

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 33 (1943)

Heft: 21

Rubrik: Was die Woche bringt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was die Woche bringt

Kursaal Bern

Unterhaltungskonzerte des Orchesters Bob Engel täglich ab 15.30 und 20.30 Uhr.

Dancing allabendlich und Sonntag nachmittag (Mittwoch und Samstag Freinacht), Kapelle Fernand Droz.

Boule-Spiel stets nachmittags und abends.

Berner Stadttheater. Wochenspielplan:

Montag, 24. Mai. Tomb. S. 198, 199, zum letztenmal: «Einen Jux will er sich machen», Posse mit Gesang von Joh. Nestroy. Dienstag, 25. Mai, Sondervorstellung des Berner Theatervereins, zugleich öffentlich, Gastspiele Annie Weber und Kammersänger Max Hirzel: «Der fliegende Holländer». Romantische Oper von Richard Wagner. Titelpartie: Andreas Boehm. Mittwoch, 26. Mai. Tomb. S. 200, zum letztenmal: «Liliom», Vorstadtlégende von Franz Molnar. Donnerstag, 27. Mai, Volksvorstellung Arbeiterunion: «Dr. med. Hioß Prätorius», von Curt Götz. Freitag, 28. Mai, Ab. 34: «Hochzeitswalzer», Operette in drei Akten von Leo Ascher. Samstag, 29. Mai, zum letztenmal: «Dr. Hioß Prätorius», von Curt Götz. Sonntag, 30. Mai, 14.30 Uhr: «Die Zirkusprinzessin», Operette von Emmerich Kalman. 20 Uhr, Première: «Bohème», Oper von Giacomo Puccini. Montag, 31. Mai: «Hochzeitswalzer», Operette in drei Akten von Leo Ascher. Dienstag, 1. Juni, Benefizvorstellung für das Opern- und Operettenpersonal: «Auf der grünen Wiese», Operette von Jara Benes.

1. Schweizerisches Singtreffen für Frauen- und Töchterchöre

Für das am 23. Mai im grossen Kasinoaal in Bern stattfindende 1. Schweiz. Singtreffen für Frauen- und Töchterchöre ist inzwischen das Programm erschienen, das uns über die Vielgestaltigkeit des Dargebotenen orientiert. Während am Morgen

fast ausschliesslich Einzelchöre zur Darbietung gelangen, ist der Nachmittag den Gesamtkören einer Begrüssung durch die Zentralpräsidentin, der Ehrung der Veteraninnen, einigen Einzelchören, unter anderem auch dem Corale Femminile Santa Cecilia, Bellinzona, und dem Chœur des Vaudoises, Lausanne, gewidmet. Zum Schluss wird ein Dankeswort des Präsidenten der Musikkommission, der Fahnenakt und vor allem die Ansprache des Herrn Bundesrat von Steiger das Interesse der Hörer finden. Diese einzigartige Veranstaltung verdient das volle Interesse aller sangesfreudigen Eidgenossen.

Schweizer Städte werben

v.pd. Im Rahmen der mannigfachen Werbung für den Fremdenverkehr in unserem Lande sind im Grunde eigentlich die grossen Reservoirs, aus welchen gegenwärtig die Frequenzen unserer Kurorte gespiesen werden — die Städte — merklich zu kurz gekommen. Erst seit vor drei Jahren sich die 6 grossen Städte Basel, Bern, Genf, Lausanne, St. Gallen und Zürich auf die Initiative des Berner Verkehrsdirektors H. Buchli zu einer Konferenz zusammengeschlossen, wird auch für diese Zentren zielbewusster gemeinsam geworben. Dass das notwendig ist, zeigt der Umstand, dass mehrere dieser Städte insbesonders unter den Kriegsfolgen leiden.

Gegenwärtig ist zufolge der Initiative der genannten Konferenz in einem Schaufenster der A.G. AU BON MARCHE an der Spitalgasse eine sehr hübsche Städtewerbung für St. Gallen in Verbindung mit den hervorragenden Stickereiprodukten dieser Stadt zu sehen. Auch der Verkehrsverein der Stadt Bern hat gegenwärtig eines seiner grossen Schaufenster der Städtewerbung gewidmet. Dort sind zwei sehr originelle Karussells zu sehen, welche von Bern aus ihre Reise durch die Schaufenster der ganzen Schweiz antreten werden. Diese

originelle Verkehrswerbung wird stark beachtet und wird deshalb ihre Wirkung sicher nicht verfehlten.

Zur Gemäldeausstellung H. Moll in den Geschäftsräumen der Firma Hiller-Mathys, Neuengasse 21.

Es ist zu begrüssen, dass auch die Arbeiten von H. Moll, Bern, wieder einmal den Gegenstand einer besonderen Schau bilden. Das zusammengestellte Kunstgut zeigt einheitlichen Charakter und unterstreicht hauptsächlich die Arbeiten mit Blumenmotiven und Stilleben. Irgendwie wirken die Blumen frisch und — vielleicht im Verhältnis zur Schwere der Zeit gemessen — erlösend auf den Beschauer. Man freut sich, wieder einmal leichter zugängliche Motive erfassen zu können, als die schweren Probleme, die in der heutigen Kunst verständlicherweise stärker zum Ausdruck gelangen. H. Moll bietet mit seinen Arbeiten sowohl in der Art als auch im Motiv mehr als man allgemein erwartet, und man ist wirklich überrascht über die Wirkung der einzelnen Bilder.

Auffallend warm wirkt das Bild «Vom Flieder» in seiner gewinnenden Darstellung, bei der man, wie sich ein Besucher geäußert hat, nur noch den feinen Duft vermisst. Sehr stark in der Art ist «Unser tägliches Brot», das wohl bescheiden anmutet, aber den Beschauer fesselt. In die gleiche Kategorie ist auch das Bild «Der Arbeitslohn» einzureihen, das trotz dem alltäglichen Thema ein starkes und einheitliches Stück bildet. Einen gemütvollen Akzent trägt das Bild «Blumen am Fenster» (die irgendwo in der Altstadt Berns im Verborgenen blühen), das durch seine warme und überzeugende Darstellung ungemein menschlich wirkt. Die Ausstellung trägt den Stempel der einfachen, geraden Linie des Malers, der nicht Ueberschwängliches beansprucht, sondern in seiner Art zeigen möchte, dass er, wie im Leben, schwer arbeiten und doch den Pinsel fein zu führen versteht. Dem Künstler ist ein schöner Erfolg aufrichtig zu wünschen.

Maienzeit in Bern
Herrliche Teekonzerte
im Kursaal-Garten

English

Tages- u. Abend-Anfängerkurse beginnen
BRETSCHGER, 4, Spitalgasse 4, Telefon 27485, Bern
Dipl. Fachlehrer, London; dipl. Englishlehrer Univ. Cambridge
Vorbereitung auf offizielle English-Diplome

TIERPARK UND VIVARIUM

Dählhölzli Bern

Pfauen in Pracht

Das Milieu für's Wohnzimmer

Wie sehr ein molliger Teppich einen Raum wohnlich machen kann, werden Sie erst sehen, wenn wir Ihnen ein paar harmonisch angepasste Milieux zum Ausprobieren ins Haus schicken.
Ob Maschinenteppich oder Perser, überall verfügen wir noch über sehr günstige Stücke.

Meyer-Müller Co.A.G.
Bern

Bubenbergplatz 10