

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 33 (1943)
Heft: 46

Artikel: Die Kirche von Lauenen im Saanerland
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649310>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Kirche von Lauenen im Saanerland



Links oben:
Blick von der Empore,
Kanzel, Triumphbogen
und Chorstühle

Mitte:
Das Schiff mit der
Empore

Unten:
Das Chor mit den
gotischen Fenstern

Rechts:
Abendmahlsgeschäfte:
Zwei grosse zinnerne
Kannen von ungewöhnlicher
Form aus dem Jahre 1706, eine
kleinere Kanne in
Walliserform, zweisilbervergoldete Kelche
von 1705, verfertigt
von Goldschmied Emanuel Jenner in Bern



Ursprünglich bildete die ganze Landschaft Saanen eine einzige Pfarrei, deren Mittelpunkt die grosse, dem heiligen Mauritius geweihte Kirche zu Saanen war. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts wünschten die Bewohner des Lauenentals wegen der grossen Entfernung von Saanen und wegen des oft fast ungangbaren Weges eine eigene Pfarrkirche zu errichten. Die Landschaftschronik berichtet, dass im Jahre 1518 Peter Tüller aus Lauenen nach Rom gesandt wurde, um vom Papst die Erlaubnis zum Bau einer Kirche zu erbitten. Schade ist, dass Tüller seine Reiseerlebnisse nicht aufgeschrieben hat. Seine Bemühungen hatten Erfolg. Die Lauenener durften nun an Stelle ihrer alten, kleinen Kapelle eine neue, geräumigere, dem Apostel Petrus geweihte Kirche errichten, die aber erst nach langwierigen Verhandlungen mit den andern Landleuten und dem Pfarrherrn von Saanen zur selbständigen Pfarrkirche erheben werden konnte.

Es lohnt sich wohl, diesem schmucken Gotteshaus einen kleinen Besuch abzustatten. Einen reizvollen Anblick bietet schon der Eingang zum Kirchhof mit den tuftsteinernen Torbogen unter einem Schindeldächlein. Durch die Haupttür an der Westseite treten wir in das hohe Schiff. Es ist oben abgeschlossen durch eine dreiteilige Holzdecke mit spätgotischer Flachschnitzerei und farbigen Zierleisten. Der Mittelfries, der die ganze Decke der Länge nach durchläuft, ist unterbrochen von grossen, runden Zierscheiben mit den bunten Darstellungen von Stern, Sonne und Mond. Von besonderem Interesse aber sind die drei ebenfalls flachgeschnitzten Hasen, die so gegeneinander gestellt sind, dass das rechte Ohr eines jeden zugleich auch das linke Ohr des andern ist und so alle drei zusammen nur drei Ohren haben. Es ist dies ein alchristliches Symbol der göttlichen Dreieinigkeit. Daneben steht die Jahrzahl 1529, offenbar das Jahr der Erstellung der Schiffsdecke und damit der Vollendung des Kirchenbaues. Aehnlich wie die Decke ist die Holzverkleidung an der Nordseite des Schiffes und teilweise die Brüstung der Empore behandelt. Das Mittelstück der Laube mit den runden, profilierten Stäben wurde 1737 eingesetzt. Der Kirchengesang wurde seit dem 17. Jahrhundert von den «Singeren», einem kleinen Kirchengesang, angeführt und unterstützt. Erst 1816 erhielt die Kirche eine Orgel, die von Meister Wäber, einem Bauern aus Juchten bei Seerberg, für 100 Louisdor erbaut wurde. Sie ist heute noch brauchbar, und es sollte ihre Disposition und ihr Pfeifenmaterial bei einem allfälligen Umbau erhalten bleiben. Ein Schmuckstück bildet auch die schöne Kanzel von 1633. Der spätgotische Taufstein ist wohl so alt wie die Kirche.

Ein niedriger Triumphbogen, an dem noch beidseitig die Nischen für die Weihwasserbecken zu sehen sind, trennt das Schiff von dem kleinen Chor. Seine Fenster und sein Gewölbe sind spitzbogig. Das hübsche spätgotische Masswerk in den Fenstern sowie die Pilaster und die auf ihnen ruhenden Rippen des Netzgewölbes bestehen aus Tuftstein. Ein eisernes Türlein verschließt das in die Nordwand eingelassene ehemalige Sakramenthäuschen. Die alttümlichen Bänke im Chor zeigen hübsche, farbige Verzierungen, ein besonders gutes Stück ist der geschnitzte Stuhl von 1682 am Triumphbogen. In die neue Kirche stiftete um 1520 der damalige Pfarrherr von Saanen, Johannes Huswirt, eine farbige Scheibe mit seinem Wappen «als ein Haus oder eine Burg». Sie ist leider nicht mehr vorhanden. Ebenso verschwunden ist heute das alte, pergamentene Messbuch von Lauenen, das in einem landschaftlichen Inventar aus dem 18. Jahrhundert noch aufgeführt wird. Die Kirche wurde im Jahre 1922 restauriert und erhielt 1928 eine elektrische Heizungseinrichtung.

Der auf der Nordseite stehende Turm schliesst merkwürdigerweise nicht rechtwinklig an die Kirchenmauer an. Sein niedriger Holzhelm wurde 1739 von einem heftigen Sturmwind zerstört und musste damals mit einem Kostenaufwand von 140 Kronen neu erstellt werden. Im Turm hängen drei Glocken. Die kleinste von 1484 hat wohl noch zur alten Kapelle gehört. Sie trägt in gotischen Kleinbuchstaben die Inschrift «ave maria gratia plena dominus tecum M CCC LXXX IIII» und ist verziert mit zwei Kreuzigungsszenen. Die mittlere Glocke von 1523 wurde wohl



Die Kirche von Lauenen,
im Hintergrund das Wildhorn
(BRB 3.10.39, Nr. 7374)

Der malerische Eingang
zum Kirchhof

für die damals neu erbaute Kirche angeschafft. Ihre Inschrift lautet: «o rex glorie veni nobis kum bace». Darunter ist dreimal die Madonna dargestellt. Die grösste Glocke trägt den Spruch: «Die Christenlitür berüef ich zusamen, das sy hörind Gottes Wort alsamen, zu Lob, Ehr und Prys sinem heyligen Namen. 1605». Darunter stehen die Worte «H. Peter Gebfild, des zyt Predicant in Louwinen» und «Zu Gottes Ehr hat mich gegossen von Bern Abraham Zender unverdrossen». Eine Kirchenuhr



Die drei Hasen an der Schiffsdecke

wurde 1689 vom Schmied Melchior Strehl für 20 Kronen erstellt. Wenn sie einmal streikte, konnten die Lauenener wenigstens bei gutem Wetter an der Sonnenuhr auf der Südmauer der Kirche die Zeit ablesen. Die heutige Turmuhr ist ein Werk der Firma Bär in Sumiswald aus dem Jahre 1905.

(Text und Bilder von Robert Marti-Wehren, Bern.)

