

Was die Woche bringt

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **33 (1943)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Was die Woche bringt

Kursaal Bern:

Unterhaltungskonzerte des neuen Orchesters Bob Engel täglich um 15.30 und 20.30 Uhr.

Dancing allabendlich und Sonntag-nachmittags im neuen Kuppelsaal. Mittwoch und Samstag Freinacht. Kapelle Albert Fehr.

Boule-Spiel stets nachmittags und abends.

Berner Stadttheater. Wochenspielplan:

Sonntag, 4. April, 14 $\frac{1}{2}$ Uhr: «Die Tragödie des Menschen», dramatische Dichtung in 13 Bildern von Imre Madách, Musik von Farkas. 20 Uhr: «Die Zirkusprinzessin», Operette in 3 Akten von E. Kalman. Montag, 5. April, Gastspiel: The Anglo-American Players present: «The constant wife», a comedy in 3 acts by Somerset Maugham. Dienstag, 6. April, Ab. 30: «Einen Jux will er sich machen», Posse mit Gesang von J. Nestroy. Mittwoch, 7. April, Ab. 29: «Der Barbier von Sevilla», kom. Oper in 3 Akten von G. Rossini. Donnerstag, 8. April: «Die Kaiserin», Operette in 3 Akten von Leo Fall. Freitag, 9. April, Ab. 28, Premiere: «Iphigenie», Schauspiel in 5 Akten von J. W. von Goethe. Samstag, 10. April, Premiere: «Rigoletto», Oper in 4 Akten von G. Verdi. Sonntag, 11. April, 14 $\frac{1}{2}$ Uhr: «Die Zirkusprinzessin». 20 Uhr: «Der Bettelstudent», Operette in 3 Akten von Carl Millöcker.

Bärengraben und Tierpark Dählhölzli

Den jungen Bären kann dieses Jahr kaum zugemutet werden, den Ostersonntag abzu-

warten, bis sie aus Licht, d. h. in den offenen Graben dürfen. Der Bärenwärter wird daher das einzelne Junge von «Berna» und die Drillinge der blonden «Julie» schon am Sonntag, den 11. April 1943, zum erstenmal den Bärenfreunden vorstellen. Am Oster-sonntag, um 10 Uhr, wird dann auch «Leni» ihre etwas später geborenen Drillinge in die Freiheit des Grabens führen dürfen.

Im Tierpark werden demnächst — je nach der Witterung — die Flamingos, Störche, Kraniche und Reiher aus ihren Ueberwinterungsräumen im Oekonomiegebäude entlassen, wo sie die kalte Jahreszeit ohne jeden Verlust überstanden haben. — Vor kurzem konnte dem australischen Schwarzschwan im Ausland ein Weibchen gefunden werden, so dass diese seltene Schwänenart möglicherweise zur Brut schreiten wird. — Im Freigehege sind die Murmeltiere aus dem Winterschlaf erwacht.

«Volk und Theater», Ausstellung in der Kunsthalle.

Gegenwärtig findet in der Kunsthalle Bern eine Ausstellung statt, die das Interesse weitester Kreise verdient: Die Schweizerische Theaterausstellung, die als Wanderausstellung angelegt, schon in Basel, Zürich und Luzern gezeigt wurde und nun auch nach Bern kommt. Das Zustandekommen der Ausstellung ist der Gesellschaft für schweizerische Theaterkultur zu verdanken. Die Ausstellung möchte, ausgehend von der gegenwärtigen Situation des schweizer. Berufs- und Volkstheaters, einen historischen Ueberblick geben über die gesamte europäische und schweizer. Theaterentwick-

lung seit der Antike, die Zusammenhänge unseres heutigen Theaters mit den vergangenen Theaterepochen aufzeigen und zugleich hinweisen auf Entwicklungsmöglichkeiten des schweizer. Theaters für die Zukunft. Die Ausstellung erfährt in Bern nach verschiedenen Richtungen eine Erweiterung, besonders wird das Berner Stadttheater und Heimatschutztheater gut vertreten sein.

Mit der Ausstellung sind eine grosse Zahl interessanter Veranstaltungen (Vorträge, Matinéen im Stadttheater usw.) verbunden.

Zum 75. Jubiläum Cuno Amiets

Das Kunstmuseum Bern stellt bei diesem Anlass die in seinem Besitz befindlichen Werke des Künstlers aus. In den Oberlichtsälen des Neubaus befinden sich Gemälde Amiets, darunter «Der Dirigent», «Die grosse Bernerin», Landschaften, Portraits und Stilleben.

Diese stolze Schau weist hochherzige Geschenke des Künstlers auf («Adam», eine der wertvollsten Schöpfungen Amiets, «Hodler im Sarg», «Die Geigenspielerin», «Giovanni Giacometti in seinem Pariser Atelier»).

Die kürzlich vom Akademischen Kunstkomitee angekaufte, prächtige Marmorbüste Otto Bänningers ziert einen der Säle.

Die Graphik Amiets ist im Untergeschoss zu sehen. Die grösste Anzahl der geschätzten und sehr seltenen Blätter entspringt einer grosszügigen Donation des Malers. Unter ihnen bewundert man ein Portrait des Berner Dichters Simon Gfeller.

Anschliessend sind in den Oberlichtsälen Bilder prominenter Franzosen ausgestellt.

Was ist los
in Bern?

Im Kursaal spielt
das neue Orchester

Bob Engel

Bettumrandungen

machen das ungeheizte Schlafzimmer warm und verleihen ihm den persönlichen Charme. Ob uni, ob gemustert, ob Perser oder Europäer, die Auswahl ist gross

Meyer-Müller
& CO. A.-G.

Bubenbergplatz 10, Bern

75 Jahre
GUTE WARE

Gottfried Kocher
Narberg

DAS VORTEILHAFTTE TUCHGESCHÄFT
SEIT 1867