

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 34 (1944)  
**Heft:** 16

**Artikel:** Die Berner Heimatbücher  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-639423>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Heimatbücher

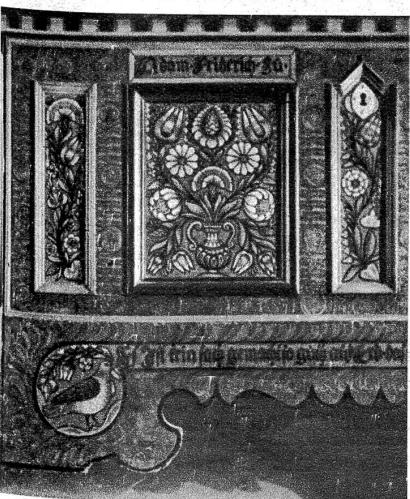
Im Berner Verlage Paul Haupt erscheint seit einigen Jahren ein Werk, welches verdiente, im ganzen Lande herum bekannt zu sein, und zwar nicht nur etwa bei Lehrern und Pfarrern, sondern auch in allen Familien, die für die bernische Heimat irgendwie Interesse zeigen. Es handelt sich um eine Sammlung von Büchern, die in Form von geschmackvoll ausgestatteten Broschüren die Schönheiten bernischer Bauwerke und bernischer Landschaft sich zu Gegenständen der Darstellung ausersehen hat.

«Berner Heimatbücher» nennt sich die Sammlung. Wir haben in der «Berner Woche» schon mehrfach auf sie aufmerksam gemacht und können unseren Lesern nicht eindringlich genug empfehlen, die verhältnismässig zum Gebotenen billigen Werklein zu erwerben. Als Herausgeber zeichnen Dr. Walter Laedrach und Christian Rubi, zwei Namen, die für gründliche Kenntnis des in ihren Heimatbüchern zur Wiedergabe gelangenden Stoffes bürgen. Die kantonalen Direktionen des Erziehungswesens und der Landwirtschaft sowie der Berner Heimatschutz stehen Verlag und Herausgeber zur Seite.

Bis jetzt sind zehn Bände erschienen, die in zwangsloser Folge das Emmentaler Bauernhaus, St. Ursanne und Pruntrut, die Haslitracht, das Saanenland und das Schwarzenburgerland behandeln, vom Grindelwaldner Bauer, dem alten Landgericht Sternenberg, von den Landsitzen aus Rudolf von Tavels Werken und von Jeremias Gotthelf in Lützeflüh zu berichten wissen und dabei eine reiche Fülle sorgfältig ausgewählter Bilder in ebenso sorgfältiger Ausführung enthalten.

Auf Jahresende 1943 sind nun wiederum zwei Bände der Berner Heimatbücher erschienen, die eine ganz besondere Erwähnung und Würdigung verdienen: Als Doppelband die Darstellung des Werkes von Albert Anker, dem wohl volkstümlichsten Berner Maler, als Nummer 13/15, «Berner Bauernmalerei» aus drei Jahrhunderten. Als Autor zeichnet für das Ankerbuch Hans Zbinden, für die «Bauernmalerei» einer der Herausgeber, Christian Rubi.

Nicht weniger als 7 farbige und 32 schwarz-weiße Reproduktionen von bekannten und weniger bekannten Bildern



Partie einer Truhe aus dem Jahre 1737. Die Pflanzengebilde sind in voller Bewegung. Der Stil der Truhe ist ausgesprochener Bauernbarock



Truhe aus dem Jahre 1665 (Emmental) mit klarer, geometrischer Aufteilung  
Renaissance- und Schachbrett motive dienen als Zierde

unseres Seeländer Malers Anker bereichern den 32 Seiten starken Text Zbindens. Der von der Buchdruckerei Büchler in Bern besorgte Druck darf als wahrhaft mustergültig bezeichnet werden. In kurzen Zügen zeichnet Zbinden Leben, Persönlichkeit und Werk des Künstlers, und er versteht es, in gedrängter Form das Wesentliche daraus seinem Leser nahe zu bringen. «Ich verabscheue alles Herrichten; ich sehe die wahre Stärke darin, die Gestalten schön zu malen, die man täglich sieht.» Gibt es wohl einen Künstler, dem die Erfüllung seines «künstlerischen Glaubensbekenntnisses» besser und vollständiger gelungen ist als eben Albert Anker? So darf denn das «Berner Heimatbuch» über ihn als eine der erfreulichsten Neuerscheinungen auf dem schweizerischen Weihnachtsbüchermarkt des Jahres 1943 — und er war sicher nicht spärlich gedeckt — bezeichnet werden.

Ebenso erfreulich, wenn auch vielleicht weniger volkstümlich als sein Vorgänger, ist das Buch Christian Rubis über «Berner Bauernmalerei». Wer die 32 farbigen Tafeln mit Wiedergaben von Truhen, Schränken, Türfüllungen und deren Einzelheiten durchgeht und aufmerksam betrachtet, ist erstaunt ob der Formen- und Farbenschönheit, die da aus Verborgenem dem Beschauer zugänglich gemacht wird. Wir verstehen wohl, wenn der Verfasser einleitend bemerkte:

«Wir betreten eines der schönsten Gebiete alten bernischen Kulturschaffens, das der Bauernmalerei. Diese volkstümliche Kunstausübung hat bis dahin niemand systematisch erforscht.» Und wir stimmen bei, wenn Rubi weiterfährt: «Das muss nachgeholt werden, denn ein Kanton, der so unermesslich reiche und schöne Volkskunstbestände sein eigen nennen kann, wie der unsrige, darf sie nicht der dauernden Vergessenheit anheimfallen lassen.»



Die Buffettfüllung aus dem Jahre 1779 stammt aus der Gegend von Köniz. Die vielen muschelähnlichen Gebilde auf Fries und Füllung sind charakteristische Zierelemente des Rokoko. (Sämtliche Bilder sind aus dem Band Nr. 13/15 der Heimatbücher: Bauernmalerei von Christian Rubi)

Der Preis der eben kurz charakterisierten beiden neuen Heimatbücher ist äusserst bescheiden. Albert Anker: Fr. 4.40; Bauernmalerei: Fr. 6.60.

Und nun, verehrte Leser, verehrter Leser: Sollten Sie die «Berner Heimatbücher» noch nicht kennen, dann gehen Sie schleunigst zu Ihrem Buchhändler und lassen Sie sich das ganze Werk einmal zeigen, und wenn Sie ganz gut beraten sind, dann kaufen Sie sich das eine oder andere Bändchen. Zum Schenken aber eignen sich ganz besonders gut die Hefte über Anker und die Bauernmalerei.

K.