

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 34 (1944)
Heft: 5

Artikel: Moderne ungarische Kunst in der Kunsthalle in Bern
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635011>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Moderne ungarische Kunst

in der
Kunsthalle
in Bern



Székler Markt von Vilmos Aba-Novák

Am letzten Samstag wurde unter dem Patronat von Bundesrat Dr. Etter und des ungarischen Gesandten in Bern S. E. Baron Bakách-Bessenyei in der Kunsthalle eine Ausstellung moderner ungarischer Kunst eröffnet, die das volle Interesse aller Kunstfreunde der Schweiz verdient. Bilder der besten ungarischen Künstler der letzten Jahrzehnte wurden unter grossen Schwierigkeiten in die Schweiz gebracht, um den Schweizern Einblick zu gewähren in das seriöse Schaffen der Künstler eines Landes, das auf einen über ein Jahrtausend alten Kampf um seine Existenz und seine Kultur zurückblickt. Vielseitig waren die Beziehungen, die schon in frühern Zeiten mit der Schweiz gepflogen wurden und um so erfreulicher ist es, wenn diese Beziehungen auch heute in einer Art weiter gepflegt werden, die das gegenseitige Verständnis für die Bestrebungen der beiden Länder fördert. Die ungarische Kunst hat, trotzdem, auch sie fremden Einflüssen unterworfen war, immer versucht, das reine Ungarentum zu vertreten und sich in ihrer Art der allgemeinen europäischen Entwicklung einzuordnen. Farbenfroh erzählt sie von dem unentwegten Optimismus dieses Volkes, das trotz dem ständigen Kampf um sein Dasein, sich behaupten und entwickeln konnte. Die zur Schau gebrachten Bilder sind sehr verschieden in ihrer Art. Während wir bei einigen Künstlern, wie Istvan Csók und anderen viel unserer Art Verwandtes finden, muten die Werke eines Aurel Bernáth und Istvan Szönyi uns eher fremdländisch an, doch sind sie in ihrer Art unbedingt sehr gross und werden auch die volle Anerkennung der Schweizer Kunstfreunde finden. Interessant sind die Bilder von Gyula Rudnay und Koszta, die vom besten Schaffen ungarischer Künstler vermitteln und nicht zu vergessen sei Aba-Novák, der uns durch seine fröhlichen Bilder mit dem ungarischen Volksleben bekannt macht. Es ist zu wünschen, dass recht viele den Weg in die Kunsthalle finden, um Einblick zu nehmen in das auf einem hohen Niveau stehende künstlerische Schaffen eines uns durch langjährige Beziehungen nahe getretenen Volkes.

hkr.



Frühstück des Paten von Istvan Csók



Feierlicher Einzug von Gyula Rudnay



Im Parke von Aurel Bernáth