

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 33 (1943)
Heft: 43

Artikel: Hans Holbein zum 400. Todestag des grossen schweizerischen Renaissancekünstlers
Autor: Mathys, Fritz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-648634>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Familienbildnis — Holbeins Gattin und seine beiden Kinder in Basel darstellend

An den Maler der schönen «Familienbildnisse» im Basler Kunstmuseum, an den «toten Christus im Grab», an den Zeichner der Bilder des Todes und den Porträtierten des englischen Hofes müssen wir denken, wenn von Hans Holbein dem Jüngeren die Rede ist. Und verbindet sich nicht mit diesem Namen die Vorstellung einer unvergleichlich schönen Reinheit der Anschauung und eine handwerkliche Meisterhand, wie sie die schweizerische, ja die abendländische Kunst seit der Renaissance nur noch wenigen begnadeten Händen schenkte? In drei Ländern war Holbein zu Hause; aus dem Augsburgischen kommend, liess er sich in Basel nieder, wurde hier Meister und Zunftmitglied, erwarb das Bürgerrecht, heiratete, und war Vater mehrerer Kinder, um dann den dritten Teil seines Lebens am Hofe des englischen Königs zu verbringen und jene zahllosen genialen Zeichnungen von Bildnissen des englischen Hochadels zu schaffen, die eine Zierde, ein Juwel von Windsor Castle sind. Von ihm selbst wissen wir wenig, wir wissen, wie seine Frau und seine Kinder ausgesehen haben, aber von ihm selbst besitzen wir kein authentisches Porträt, und in sein eigenes Leben liess er nicht blicken, von ihm sollte sein Werk zeugen, und es zeugt, wie das keines andern schweizerischen Künstlers, von einer Genialität und Grösse, einer Bildnis-kunst, die bis heute von niemand übertroffen wurde.

Um 1498 herum wurde er in Augsburg als Sohn des Malers Hans Holbein dem Älteren geboren, der hier verschiedene Kirchen mit Fresken und Tafelbildern ausgeschmückt hatte, mit dem Bruder Ambrosius kam er, etwa zwanzigjährig, in die Rheinstadt, fand hier Arbeit in Hülle und Fülle. Für den auf der Höhe der Macht stehenden Bürgermeister Jakob Meyer zum Hasen, einem Schwiegersohn des bei Marignano so heldenhaft gefallenen Bannerherrn Hans Baer, malte er verschiedene Porträts und ein Hausaltärchen, das heute eine Zierde des Museums zu Darmstadt ist. Reiche einflussreiche Bürgerfamilien wie die Offenburger dürften ihn mit Aufträgen bedacht haben, und das edle Antlitz der Magdalena Offenburg

Bildnis der Dorothea Kannengiesser, der Gattin des Bürgermeisters Jakob Meyer, die ebenfalls auf der Darmstädter Madonna verewigt wurde
(Photo: Walter Höflinger, Basel)

Hans Holbein

zum 400. Todestag
des grossen schweizerischen Renaissancekünstlers
von Fritz Mathys

hat er in verschiedenen Bildern festgehalten, ihre strahlende Schönheit für Jahrhunderte konserviert. Auch für den Rat der Stadt malte er das nach dem Beitritt zur Eidgenossenschaft zu grösserer Bedeutung gekommene Rathaus mit Bildern aus, wo von leider nichts mehr erhalten ist. Dann hat er in Basel die Fassade des Hauses zum Tanz, und in Luzern das Hertensteinsche Haus mit Fresken geschmückt, deren Monumentalität wir noch anhand von Skizzen erahnen können. Nachdem er sich mit dem Druckerherrn Froben befreundet hatte und durch diesen mit Erasmus bekannt geworden war, malte er wiederholt den grossen Humanisten. Einer der kunstsinnigsten Männer der Stadt entstammte der Familie Amerbach, die ebenfalls eine Druckerei betrieb und Werke antiker Autoren herausgab, zu denen Holbein den Buchschmuck anzufertigen hatte. Mit dem Juristen Bonifaz Amerbach verband ihn eine innige Freundschaft, und diesem kunstsinnigen Gelehrten verdanken wir auch die Erhaltung vieler holbeinischer Bilder des Basler Museums, dessen Grundstock ja die Sammlung Amerbach bildet.

Nachdem er im Jahre 1528 in der St. Johannvorstadt zwei Häuser neben dem Buchlager Frobens käuflich erworben hatte, ging er Anfang der Dreissigerjahre, nachdem ihm die Reformation und ihre bildunfreundliche puritanische Haltung viele Aufträge weggenommen hatte, nach England. Durch den Kanzler des britischen Reiches, Thomas Morrus, an welchen ihn Erasmus empfohlen hatte, kam Holbein an den Hof und erhielt in der Folge den Auftrag, wenn König Heinrich VIII. gerade wieder einmal Ausschau nach einer neuen Braut hatte, dem Fürsten ein Bildnis dieser erkorenen Frau zu schaffen, den König selbst und alle massgebenden Hofleute und ihre Frauen





Zu den besten Freunden Holbeins in Basel gehörte der Jurist Bonifazius Amerbach, Sohn des Buchdruckers, den der Maler hier porträtiert hat. Die Familie Amerbach rettete der Nachwelt viele Werke Holbeins durch ihre Sammlung, die den Grundstock des Basler Kunstmuseums bildet
(Photo: Walter Höflinger, Basel)

TITO

Tito war der Name eines Hundes. Eines reizenden, liebenswerten schwarzen Tieres aus der Rasse der royal caniche. Selbstverständlich gehörte er einem Künstler an, denn wer anders als ein fahrender Bühnenartist wäre auf einen solchen Namen gekommen? Hund wie Herr besassen zwar ihren höchst eigenen Charakter, aber eines hatten sie doch gemein. Beide waren sie in die Welt vernarrt, beide beherbergten sie eine kindliche Freude am Leben, und ein inniges, unbefangenes Geniessen der lachenden Freiheit war ihnen Lebensbedürfnis. Dass eine treue, enge Freundschaft die beiden miteinander verband, es war wohl gar nicht anders denkbar.

Als die beiden das letzte Mal bei mir zu Gast waren, hatte ich ihnen meine Wohnstube zugewiesen. Tagsüber waren sie gewöhnlich auf frohen Streifahrten abwesend und des Nachts schliefen sie einträchtig miteinander auf dem breiten, eigens dazu hergerichteten Sofa. Tito hielt sich mäuschenstill zu den Füssen seines Meisters geborgen und verharrte unbeweglich dort, bis irgendetwas sich rührte oder bis die Atemzüge vom Kopfkissen her nicht mehr so gleichmäßig tief vernehmbar waren.

Wenn ich beim Morgengrauen vorsichtig die Türe öffnete, kam er mir mit verschlafenen Augen bellend entgegengesprungen und beschnupperte misstrauisch den Saum meiner Beinkleider. Solange jedenfalls, als er mich noch nicht genau kannte und wusste, wie ich seinem Meister gesintet war. Dann allerdings wandte er mir seine ganze Gunst zu und huldigte mir auf seine besondere Weise. Er sprang an mir hoch und leckte mir die Hände, so gerührt und dankbar war er, weil ich seinem Herrn das Frühstück

mit dem Stifte festzuhalten. Jetzt entwickelte er eine Bildniskunst, die in der ganzen Kunstgeschichte einzigartig steht, und jede Persönlichkeit, die er zeichnete, steht in ihrer einmaligen Einzigartigkeit zum Greifen nahe vor uns. Deutsche und schweizerische Kaufleute, französische Diplomaten und englische Ritter, Kirchenfürsten, Frauen und Königinnen zeigen uns ihr ewiges Antlitz.

Noch einmal kehrte er, 1538, in Sammet und Seide gekleidet, nach Basel zurück, anerbot sich dem Rat, die Rathausfresken auf eigene Kosten zu verbessern, malte wie zum Andenken das «Familienbildnis» mit seiner Frau und den zwei Kindern, um dann wieder ohne diese nach England zurückzukehren und dort im Jahre 1543 von der Pest dahingerafft zu werden, die in jenen Zeiten ja auch Giorgione und Tizian den Pinsel aus der Hand nahm. Das ist alles, was wir vom Leben dieses Meisters des Porträts wissen, aber die Magie seiner Kunst wird weiterhin durch die Jahrhunderte leuchten.

von Peter Bandi

brachte. Die Morgenbegrüssung aber zwischen den beiden, die musste man mitangesehen haben. Das war nun wirklich das Tollste, was ich je erlebt hatte.

Wie ein Irrsinniger sprang Tito auf seinen erwachenden Herr zu, überkugelte sich dreimal über ihm und rieb dann in wilder, zärtlicher Wiederschensfreude sein schwarzes, gekraustes Haupt an der Wange seines geliebten Meisters, bis es diesem endlich zu bunt wurde, und er dem stürmischen Tier lachend Einhalt gebot. So grenzenlos jung und so übermütig waren die beiden.

Das Frühstück nahmen sie, wie jede andere Mahlzeit, nur gemeinsam ein und bevor Tito seinen gefüllten Napf vor den blanken Augen stehen hatte, rührte auch

der Meister keinen Bissen an. Ich, für meinen Teil, fand dies nun entschieden übertrieben, aber was wollte man tun? Es war ihnen nun einmal Gewohnheit geworden.

Schwierig wurde es erst, als der Herr plötzlich ein Telegramm erhielt und in eine entfernte Stadt gerufen wurde. Es war das erste Mal, dass er Tito nicht mitnehmen konnte, und ich werde wohl nie vergessen, wie er mir seinen Schützling ans Herz band. Besorgter als eine Mutter ihr Kind.

Ich war nun nicht eben begeistert von meiner neuen Aufgabe, denn so ein Tier, das will ernährt, gepflegt und spazierengeführt werden. All dies stand mir deutlich vor Augen, als ich mit sauersüßer Miene einwilligte, und das lediglich, weil man einem Freunde eine Bitte nicht abschlagen soll.

Nun, es sollte nur eine Woche dauern und dann würde er zurück sein, und ich konnte wegfahren, irgendwohin an einen lachenden, sorglosen Ferienort. Wir gewöhnten uns übrigens nicht schlecht aneinander und vertrugen uns ausgezeichnet auf unsren gemeinsamen Spaziergängen. Tito hielt sich brav und unterdrückte sein starkes Heimweh nach dem geliebten Meister. Nur wenn ich von meinem Freund zu sprechen begann, dann wurden seine Auglein noch blander, seine Ohren spitzten sich, und die rote Zunge schob sich erwartungsvoll zwischen die blitzend weissen Hundezähne. Ob solcher Treue konnte ich dann bisweilen den Kopf schütteln und fuhr ihm bewundernd übers schwarze Fell.

Eines Tages aber erhielt ich einen Brief von fremder Hand geschrieben, und musste erstaunt zur Kenntnis nehmen, dass mein Freund in der fremden Stadt mittellos und schwer krank darnieder lag. Eine Operation allein konnte ihn noch retten und die kostete ein gutes Stück Geld. Tito schien die Neuigkeit längst gefühlt zu haben, denn seit zwei Tagen vermochten ihn weder die leckersten Hühnerknochen, noch die zertesten Koseworte zum Fressen zu bewegen. Und nun, da ich meinen Brief unschlüssig auf meinen Knien liegen hatte, sprang er an mir hoch, rieb seinen schwarzen Krausekopf an meiner Wange, winselte und beschwore mich, leckte meine Hände und wollte nicht mehr zur Ruhe kommen. Er bettelte und flehte so lange, bis ich seine Schnauze zwischen meine Hände nahm und ihm lange Zeit fragend in die treuen Hundeäugla schaute. Ich weiß nicht, was in seinem Blick gelegen haben mag, aber es trieb mich, mein Feriengeld aus der Schublade zu holen, es in einen Umschlag zu stecken und meinem Freund zu schicken. Der stumme Befehl in Titos Augen wird mich dazu überredet haben. Ob ich seine Botschaft auch richtig verstanden haben mag? Ich glaube es nicht. Wie könnten wir auch die ganze Liebe, Hingabe und Anhänglichkeit eines so merkwürdigen, schwarzkrausigen Wesens je verstehen!

Leichten Herzens habe ich übrigens nicht auf meine Ferien verzichtet, ich gebe es ehrlich zu. Aber ich habe mir gesagt, vor einem Hund, da sollte man doch eigentlich bestehen können als Mensch.



Holzschnitt aus dem Totentanzzyklus von Holbein