

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 34 (1944)

Heft: 6

Rubrik: Berner Stadttheater

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



In der Verkleidung als Doktor Faust erteilt Mephisto dem Schüler (Walter Plüss) seine zynischen Ratschläge



Goethes „Faust“

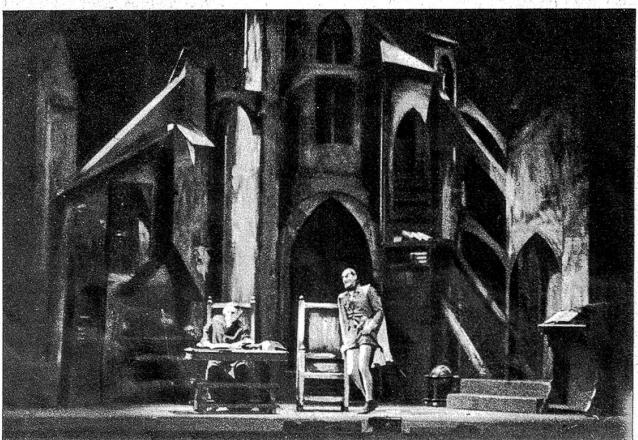
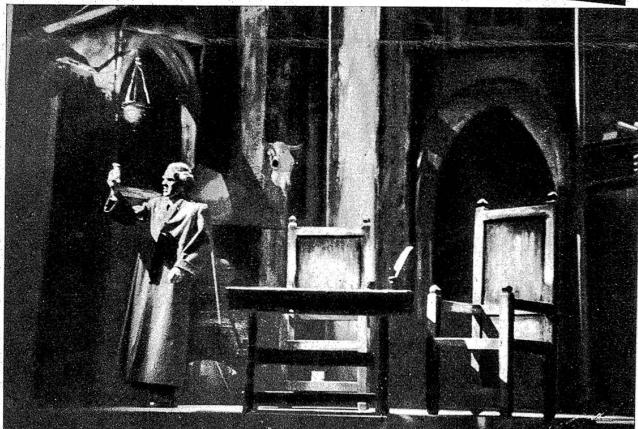
im Berner Stadttheater



Photos: Erismann, Bern

Rechts:
„Der letzte Trunk sei nun, mit ganzer Seele,
Als festlich hoher
Gruss, dem Morgen
zugebracht.“ In der
Verzweiflung seines
gescheiterten Bemü-
hens um das höchste
Wissen sucht Faust
Ruhe im Selbstmord

Links:
In Auerbachs Keller
erheiterst Mephisto die
betrunknen Studen-
ten durch ein ausge-
lassenes Lied.
(Danegger, Alster,
Jakisch, Bertrand)



Fausts Studierzimmer. Das Bühnenbild von Max Bignens ist eine moderne Wiedererweckung der alten Mysterienbühne, in der in einer Art gotischen Zentralbau irdische und überirdische Schauplätze ineinanderfließen

Links: Adolf Spalinger und Ekkehard Kohl und als Faust und Mephisto

