

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 9

Artikel: Die Berner Fahnenstickerin Johanna von Steiger
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635633>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Fahnenstickerin Johanna von Steiger

Nur wenigen dürfte bekannt sein, dass auch heute noch die wirklich schönen Fahnen ganz von Hand gestickt werden und das Resultat einer auf das genaueste ausgeführten, sehr viel Geduld erfordernden Arbeit sind. Fräulein von Steiger hat sich in lebenswürdiger Weise bereit erklärt, unsern Lesern über ihren seltenen Beruf zu berichten, und so wollen wir denn ihr das Wort erteilen:

«Den ersten Stickunterricht gab mir mit liebevoller Geduld meine gute Mutter, bevor ich schulpflichtig war», erzählt uns Fräulein von Steiger. «Sie lehrte die kleine Hand die Nadel halten, zuerst auf Stramin und später auf richtigem Stoff mit buntem Wollgarn Kreuzchen und Striche sticken. Bald schon merkte ich, dass meine linke Hand die Nadel immer an der richtigen Stelle einsteckte, während die Nadel der rechten Hand nur selten und ungern gehorchte. Meine Mutter liess mich ruhig mit der linken Hand arbeiten, denn ihr galten beide Hände als gleich schön.

In der Schule aber begann die grosse Misere, weil man mich unbedingt zwingen wollte, mit der rechten Hand zu arbeiten. Auf diese Weise wurde mir die Freude am Handarbeiten auf Jahre vergällt, und ich habe heute noch den ewigen Refrain meiner letzten Arbeitslehrerin in den Ohren: «Johanna, deine Arbeiten sind gleich Null!» Trotz aller Schulschikanen entschloss ich mich später zu einer richtigen Sticklehrzeit in der bernischen Frauenarbeitsschule, wo man das Arbeiten mit der linken Hand duldet. Immerhin fand ich auch dort wenig Verständnis für meine Vorliebe zur Heraldik und zum Studium der Entwicklungsgeschichte der Stilarten. Nach erfolgter Schlussprüfung besuchte ich mit grosser Freude die Kunstgewerbeschule in Bern zum Studium der Stilkunde.

Mein strengster und bester Lehrer aber war mein Vater, der ein vorzüglicher Zeichner und Heraldiker war. Er lehrte mich durch seine hohen Anforderungen an mein Können technische Schwierigkeiten überwinden, und sein sehr seltenes Lob spornte mich jeweils zu noch grösseren Anstrengungen an. Der besonders feine Farbensinn meines Vaters bot mir auch in dieser Hinsicht eine gute Schulung, die mir in der Ausübung meines Berufes von grossem Werte wurde. Ein mehrmonatlicher Aufenthalt in Ungarn ermöglichte mir einen gründlichen und lehrreichen Einblick in die hochentwickelte Stickkunst dieses fernen und schönen Landes.

Viel Anregung und Freude in beruflicher Hinsicht verdanke ich den Künstlern, die mir die Ausführung ihrer Entwürfe anvertrauten. Es ist nicht immer leicht, ihren Wünschen und Erwartungen zu entsprechen, doch ist es eine reizvolle und interessante Aufgabe. Am liebsten aber führe ich einige Entwürfe aus.»

Ueber die Sticktechnik befragt, erzählt uns Fräulein von Steiger folgendes: «Für kirchliche Stickereien ziehe ich Flachornamente unbedingt



maler Walter Reber, Muri. Auf blauem Samtgrund ist im Ehrenfeld das Wappen von Muri. Von diesem abgewandt, das Wappen mit dem Rücken schützend, ein Muskelier, Gewehr bei Fuss, in die Hand spähend, Wache haltend. 4 Fahne der Zunft zu Ober-Gerwern, Bern, nach einem Entwurf von Dr. Rudolf Mürger. Die ganze Fahne stellt das Wappen der Zunft dar, ein aufrecht schreitender schwarzer Löwe in weissem Feld, mit goldenen Krone und Schellenhalsband, das Gerbermesser in den Pranken haltend. In der linken Unterecke befindet sich das Wappen von Zollikofen. Ueber diesen Amtsbezirk übte die Ober-Gerwern als Vennernzunft das Landgericht aus



Rechts: Die Fahne der Stadtschützen Bern, nach einem Entwurf von Kunstmaler Ernst Linck. Die Fahne besteht aus einem gevierten Fahnenfeld mit durchgehendem weissem Kreuz, im Ehrenfeld, auf schwarzem Grund, das Bernerwappen. Das rechte Oberfeld ist schwarz, die beiden Unterecken sind rot, alle drei Felder sind mit goldenen Flämmchen besetzt



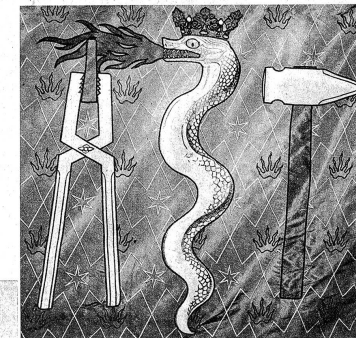
vor. Durch eine bewusste Richtung der Stiche kann auch so eine leicht plastische Wirkung erzielt werden, die sehr effektiv, aber nie kleinlich wirkt.

Meine Fahnen führe ich in der alten schönen Technik des Stütkens aus. Diese Arbeit birgt insofern eine besondere Schwierigkeit in sich, als die auf der rechten Seite ausgeführte Stickerei zugleich auf der Rückseite dasselbe Fahnenbild zeigen, also durchgestickt werden muss. Gestückte Fahnen sind besonders schön, weil sie, nur aus einem Fahnenblatt bestehend, sehr

leicht sind, deshalb im Freien leicht flattern und, das Licht durchscheinen lassend, die Farben prachtvoll zur Wirkung bringen.

Ich führe meine Arbeiten vom ersten bis zum letzten Stich allein, ohne jegliche Hilfe, aus, was mir ermöglicht, mich voll und ganz in die Stickerei zu vertiefen. Dies verlangt höchste Konzentration, und das bedeutet Einsamkeit.»

Zum Schluss bemerkt unsere Künstlerin: «Wie sehr ich mit meiner Arbeit verwachsen, kommt mir immer dann besonders zum Bewusstsein, wenn ich ein fertiges Werk aus der Hand gebe. Es ist mir dann, als ob mit meiner Arbeit ein Stück von mir mitgehen würde. Ich liebe meinen Beruf und es ist mir eine grosse Genugung, dass niemand mehr sagt: Johanna, deine Arbeiten sind gleich Null!»



Oben: Die Fahne der Zunft zu Schmieden in Bern, nach einem Entwurf von Adolf Wildbolz, Architekt in Bern. Die ganze Fahne ist das Wappen der Zunft, ein feuerspeiender Lindwurm von je einem Schmiedewerkzeug flankiert. Der blaue Fahnengrund ist mit einer sinnvollen Damaszierung bestickt. Zwischen dem zackigen Eisendraht darstellenden Grundornament sind rote Feuerflämmchen mit dem silbergrauen Stern von Sternenberg abwechselnd. Der Vennernzunft zu Schmieden war das Landgericht über Sternenberg anvertraut

Links: Das Helm der Künstlerin, die Bleiche bei Stettlen

Rechts: Die Künstlerin am Strickrahmen, links das eigenhändig ausgeführte Bild ihres Vaters



1 Fahne des Männerchors Stettlen, nach einem Entwurf von Johanna von Steiger selbst. Der Grund ist schwarz-rot, quer geteilt. In der Mitte, von Lorbeerkränzen umgeben, das Wappen von Stettlen, im Ehrenfeld das Bernerwappen. 2 Fahne der Feldschützen Bolligen, nach einem Entwurf des Heraldikers Paul Boesch, Bern. Geviertes Fahnenfeld mit durchgehendem weissem Kreuz, im Ehrenfeld das Bernerwappen. Das rechte Oberfeld ist schwarz, ebenso die linke Unterecke. In der rechten Unterecke ist das Wappen von Bolligen. Schrift und Jahreszahlen sind in den schwarzen Feldern. 3 Fahne der Freischützen Muri, nach einem Entwurf von Kunst-