

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 30

Artikel: Das Ried und die Malerfamilie Robert
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-644770>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Ried Fächler- und Gärtnerhaus Atelier von Léo Paul Robert Oberes Ried (am Waldrand) Unteres Ried (Zens. Nr. 7473)

Bq. Hoch oben über der Stadt Biel, wo in der Verlängerung der Schützengasse ein stiller Waldweg nach der Taubenlochschlucht hinüberführt, liegt, in einer Talmulde, sorgsam vor den Winden geschützt, die Riedbesitzung, welche während dreier Generationen von der Familie Robert bewohnt wurde, bis sie vor anderthalb Jahrzehnten in den Besitz der Stadt Biel übergegangen ist.

Für den Bieler war das Ried immer eine Welt für sich. Es lag der märchenhafte Zauber einer stillen und fast sonntäglichen Feierlichkeit über ihm. Hier war der Frühling schöner als irgendwo am Jurafuss und majestätischer als irgendwo zug der Herbst mit aller Pracht aus dem nahen tannen-umrandeten Laubwald über den sanften Wiesenhang bis dicht an den Stadtrand hinab.

Die Robert lebten hier oben in fast klösterlicher Abgeschlossenheit und kamen, obschon sie durch verwandtschaftliche Beziehungen mit der Stadt verbunden waren, mit dieser kaum in Berührung. Nicht dass man sie deshalb der Weltfremdheit hätte bezichtigen können. Aber sie lebten hier oben, abgelegen von allem Lärm der Stadt, einzig dem stillen Reich ihrer Kunst, und nur ein reger Briefwechsel verband sie mit angesehenen intellektuellen Kreisen des In- und Auslands, während gelegentliche Studienreisen und Auslandsaufenthalte ihrem Kunst-



Das Ried und die Malerfamilie Robert

schaffen neue Impulse zu verleihen berufen waren.

Das Ried war allerdings nicht die erste Wohnstätte der Robert in Biel. Beide Riedbesitzungen, die obere und die untere, standen schon lange, bevor sie in den Besitz dieser Künstlerfamilie übergingen. Anlass zur Niederlassung der Robert in Biel gab die Heirat des Aurèle Robert mit der Bielerin Julie Augustine Schneider.

In Neuenburg wurde soeben eine Ausstellung im Kunstmuseum eröffnet, welche bis in den Oktober dauert und welche Werke von vier Generationen der Robert zur Geltung bringt. Der äussere Anlass zu dieser Veranstaltung gaben drei Gedenktagen innerhalb der Familie Robert. Als solche werden angeführt der Geburtstag des Léopold Robert, der sich in diesem Jahre zum 150. Mal jährt, 50 Jahre sind ferner verflossen, seitdem die Wandbilder von Léo Paul Robert im Kunstmuseum Neuenburg angebracht wurden, bei welcher Gelegenheit ihm das Ehrenbürgerrecht dieser Stadt verliehen wurde, während sein Sohn Théophile in diesem Jahre seinen 65. Geburtstag begeht.

Zu diesen drei offiziellen Gedenktagen fügen wir Bieler noch einen vierten hinzu, sind doch in diesem Jahre gerade 100 Jahre verflossen, seitdem Aurèle Robert sich in Biel niedergelassen hat. Es war am 22. Oktober 1844, als Aurèle Robert in der Kirche zu St. Immer mit der in Corgemont lebenden Bielerin Julie Augustine Schneider, der Tochter des 1829 verstorbenen Kaufmanns David Ludwig Schneider und seiner Ehefrau Julie Prêtre von Corgemont getraut wurde.

Aurèle Robert war der Bruder und Schüler des 1835 in Venedig in der Vollkraft seiner Jahre und seines künstlerischen Wirkens verstorbenen Malers Léopold Robert. Nach dessen tragischem Ableben kehrte Aurèle, der mit seinem Bruder in Venedig das Atelier geteilt hatte, nochmals nach Italien zurück, um dann in der Heimat bleibenden Wohnsitz zu nehmen. Nach seiner Verheiratung liess er sich in Biel nieder, wohnte zuerst in der Mühle auf dem Walkeplatz, um nach-

her eine Wohnung in einem Hause an der Nidaugasse zu beziehen, wo 1851 sein Sohn Léo Paul geboren wurde.

Im September 1853 kaufte Aurèle Robert von der Witwe Julie Herrenschmid-Belrichard, der Base seiner Frau, die untere Riedbesitzung. Dieses Landgut, bestehend aus Wohnhaus, Scheune, Stallung, Rebhaus, Garten, Ackerland und 33 Mannwerk Reben, hatte am Ende des 18. Jahrhunderts dem Bieler Notar Heinrich Perrot gehört und war dann durch dessen Tochter in den Besitz ihres Ehemannes David Louis Belrichard gekommen, von welchem es an dessen oben erwähnte Tochter überging, welche mit Balthasar Herrenschmid verheiratet war.

Auf diesem schönen Landgut waren Aurèle Robert noch fast volle Jahrzehnte erfolgreicher künstlerischer Arbeit beschieden. Noch lange kopierte er Bilder seines Bruders Leopold, italienische Genrebilder, dann aber wiederholte er viele seiner italienischen Kircheninterieurs aus Venedig und Mailand, um sich in seinen späteren Jahren fast ausschliesslich dem Porträtmal zu widmen. Das von ihm angelegte Verzeichnis seiner Bilder nennt gegen ein ganzes Hundert Porträte, von denen sich noch heute eine grosse Zahl in



Philippe Robert 1881—1930

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den



Aurèle Robert

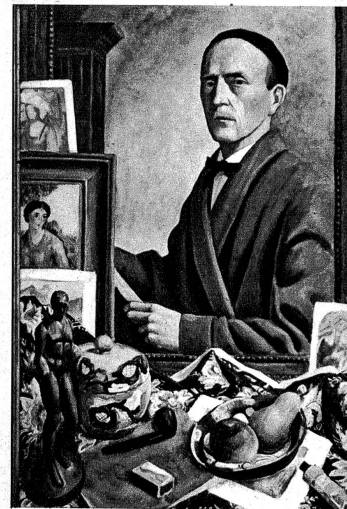


Léo Paul Robert 1851—1923

Bieler Museums- und Privatbesitz befinden. Unter seinen bekanntesten Bildnissen seien genannt diejenigen des Schultheissen Kaspar Bunnies, die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-

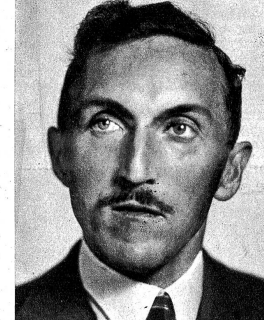
derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-



Théophile Robert, geb. 1879

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-



Paul André Robert, geb. 1901

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-

derer Hingabe der künstlerischen Darstellung unserer heimischen Vogelwelt. Eng befreundet mit seinen Zeitgenossen Anker und Burnand, gehörte er, wie diese, der Elég. Kunstkommission und der Gotfried-Keller-Stiftung an. Grosse Aufträge sollten nicht ausbleiben. Ein halbes Jahrhundert ist verflossen, dass er die grossen Wandbilder für das Treppenhaus des Neuenburger Museums schuf, für deren Ausführung er im Ried ein grosses Ateliergebäude erstellt hatte. Für das Bernische Historische Museum machte er den Entwurf für das Fassadenmosaik und schliesslich malte er im Auftrage des Bundes die grossen Wandbilder für das Treppenhaus im alten Bundesgerichtsgebäude in Lausanne. Diese grossen Aufträge erschöpften jedoch seine Schaffenskraft nicht. Unermüdet widmete er sich nach wie vor der Landschaftsmalerei, illustrierte eine Reihe belletristischer Werke, darunter die Gotthelf-Ausgabe. Seine letzten Jahre verriet, besuchte erst die Schulen in Neuenburg, kam dann nach München, wo er erst der Schule des Moritz von Schwind verpflichtet war, um dann nach einem Italienaufenthalt in Paris als Schüler von Gérôme nachhaltige Eindrücke zu empfangen. Mit 26 Jahren schuf er das Gemälde «Les Zéphires d'un beau soir», mit dem er sich rasch einen Namen gemacht hatte. Er wurde der verständnisvolle Interpret der verborgensten landschaftlichen Schönheiten der Jura- und der seeländischen Landschaft und widmete sich mit beson-