenstäubchen; von draussen drang das Gezitscher der Vögel herein.

Dr. Leidlig war ein über mittelgrosser, hagerer Mann, ein hoher Sechziger, aber er trug die Zahl seiner Jahre gänzlich ungebeugt. In seinem Auftreten schien er etwas Künstlerisches andeuten zu wollen, denn er trug immer eine flauschige Krawatte und vertauschte seine Strassenjacke im Haus mit einer Samtjoppe. Einen schwarzgeränderten Zwicker, den er zum Lesen aufsetzte, trug er an einem breiten schwarzen Seidenband um den Hals, wie einen Orden. Die schmalen grauen Augen und der dünnlippige Mund gaben seinem Gesicht einen grämlichen Ausdruck. Die Haare waren weiss, die Brauen grau und eng.

Sobald er Rieter zur Tür hereinkommen gesehen hatte, war Leidlig vom Tisch weg auf ihn zugetreten und hatte ihm mit einem Lächeln, das säuerlich blieb, obwohl es zweifellos freundlich gemeint war, die Hand zum Gruss hingestreckt. „Das ist recht, dass Sie so zeitig kommen, Herr Redaktor. Was halten Sie von den Entwürfen? Haben



(Photo Furter)

Weihnachts- legende

Ein Rehlein stapft und schreitet
Durch tiefen, weichen Schnee,
Das Auge groß geweitet,
Dem Rehlein ist so weh.

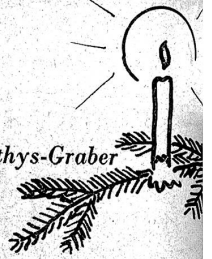
Doch sieh: da fällt ein Schimmer
Aus einem hellen Raum.
Das ist ein goldner Flimmer:
So strahlt der Weihnachtsbaum.

Was immer im Gefilde
Das Reh hieher verschleicht,
Bei diesem lichten Bilde
Wird nun dem Rehlein leicht.

Hier ahnt es Frieden, Liebe
Auch fürs erschreckte Tier —
Und, armer Mensch, was bliebe
Wohl ohne Weihnacht dir?

Walter Dietler.

Das Weihnachtsbild von H. Mathys-Graber

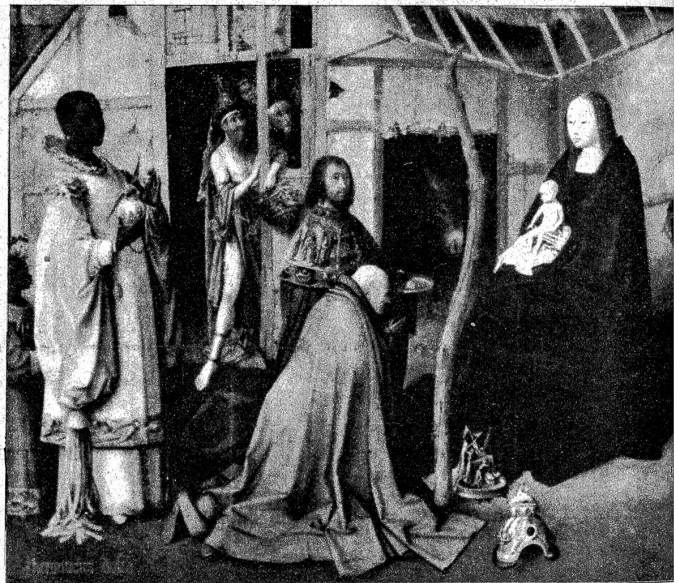


Kein Motiv aus der biblischen Geschichte ist durch alle Generationen derart oft gestaltet worden als Geburt und Tod des Welterlösers. Die christliche Gedankenwelt dieser beiden für uns bedeutenden Ereignisse zwang auch die Künstler vom frühen Mittelalter bis in die Gegenwart hinein die sakrale Feierlichkeit der Christgeburt und die Für- und Vorsorge der Gottesmutter für das in Windeln gewickelte und auf Stroh gelegte Jesusknäblein im Bilde darzustellen. Allein an den Madonnenbildern können wir die kulturelle Entwicklung von den Katakombenchristen bis heute verfolgen. Auf die frü-

hen Madonnendarstellungen hat massgebend der byzantinische Hofstaat in Konstantinopel eingewirkt. Die Mosaikkünstler jener Zeit wiesen Maria die Rolle einer Königinmutter zu und ordneten sie im Verein mit den Aposteln als Hofstaat um den Kaiser und seine Familie. Die Madonnen grüssten riesenhaft von den Basiliken herab und hatten eine unnahbare majestätische Haltung in den goldschimmernden Wölbungen der Kirchen zugewiesen erhalten. Diese leblose Madonna fand man bis tief ins Mittelalter hinein, so stark war der Einfluss von Byzanz gewesen, ihre Züge sind oft wie erstarrt und

Links:
Romanische Madonna,
Holzplastik
in Basler Privatbesitz

Rechts:
Eine der reizvollsten
Anbetungen stammt
von Hieronymus
Bosch (1450 — 1516),
aus dessen Gemälde
wir hier ein
Teilstück wiedergeben



Sie sich Ihre Meinung schon gebildet? Es würde mich freuen, wenn wir in der Kommission rasch zu einem Entscheid kämen. Oder haben Sie die löbliche Absicht, unter allen Umständen etwas anderes zu wollen als ich?“

Auch Rieter lächelte, als er entgegnete: „Das wird sich zeigen, Herr Doktor.“ Aber Leidlig liess ihn noch nicht weiter zu Wort kommen. Er schien ihn mit Freundlichkeit einspinnen zu wollen: „Ich ärgere mich zwar oft über Ihre Opposition, aber, wenn ich ganz aufrichtig sein darf: bei Ihnen weiss man doch wenigstens, woran man sich zu halten hat. Und etwas Opposition muss sein, nicht wahr? Im englischen Parlament wird der Führer der Opposition sogar staatlich besoldet. Da hätten Sie eigentlich gute Aussichten gehabt, Herr Redaktor, wenn Sie zufälligerweise als Engländer auf die Welt gekommen wären.“

„Und Sie wären mich los gewesen“, versetzte Rieter schlagfertig. Nach einer kurzen Ueberlegung, wie er Lukas einführen könnte, sagte er: „Ich habe meinen Freund Schwerdtlin mitgebracht.“

„Ach ja, richtig“... Leidlig gab sich einen kleinen Ruck. „Sie sind befreundet. Richtig. — Hm... ja.“

Mit dem Spürsinn, den sich Rieter im Verkehr mit Leidlig erworben hatte, witterte er, dass dieser nichtssagende Satz allerlei Deutungen zulässig. „Ich habe mir gedacht, dass Sie

vielleicht gern noch vor der Sitzung ein paar Worte mit ihm über seinen Entwurf sprechen wollen“, fügte er wie zur Erläuterung bei.

Leidlig schien einen Augenblick zu zögern. „Ja... hm. Eigentlich wüsste ich zwar nicht... aber wenn Sie meinen... Wartet er draussen?“ Und als Rieter nickte: „Ja, dann also. Sagen Sie ihm bitte, dass er hereinkommen kann.“

Als Lukas Schwerdtlin auf Rieters Wink hereingekommen war, schien Dr. Leidlig noch für einen Augenblick über die Haltung, die er einnehmen wollte, unschlüssig zu sein, dann erwiderte er Schwerdtlins Gruss mit der freundlichsten Stimme und dem freundlichsten Gesicht, die er zur Verfügung hatte. „Ihren darf man ja wirklich Glück wünschen, Herr Schwerdtlin. Es freut mich, dass einmal ein junger Mann wie Sie, die Anerkennung für seine ganz zweifellos vorhandene Begabung gefunden hat. Es ist ein Glücksfall, ein glücklicher Zufall, aber nicht unverdient. Sie wissen, dass ich schon immer etwas von Ihnen gehalten habe.“

Lux verlor seine Zurückhaltung nicht. „Danke, Herr Doktor“, sagte er nur.

„Ihr Entwurf zeigt mir wieder, dass wir es bei Ihnen mit einer Begabung zu tun haben, von der wir noch sehr viel Gutes erwarten dürfen.“ Das tönte sehr unverbindlich, stellte Rieter fest, und was Leidlig hinzufügte, schien seinen



Geburt und Anbetung Christi am Dom zu Como von Tomaso Rodari



Die Anbetung des „hübschen meister martin“ Martin Schongauer aus dem Jahre 1478

versteinert, manchmal sogar etwas mürrisch, und die Augen haben auf diesen Mosaiken eine auffallend elliptische Form. An den Händen fiel die Dünne und Länge der Finger auf und unter den schwer wahlenden Gewändern verschwand die Gestalt jener Madonnen ganz. Erst die Kreuzzüge brachten eine Befreiung von diesen Fesseln, nun begannen die Künstler die Madonna als Inbegriff göttlicher Mütterlichkeit zu sehen und nahmen sich Vorbilder und Modelle aus dem Leben. Der Bildhauer Giovanni Pisano war einer der ersten, der diesen Schritt wagte, ihm folgte Fra Filippo Lippi, Giotto, Mino da Fiesole, Andrea della Robbia, Botticelli, um einige von vielen zu nennen. Reicher und reicher wurden die Madonnen- und Christgeburtbilder, man scheute sich nicht die prunkvollsten Gewänder für die arme Himmelskönigin zu verwenden und die

irdische Herkunft Marias machte sie zur Vertrauten der naivgläubigen Christengemeinde und so entstanden trotz ihrer Naturverbundenheit Madonnen von fast unirdischer Holdseligkeit. Welche Unschuld ist dem Ausdruck ihrer mütterlichen Liebe beigemischt! Nichts auf der Welt kümmert sie als das Kind auf dem Schoß oder in der Krippe, das mit den verständigen Augen eines jungen Gottes zu ihr aufschaut. Die lieblich junge Mutter des Heilandes wirkt um so zarter und zierlicher, als ihre minnigliche Schönheit in Gegensatz gebracht wird zu der schweren Pracht der Gewänder und ihr von keinem Erdenhauch getrübt Leuchten der Seele diese kalte Pracht der Stoffe überstrahlt.

Es ist kaum möglich, alle die schönen Madonnenbilder nur dem Namen nach aufzuzählen, viele sind in guten Reproduktionen allgemein bekannt geworden,

andere in abgelegenen Kirchen und Kapellen nur wenigen Gläubigen als Prototyp bekannt. Von den Madonnen der Altarbilder ist ja auch schon viel geschrieben worden, weniger bekannt sind die geschnitzten Madonnen an Altären, von denen diejenige eines Veit Stoss, Hans Leinberger, Tilman Riemenschneider und etlicher unbekannter Meister, wie etwa die Dagolsheimer Madonna von der Blütezeit barocker Bildhauerei ein beredtes Zeugnis ablegen, und manche dieser Figuren den einstigen Kultstätten geraubt, einst für Tabernakelnähe und Weihrauchduft geschaffen, befinden sich nun entweiht in Museen, dennoch der ungläubigen Gegenwart von gläubigen Künstlern, die das Weihnachtserlebnis tief beeindruckt hatte, in einer durch Gott geheiligten Kunst vom Wunder der Christnacht erzählend.

Argwohn, dass nicht alles glatt verlaufen würde, nur zu bestärken. „Jetzt kann ich Ihnen noch nicht viel sagen, Herr Schwerdtlin. Wir müssen abwarten, welche Stellung die Kommission in dieser Sache einnehmen wird. Sie kennen ja die Bestimmungen des Testaments. Und der Herr Redaktor wird Ihnen wohl schon gesagt haben, dass die Kommission jetzt dann gleich zu einer Sitzung zusammentreten wird. Ich kann den Beschlüssen nicht vorgreifen. Sie werden das nicht missverstehen. Nicht wahr?“

Lukas hatte nachdenklich zum Fenster hinausgeschaut. Er wusste nicht recht, wozu er hergekommen war, denn es schien ihm unwahrscheinlich, dass sich Leidlig bereits jetzt in seiner Stellungnahme festlegen liesse. Dennoch sagte er, ein wenig befangen: „Ich möchte Ihnen nur sagen, Herr Doktor, dass mir sehr viel daran läge, die Ausführung zu bekommen. Der Entwurf ist ja eben nur ein Entwurf. Eine Andeutung von dem, was ich machen möchte. Ich wundere mich fast, dass ich auf diesen Entwurf hin den ersten Preis bekommen habe, denn der fertige Brunnen sollte noch viel besser werden. Und deshalb eben, das verstehen Sie gewiss, liegt mir so viel daran, die Ausführung zu bekommen. So habe ich ja doch nur erst etwas Halbes geleistet.“ Dabei hatte er den Eindruck, recht ungeschickt zu sprechen und gerade das zu sagen, was er Leidlig wohl am allerwenigsten

hätte sagen sollen. Aber so war es ihm schon oft ergangen, im entscheidenden Augenblick machte er alles verkehrt. Aergerlich und befangen verstummte er.

„Ich verstehe das sehr gut“, sagte Leidlig. „An mir soll es nicht fehlen. Aber ich bin nicht allmächtig, das wissen Sie ja. Was die Kommission beschliesst, kann man nicht zum vornherein wissen. Es ist gewiss anerkennenswert, dass Sie schon in jungen Jahren einen so schönen Erfolg haben, und ich zweifle auch nicht daran, dass Sie noch viel leisten werden, mit der Zeit, nicht wahr, denn in der Kunst bedarf es vor allem der Reife. Ein Künstler muss Erfahrungen sammeln. Die meisten haben sehr hart durchmüssen, aber geschadet hat es keinem. Und Sie sind noch sehr jung, Herr Schwerdtlin. Es könnte sein, dass dieser Umstand bei der Beurteilung und Beschlussfassung dann noch mit in Betracht gezogen werden müsste.“

„Schwerdtlin hat doch aber schon den ersten Preis“, wandte Rieter ein, der dem Gespräch mit zwiespältigen Empfindungen zuhörte.

„Ja...“ sagte Leidlig und besann sich einen Augenblick, bevor er weiterredete: „Diese anonymen Preisausschreiben sind sehr oft eine schwierige Sache. Ich bin eigentlich nicht dafür. Wenn Herr Römer mehr auf mich gehört hätte, wäre das Ausschreiben nicht anonym gemacht worden. Das hat,

wie alles, seine zwei Seiten. Es kommt ja nicht nur auf den Entwurf oder die eingereichte Arbeit an, sondern doch, gerade bei einem solchen Kunstwerk, auch auf die Persönlichkeit, die dahintersteht. Ich weiss, man kann auch manches zugunsten der Anonymität sagen. Immerhin bleibt doch zu erwägen, ob ein so junger Mann schon allen Anforderungen genügen kann. Ich will damit gewiss nichts gegen Herrn Schwerdtlin und gegen sein Projekt und seine ganz zweifelsfrei vorhandene Begabung gesagt haben. Sie werden mich gewiss nicht missverstehen, nicht wahr? Aber immerhin setzt ein solcher Auftrag ein sehr sicheres Können voraus. Und deshalb...“ Leidlig brach ab und liess den Rest seines Satzes in der Schwebe. Lukas begann kribblig zu werden, er verspürte jenes unbehagliche und ihm nur zu wohlbekannte Gefühl in der Gegend der Magengrube, das bei ihm das Herannahen eines grossen Zornes ankündigte. Er nahm sich zusammen, nur seine Stimmbänder gehorchten ihm nicht mehr ganz, so dass seine Stimme verändert klang, als er entgegnete:

„Wie soll aber ein junger Künstler Erfahrungen und sicheres Können erwerben, wenn man ihm dazu keine Gelegenheit gibt?“

„Gewiss, gewiss“, pflichtete Leidlig bei, „der Einwand lässt sich durchaus hören. Nur könnte man sich fragen, ob ein Auftrag von solchem Ausmass der Ort für ein Experiment sein dürfte. Sie sind ja wirklich noch sehr jung, Herr Schwerdtlin.“

„Immerhin auch schon achtundzwanzig!“ warf Lukas verärgert dazwischen.

„Achtundzwanzig! Ja, du liebe Zeit... wie beneidenswert jung. Die ganze Welt haben Sie vor sich, das ganze Leben...“

„Dann wollen Sie mir also den Auftrag vorenthalten?“ sagte Lukas ungeduldig, entschlossen, das nutzlose Gespräch zu beenden. Aber Leidlig liess ihn noch nicht gehen.

„Das habe ich nicht gesagt. Ich will mich nicht festlegen, bevor die Kommission ihr Wort gesprochen hat. Ich bin, wie gesagt, nicht allmächtig. Und Sie dürfen davon überzeugt sein, dass ich das allergrösste Wohlwollen für Sie habe. Ich möchte Ihnen lediglich eine allzu grosse Enttäuschung ersparen, für den Fall, dass die Kommission eben doch zu einem für Sie weniger günstigen Entscheid käme. Denn, nicht wahr?, in der Kunst dürfen persönliche Rücksichten keine Rolle spielen. Es geht hier um eine würdige Repräsentation des einheimischen Kunstschaffens, um einen grossen Auftrag, wie er, leider, nicht oft zu vergeben ist, aber um so mehr muss da ein Beschluss überlegt und nochmals überlegt werden. In jedem Fall aber, Herr Schwerdtlin, haben Sie ja durch den Preis bereits eine Anerkennung erhalten, die Sie als schöne Aufmunterung empfinden dürfen...“

Lukas hatte alle Lust verloren, noch etwas zu sagen, er schaute an Leidlig vorbei, mit zusammengezogenen Brauen, was seinem Blick einen ernsten Ausdruck verlieh und sein frisches Jünglingsgesicht strenger und ernster erscheinen liess. Er war eben im Begriffe, sich zu verabschieden, als an die Türe geklopft wurde und auf Leidligs „Herein“ ein weiteres Mitglied der Kommission das Zimmer betrat. Es war ein grosser, beleibter, schwammig aufgeschwemmter Mann mit einem blassen, rasierten Gesicht.

„Guten Tag, Herr Doktor!“ lärmte eine schmalzige Stimme voll von falscher Jovialität.

„Guten Tag, Herr Gemeinderat! Immer pünktlich!“

„Ja, Pünktlichkeit, das ist mein Prinzip...“ und schon war der Ankömmling mitten in eine Rede geraten. „Pünktlichkeit vor allen Dingen. Wie könnte ich ohne das zu Gang kommen. Die vielen Kommissionen, die vielen Sitzungen, man wird ja von allen Seiten in Anspruch genommen, und darüber darf das Geschäft auch nicht zu kurz kommen.“

(Fortsetzung folgt)

CHRONIK DER BERNER WOCHE

BERNERLAND

- 8. Dezember. In **Wengen** wird ein Zentralkurs für **Turnen in Bergschulen** durchgeführt. Aehnliche Kurse sollen im ganzen Kanton Bern abgehalten werden.
- 10. Dezember. Altem Brauch gemäss bereichern die Schüler der oberen Klassen von **Konolfingen-Dorf, Niederhünigen, Stalden und Ursellen** den Gottesdienst in der Adventzeit mit Gesängen.
- In **Zollbrück** wird ein **Skiklub** gegründet.
- 11. Dezember. Die Zahl der deutschen **Schulen von Täuferfamilien im Berner Jura** sind auf vier zurückgegangen.
- In **Burgdorf** sind für **Franzosenkinder** besondere Klassen eingerichtet worden. An ihnen unterrichten neben einer Lehrerin, zwei Arbeitslehrerinnen, eine Kindergärtnerin ein polnischer internierter und ein italienischer internierter Lehrer.
- Der Handwerker- und Gewerbeverein **Seftigen** veranstaltet eine dreitägige **Gewerbeausstellung**.
- 12. Dezember. Die **Pflanzenschutz-Ausstellung** kommt nunmehr auch in den **Kanton Bern**.
- 13. Dezember. Die **Abbrucharbeiten** am Hotel **Bären in Aeschi** werden **unterbrochen**, da die Absicht besteht, das Gebäude als Flüchtlingslager zu verwenden.
- Die Gemeinde **Aeschi** erteilt den beiden Truppenführern alt Oberstdivisionär Wal-

ter Scherz und Oberstbrigadier Bühler das **Ehrenbürgerrecht**.

- Die zufolge Regenfällen eingetretenen vielen Verheerungen bei Meiringen haben zur Wiedererweckung der 1795 durch einen Bergsturz verschütteten **Thermalquelle Willigen** geführt. Von 1681—1795 galt das Williger Bad als Gesundbrunnen vor allem gegen Lungenerkrankungen.

STADT BERN

- 10. Dezember. Die **Gemeindeabstimmung** ergibt eine Annahme sämtlicher Vorlagen: **Gewährung von Winterzulagen an das Gemeindepersonal; Voranschlag** der Gemeinde für das kommende Jahr, der mit einem Defizit von 4,7 Millionen Franken abschliesst; Erstellung des **neuen Amtshauses** auf dem Areal des Schlossgutes Holligen mit Erwerb des Baulandes; Änderung des Reglementes betr. **Ladenabschluss**.
- 12. Dezember. Der Krankenpflegeverein der Pauluskirchengemeinde **Bern - Bremgarten** führt die **ambulante Krankenpflege** der bedürftigen Einwohner und der Mitglieder des Vereins ein.
- † **Albert Benteli-Kaiser**, Buchdruckereibesitzer, im Alter von 78 Jahren.
- 13. Dezember. Die **Konfessionen der Stadt**

Bern auf 31. Dezember 1941 betragen: 84,3 Prozent Protestanten, 12,8 Prozent Römisch-Katholiken, 0,9 Prozent Christkatholiken, 0,6 Prozent Israeliten, 1,4 Prozent Personen mit anderen oder ohne Konfessionen.

- Dezember. Bei Inspektionsarbeiten verunglückt der im 65. Lebensjahr stehende **Jules Heller**, Vorarbeiter im Bahndienst der SBB.
- 14. Dezember. Der bernische Samariterinnenverein hat eine **Hilfe für Warschau** an die Hand genommen.
- † Fürsprecher **Dr. Louis Maisch** im Alter von 65 Jahren.
- 16. Dezember. Der **Weihnachtsesel der Zofinger** durchläuft wiederum reichbeladen die Strassen der Stadt.
- † **Werner P. Barfuss**, Schriftsteller, im Alter von 50 Jahren.
- Der Gemeinderat der Stadt Bern hat aus dem Literaturkredit des Jahres 1943 folgenden **bernischen Schriftstellern Ehrengaben** verliehen:
 - Je 1000 Fr. an die Herren Dr. Valerius Kolatschewsky (Georg Schaeffner), Gymnasiallehrer, Bern; Hans Albrecht Moser, Musiker, Bern und Werner P. Barfuss, Schriftsteller, Bern.
 - Je 500 Fr. an die Herren Dr. Adolf Schaer, Sekundarlehrer, Sigriswil; Emil Schibli, Primarlehrer, Lengnau; Erwin Schneider, cand. theol., Bern und Dr. Otto Zinniker, Redaktor, Biel.
- 18. Dezember. Die Taxen für das **Tram** werden erhöht.