

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 15

Artikel: Berggemeinde-Versammlung in Riggisberg
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-638663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

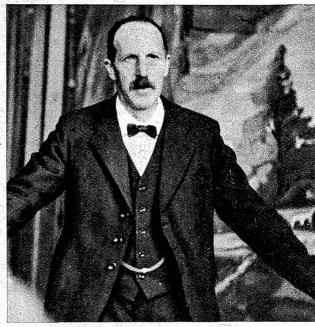
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

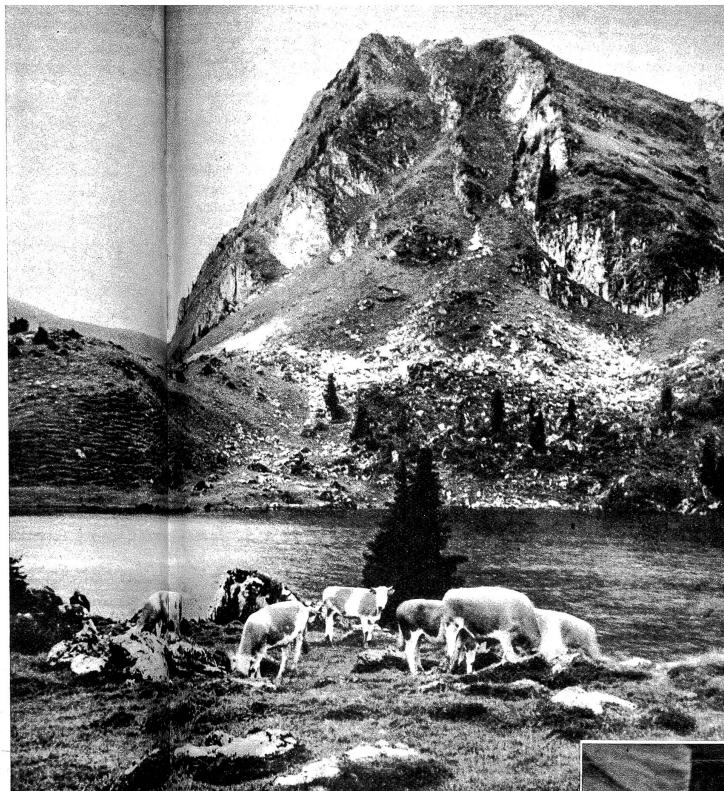


Auch in der Berggemeindeversammlung wird nach schweizerischer demokratischer Art über jede Vorlage abgestimmt

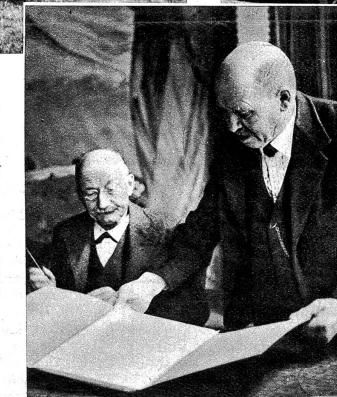


Herr Burri ist der älteste dieser Berghirten und zieht kommenden Sommer zum 26sten Mal auf die Alp, 120 Stück Vieh hat er zu betreuen; auch er wurde wieder von der Berggemeindeversammlung als Berghirte gewählt

Schon vor Jahrzehnten haben sich die Bergbauern von den Gemeindebezirken Rüeggisberg, Rüti und Blumenstein (Amtsbezirke Seftigen und Thun) liegenden Nünzenalp zu der Nünzenalp-Korporation zusammengeschlossen. Diese Gemeinschaft bezweckt eine möglichst rationelle Bewirtschaftung und Benutzung der Nünzenalp, und der zugehörigen Weidewaldungen und Waldungen. Momentan zählt diese Vereinigung 130 Mitglieder. Jede Person, welche ein Anteil von mindestens einem Recht zusteht, kann Mitglied werden. Die Berggemeindeversammlung besteht aus der Gesamtheit dieser Bergbauern und diese versammeln sich alle Jahre einmal, um all die Angelegenheiten zu behandeln. Hierbei wird ebenfalls die Bergkommission, bestehend aus: Dem älteren Bergvogt, der zugleich Präsident der Bergkommission ist, dem jüngeren Bergvogt, zugleich Kassier, und dem Bergschreiber, wenn ihre Zeit von vier Jahren abgelaufen ist, neu gewählt. Diese Kommission ist besorgt und verantwortlich für das Wohlergehen ihrer Mitglieder, vollzieht die Beschlüsse der Berggemeinde und wacht über die richtige Anwendung der Statuten und des Reglementes. — Die erweiterte Bergkommission, bestehend aus der Bergkommission und vier weiteren Mitgliedern, die Angestellten dieser Korporation und die Rechnungsrevisoren gehören ebenfalls den ordentlichen Verwaltungsgremien der Nünzenalp an. Unsere Bilder berichten von dieser Berggemeindeversammlung in Riggisberg.



Herr Schmid (links) ist der ältere Bergvogt und somit Präsident der Bergkommission. Von der Berggemeindeversammlung wurde er einstimmig wiedergewählt. Er bekleidet dieses Amt schon während drei Jahren. Schon seit 38 Jahren ist Herr Trachsel Bergschreiber (rechts). Auch er wurde wieder einstimmig gewählt. Als Bergschreiber bearbeitet er alle Skripturen, welche die gesamte Verwaltung mit sich bringt. Namentlich hat er die Verhandlungen der Berggemeindeversammlung und der Bergkommission sorgfältig zu protokollieren, eine übersichtliche Betriebsrechnung abzufassen, die Alpauf- und -abfahrt vorschriftsmässig bekanntzugeben. Er führt mit dem Präsidenten die rechtsverbindliche Unterschrift



Bei den Aufführungen kamen wir uns vor, wie die alles beherrschenden Sieger. Der Glanz unserer Uraufführungen war nicht geringer als der auf den Bühnen der Welt! Und doch spielten wir Theater mit kümmерlichen Mitteln. Dennoch: wie viele Bilder jener Zeit habe ich durch fast vierzig Jahre in jeder Linie, in jedem Farnton so unverlierbar zu bewahren vermocht. Das war mehr, als nur die Welt des Scheins für unsere jungen Gemüter.

Wir fanden uns an jenem Nachmittag im Bärensaal ein. Aus vielen Gesichtern redete sie durchwachte Nacht, aber jedermann schien erleichtert, dass man nicht mehr zum Theaterspiel anzureisen hatte. Es war doch jedesmal wie ein Fieber über uns gekommen, wenn wir das Glöcklein vor dem Aufgang des Vorhangs rufen hört.

Dieser Abend gehörte uns allein. Entspannung tat wohl und damit erwachte auch wirkliche Freude an dieser letzten Zu-

Berggemeinde- Versammlung in Riggisberg

Die ganze Nünzenalp-Korporation ist in drei Alpen abgeteilt, die von Hirten unterhalten werden. Sie haben die Pflicht, das Vieh richtig zu pflegen, den Weidegang gehörig zu beaufsichtigen und ihre Arbeitskraft in den Dienst der Alp zu stellen. Im Ferneren haben sie die Aufgabe, den Mist zweckmässig zu verwenden, die erforderlichen Umzäunungen und Säuberungsarbeiten zu besorgen

Bild unten: Die erweiterte Kommission der Nünzenalp tagt



Der jüngere Bergvogt, Herr Hans Maurer, konnte wegen Erkrankung nicht erscheinen, seine Amtszeit ist noch nicht abgelaufen, er amtet schon seit 6 Jahren. — Die Bergvögte haben eine rationale Bewirtschaftung der Alp gewissenhaft zu verfolgen und Verbesserungen zu prüfen und anzustreben. Insbesondere liegt ihnen die Pflicht ob, der Alp zwei anerkannte, für die Viehzucht vorteilhaft verwendbare Zuchttiere zur Verfügung zu stellen, damit eine erstklassige Nachzucht gesichert ist

DAS OSTEREI

« Mutter, ich habe einen Wunsch! Heute ist Einpackmontag und Kehraus im Bärensaal, da sollte ich dabei sein. Hans hat es auch gesagt. » Schüchtern und verlegen brachte ich meine Bitte vor, wohl wissend, dass die Theatersaison lange gedauert und viel Zeit verschlungen hatte. Es war Ende März, und der Frühling machte sich draussen an allen Ecken und Enden breit. Selbst im Blute spürte man ihn.

Mutter sah mich gross an:

« Was? Heute wollt ihr nochmals ribotan? Jetzt ist's aber genug! Die Flausen müssen ein Ende haben. Oder wollt ihr noch in die heilige Osterzeit hinein theatern? »

« Nein, Mutter, der heutige Tag setzt den Schlusspunkt hinter den Sonnwendhof. »

Mutter seufzte ein wenig, als spürte sie eine Last auf der Seele:

« Ja, ja, Meitschi, oft merkte ich, wie dein ganzes Wesen auf den Brettern in der Welt des Scheins lebte... gäll », sagte sie begütigend. « Also, so hilf den Firlefanz einpacken, aber morgen beginnt ein neues Viertel. Am Mittwoch fangen wir mit der grossen Frühjahrswäsche an und dann kommt der Anpflanzen... »

« Hör auf, Mutter! Ich bin zu allem bereit, aber heute ist heut! — Es war doch schön, gelt? der Matthias und der Martin... Und die Sonnwendbäuerin, von mir gespielt, durfte sich doch sehen lassen, nicht, Mutter? Wast sagst du dazu? »

« Weiss nicht, Kind, aber die Sonnwendbäuerin, die du spielt, hat mir bald Angst gemacht. Als ich dich spielen sah,

wusste ich nicht mehr so recht, ob das Spiel oder Ernst sei, Mädchen. »

Ich spürte das Blut langsam in meine Wangen steigen. Hatte die Mutter in meiner Seele gelesen? Kanne nur Mutter sich so gut in andern Menschen aus, oder mochten noch andere Zuschauer auf solche Gedanken gekommen sein?

Unmöglich! dachte ich. Wer sollte — — wer wollte — —? Die holde Kunst des Theaterspielens stieg zum erstenmal ohne Verhüllung vor mir auf: trat hinter dieser Scheinwelt noch eine andere zutage? Die reale, tatsächliche Welt der inneren Erlebnisse? Konnte man die im Spiel erkennen? — Mir wurde heiß. Sekundenlang stieg das Bild des Sonnwendbauers vor mir auf. Ich dachte: « Hans!... Aber auf der Bühne hiess er ja Martin, und war im Spiel mein Partner gewesen. Warum dachte ich: Hans? — Dort auf der Bühne hatten wir gespielt, Scheingefühle gehuechelt. Oder waren es keine Scheingefühle gewesen? Was verbarg sich hinter denselben? »

Der Mensch weiss manchmal so wenig von sich selbst... Gewiss wurden zu jener Zeit auf den Dörfern noch recht kitschige Theaterstücke « deutscher Dramatiker » gespielt. Es gab damals weder Tavel noch von Geyerz, noch Simon Gfeller mit guter, heimatlicher Kunst. Wir prüften die Stücke nicht mit dem Verstand und kannten keinen andern Ehrgeiz, als die handelnden Personen getreu wiederzugeben. Das Wort « sentimental » hatte auch noch keine Gültigkeit... Die Schicksale, die der Dichter gestaltet hatte, standen ohne Makel und Zweifel da.

sammenkunft. — Als ich den Saal betrat, stand Hans breitspurig, in der kleidsamen Tracht des Sonnwendbauers auf der Bühne und deklamierte jene bedeutsame Stelle aus der Aufführung: « Monika, bei Gott, ich schweige nicht länger... » Aus seinem Gesicht redete der Übermut. Kaum, dass er mich erblickte, schwang er sich von der Bühne in den Saal und kam auf mich zu. Er schob die Hand unter meinen Arm und sagte: « Komm, jetzt wollen wir zusammen tanzen, ich wartete schon lange... » Seine Augen blitzten. « Matthias,spiel auf! » Dieser liess sich nicht lange bitten, griff zur Handorgel und spielte einen lüpfigen Polka. Bald waren alle miteinander vertanzt. Hin und her schwingend, wiegten wir uns im Takte und sangen dabei. —

Es kam an diesem Abend vor, dass die Augen meines Tanzers — wir tanzten noch manchesmal zusammen — in stum-