

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 30

Rubrik: [Handarbeiten und Mode]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

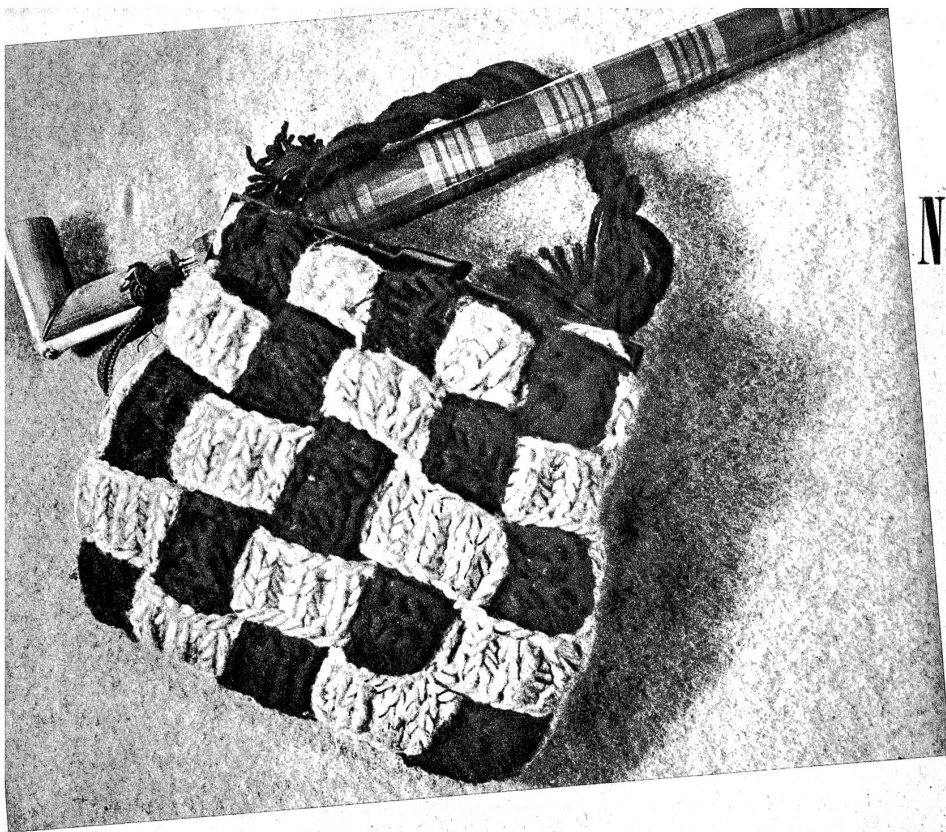
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Eine elegante

Nachmittagstasche

gearbeitet aus Wolle!

Material:

55 g dunkelblaue, dicke Wolle,
55 g graue, dicke Wolle, Fut-
ter, 1 Taschenbügel.

Strickmuster:

Es wird im Patentmuster ge-
strickt und geht wie folgt: Für
dieses Muster benötigt man
eine durch 3 teilbare Maschen-
zahl plus Randmaschen. Man
arbeitet auf der rechten sowie
linken Strickseite gleicher-
massen: * 1 Umschlag, 1 M.
abheben, 2 M. rechts zusam-
menstricken und wiederholt
ab*. Es ist darauf zu achten,
dass die zusammengestrickte
M. in der nächsten Reihe nur
abgehoben und die vorher
abgehobene M. mit dem Um-
schlag rechts zusammenge-
strickt wird.

J. F.

Arbeitsfolge: Die ganze Tasche besteht aus den Streifen in der Länge von 36 cm und 4 1/2 cm breit. Man strickt nun 5 blaue und 5 graue Streifen im Muster, wie oben angegeben. Sind die Streifen fertig, werden sie ineinander geflochten (wie Modell zeigt). Dann das Futter aufgenäht und nun an den Bügel angenäht. Dann dreht man eine schöne Schnur von der blauen Wolle und bildet daraus den Handgriff.

Brombeeren!

Dicht, prall und verlockend hängen sie
jetzt an jedem Strauch. Die Natur schenkt
sie uns zur Belohnung und Aufmunterung.

Auch Seva-Treffer sind Belohnungs-Früchte - Belohnung
für Ausdauer und Gemeinschafts-Sinn! Die grössten lau-
ten auf **Fr. 50 000, 20 000, 2x10 000, 5x5 000,**

etc., etc.... Vergessen Sie die **10-Los-**
Serie nicht, denn sie enthält mind. 1 Treffer
und 9 übrige Chancen! **1 Los Fr. 5.-**
plus 40 Rp. für Porto auf Postcheckkonto **III 10 026.**

Adresse: Seva-Lotterie, Marktgasse 28, Bern.

ZIEHUNG schon
2. SEPT.!

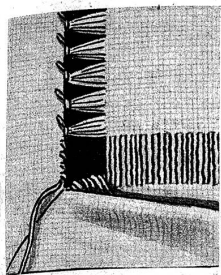


SEVA 34

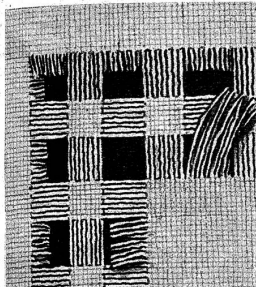
Hohlsaummuster

UND IHRE VERWENDUNG

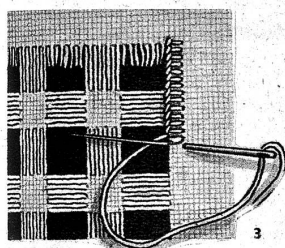
Das Arbeitsmaterial dazu ist
1 Knäuel feines, weisses Stickgarn, Fingerhut, Nadel und Schere



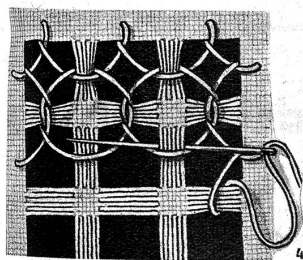
1



2



3

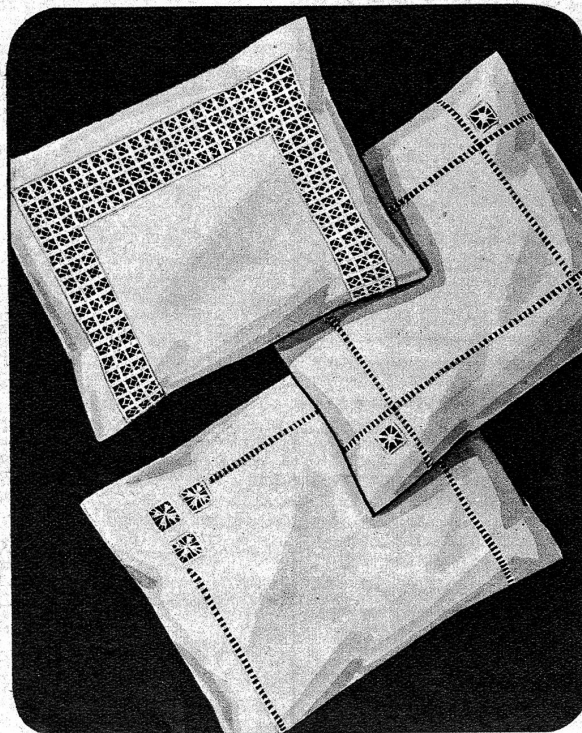


4

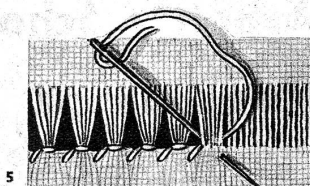
Abb. 1. Die Hohnaht wollen wir zuerst erlernen. Ist der Saum genügend breit umgeschlagen und geheftet, so ziehen wir eine Anzahl Gewebefäden der Länge nach aus. Zuerst aber durchschneiden wir in den Ecken so viel der Gewebefäden, wie wir ausziehen wollen, und umstechen die Ränder so dicht mit überwindlichen Stichen, wie Abb. 1 es zeigt. Es folgt dann das Bündeln der Gewebefäden. Abb. 7 gibt dazu die Ansicht mit nachstehender Beschreibung.

Abb. 2 und 3. Durch einen im gleichmässigen Abstand ausgeführten Fadenzug entsteht ein Gittermuster, das man in Bordürenform auch mit Ecke ausführen kann. Abb. 2 zeigt hierzu die durchschnittenen, wie auch die ausgezogenen Gewebefäden in regelmässiger Abwechslung. Man langett dann die Saumkante und umfasst dabei die durchschnittenen Randfäden vollständig. Die Verzierung des Gitters bildet eine weitläufige, gespannte Schlingengestaltung, die man wie folgt arbeitet: 1 Reihe: von links nach rechts um jede Karomitte 1 Langettenstich und den Faden bis zur folgenden Gittermitte weitergeführt. Am Reihenden folgt ein Stich in die Mitte des Seitenrandes + hierauf den Arbeitsfaden der Mitte des quer darunter liegenden Fadenbündels (von oben nach unten) einschlagen, dann in der Reihe zurückgehen und die Nadel (so, wie es Abb. 4 zeigt) unter das folgende senkrechte Fadenbündel von unten nach oben geführt; die über das Bündel sich legende Fadenschlinge hält man dadurch fest, vom + bis zum Reihenden wiederholen. Jede von rechts nach links zu arbeitende Reihe entspricht der 1. Reihe, jede von links nach rechts zu arbeitende Reihe entspricht der 2. Reihe.

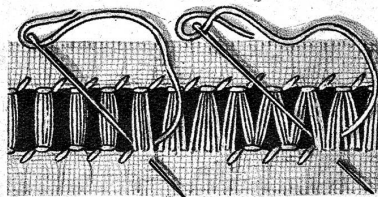
Abb. 5. Die einfache Hohnaht. Die Saumkante ist umgelegt, die Gewebefäden sind herausgezogen und es folgt nun das Bündeln der stehengebliebenen, senkrechten Fäden. Man sticht zuerst von unten nach oben 2 Gewebefäden tief in die Saumkante, umfasst dann das nächste Bündel von unten nach rechts, führt den Arbeitsfaden waagrecht



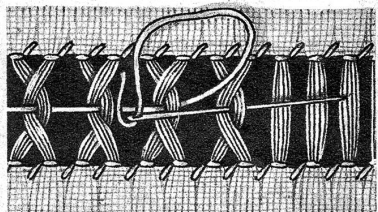
Drei kleine Kopfkissen aus Leinen mit Hohlsaum- und Spinnenverzierung.



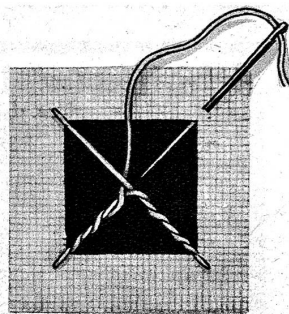
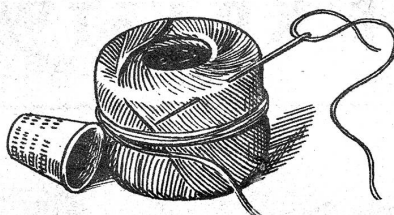
5



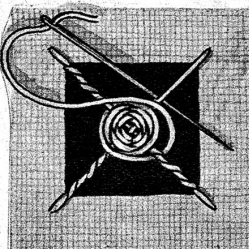
6



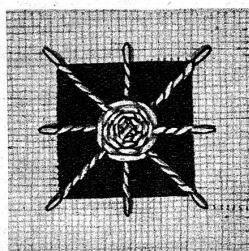
7



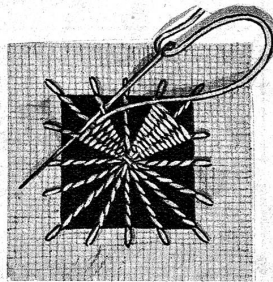
8



9



10



11

über das Bündel zurück und kommt mit der Nadel recht vom Bündel 2 Gewebefäden tiefer wieder heraus; der Arbeitsfaden wird dabei angezogen. Vom + stets wiederholen.

Abb. 6. Soll eine Leiterhohnaht entstehen, so werden beide Seiten der Bündel umfasst. Eine Zackenhohnaht entsteht, wenn das Umfassen der Fadenbündel an der gegenüberliegenden Stoffkante versetzt geschieht.

Mit Abb. 7 sehen wir eine breite Leiterhohnaht, wobei man einen Faden durch die gekreuzten Fadenbündel zieht. Die Spinnenform wird viel Vergnügen bereiten, denn sie ist einfach und wirkt sehr schön. Wir schneiden ein Stoffquadrat in der hier gezeigten Grösse aus und umstechen die Schnittkanten dicht mit überwindlichen Stichen.

Abb. 8. Die Fadenstäbe werden in der Mitte sich kreuzend zuerst von Ecke zu Ecke gespannt und der 1. zurückgehend bis zur Fadenkreuzung dicht umwunden. Dann die Hälfte des 2. und 3. Stabes gespannt und zurückgehend umwunden. Dabei sichert ein in der Kreuzung übergreifender Stich das Auflösen der Umwindung. Sind 8 Stabbeine erforderlich, so werden jetzt in gleicher Weise 2 senkrecht und 2 quer gespannte Spinnenbeine ausgeführt, hierauf beginnt das Umspinnen der Kreuzungsmitte. Um jedoch auch bei gerader Zahl einen Fadenwechsel zu erhalten, wendet man bei jedem 4. Bein, wie Abb. 9 es veranschaulicht. Ist die Spinne gross genug, wird auch das letzte Spinnenbein umwunden, der Faden darf sich dabei aber nicht aufziehen, deshalb stechen wir mit der Nadel nochmals nach dem gegenüberliegenden Bein zurück, umfassen dieses und gehen wieder zurück, um den Arbeitsfaden mit dem Umwinden des letzten Beines bis zum Stoffrand zu leiten, um ihn dort unsichtbar zu befestigen.

Abb. 11 zeigt eine Spinnenform mit 16 Beinen, diese werden zunächst, wie zuvor beschrieben, gespannt und umwunden. Es werden dann vom Mittelpunkt ausgehend je 3 der Stäbe zur Blättchenform hin- und zurückgehend umwunden. Ist ein Blättchen fertig, so führen wir den Faden stets nach dem Mittelpunkt wieder zurück.