

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 33 (1943)
Heft: 44

Artikel: Der Bildhauer und Maler Karl Schenk
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-648962>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

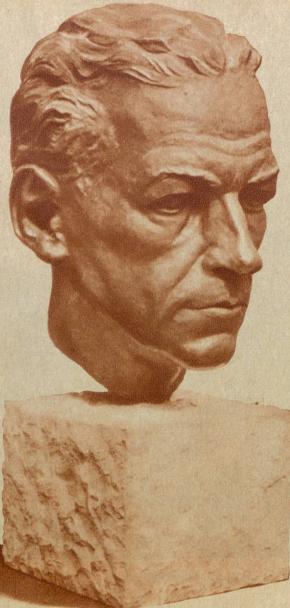
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Bildhauer und Maler KARL SCHENK



Herren-Büste
(Bronze)

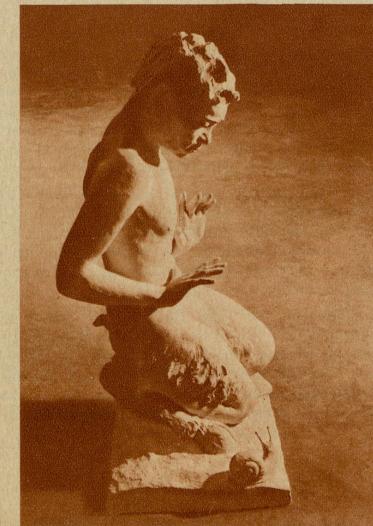
Ganz in der Stille, fast noch unbeachtet von der kunstliebenden Welt, wächst das Werk eines Mannes heran, dessen künstlerische Begabung sich sowohl in der Malerei wie in der Bildhauerei in seltenem Masse paart. Ueber Karl Schenk, den schlchten Berner, aus einfachen Verhältnissen stammend, sind noch keine vielen Worte geschrieben worden. Ganz auf sich selbst angewiesen, hat er sich einen Weg gebahnt, auf dem er vielleicht ebensoviel hungrerte wie schaffte. Die Entbehrungen, die er von frühester Studienzeit an in Paris und München durchgemacht, haben in dem heute 38jährigen einen tiefen Ernst und eine Reife ausgeprägt, die man fast aus allen seinen Werken erkennt. Karl Schenk kann nicht blaffen, er ist mit keinem der hohctönenden, als neue Kunstrichtung aufgetauchten «Ismus» belastet, vor deren Bilder der einfache, aber noch gesunde Mann aus dem Volke nicht mehr wusste, ob er darüber lachen oder weinen sollte. Es mögen diese spielerischen Produkte der Malerei und Bildhauerei, mit denen das Publikum in den Kunstausstellungen allzulange überfüttert und mehr oder weniger verwirrt wurde, in einem kleinen Kreise ihre Bewunderer gefunden haben, dem überwiegenden Teil der kunstfreudigen Menschen aber blieb dieser Spül innerlich stets fremd, auch wenn er noch so gelehrt angepriesen wurde. Diese Tatsache ist der beste Beweis dafür, dass wahre Kunst nie von ein paar Schwärmern gemacht werden kann, sondern auf die Dauer nur die wirklichen Könner und schöpferischen Geister Bestand haben können, wie sie die Gnade der Natur aus dem Volke herauswachsen lässt und deren Werke sich auch wieder zum Volke finden, Werke, die einen weisen Professor wie einen einfach gebildeten Arbeiter in gleicher Weise beglücken können. Als eine solche urwichtige und naturnahe künstlerische Kraft können wir Karl Schenk betrachten. Ueber seine Plastiken und Malereien brauchen auch keine langen ästhetischen Auseinandersetzungen abgehalten zu werden, um sie der Mithilfe verständlich zu machen, denn diese Kunst spricht von selbst und sie wird auch von jedem verstanden, der für Schönheit und Ehrlichkeit empfänglich ist. Gerade seine letzten grösseren Schöpfungen zeugen von einer Echtheit der Empfindung, von einer Beseelung des körperlich Dargestellten, dass sie unwillkürlich den Beschauer in ihren Bann ziehen, und ihm zum Bewusstsein bringen, dass solche Werke nicht ohne Kämpfe, Opfer und Leid geworden sind.

Ob Schenk malt oder meisselt, in jedem Falle ist auch sein

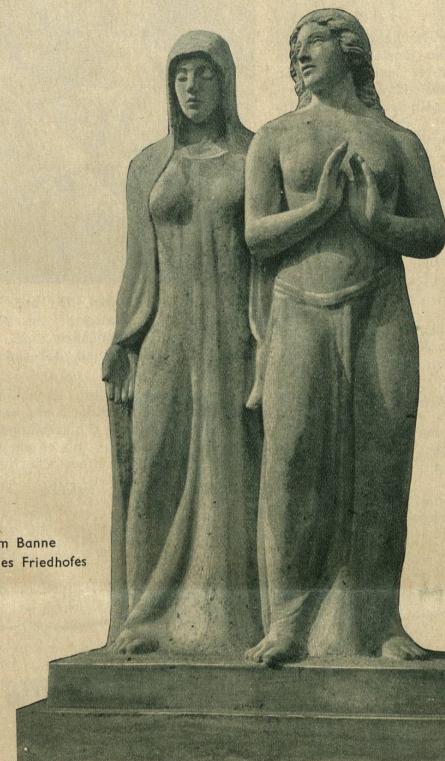
handwerkliches Können der Aufgabe gewachsen, die Seite der Kunst, die bei unsren altvorderen Meistern in ganz besonders hoher Blüte stand und die nun bei vielen unserer modernen Künstler so verdächtig beflissen als nebensächlich bezeichnet wird. Wollte man aber Karl Schenks Werke kunstwissenschaftlich zerlegen und detaillieren, so würde er bestimmt auch das weiland Cézanne zugesprochene Wort gebrauchen, der, als er endlich anerkannt, an einer Bilderschau in vielen Reden gerühmt und seiner Malerei unzählige Raffinements und Gewolltheiten unterschieden wurde, von denen er selber nichts wusste, treuerzig meinte: «Oh, l'art est beaucoup plus simple!» Karl Schenk ist im Grunde ein Einsamer und ein materiell Schlechtwegekommener, viele seiner Arbeiten sind in einer Mansarde im Lampenlicht entstanden, bis ihm vor kurzem ein Kunstfreund ein kleines Atelier zur Verfügung gestellt hat.



Abschied



Faun (Bronzefigur)



Im Banne
des Friedhofes



Bäume im Sturm

(Photos W. Nydegger)



Karl Schenk an der Arbeit

Trotz seiner Zurückgezogenheit haben unsere kantonalen und städtischen Behörden schon einige Male den Künstler Schenk gefunden und ihm bedeutungsvolle Aufträge anvertraut, wie z. B. die Statue des Arbeiters am Rathaus oder die beiden klassischen Frauengestalten im Bremgartenfriedhof. Leider hatte man noch nie Gelegenheit, Bilder von Karl Schenk an einer Ausstellung zu sehen. Dem Vernehmen nach sollen sich Kunstkreise in Basel darum bemühen.

Wäre es aber nicht wohl am Platze, wenn die erste Karl Schenk-Ausstellung in seiner Vaterstadt veranstaltet würde, oder ist es immer noch so, dass der Künstler in seiner Heimat am wenigsten gilt?

P.



Damen-Bildnis