

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 33 (1943)

Heft: 7

Artikel: Zwei bernische Konzerte

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635515>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zwei bernische Konzerte

An Konzerten fehlte es diesen Winter wahrlich nicht! Und dennoch vermisste man diejenigen des **Berner Streichquartetts** sehr; durch Militärdienst und Krankheit war es bisher leider verhindert, seinen Anteil am künstlerischen Leben unserer Stadt zu nehmen. Um so gewichtiger ist nun sein Beitrag. Musste, den besondern Umständen zufolge, von der Verwirklichung vielseitiger Programme abgesehen werden, so war es mehr im Bereich des Möglichen, sämtliche Beethoven-Streichquartette aufzuführen. Der Wunsch, dass das reichhaltige Gut der Streichquartett-Literatur zu klingendem Leben erweckt werde, bleibt damit manchem Liebhaber dieser Kunstgattung unerfüllt, doch ist ihm anderseits Gelegenheit geboten, einen Zyklus zu verfolgen.

Über Beethoven ist reichlich viel geschrieben worden. Wenn seine Werke sehr oft aufgeführt werden, so ist dies nicht nur eine Zeitercheinung, sondern auch eine Publikumskonzeption. Beethoven als Überwinder körperlicher Behinderung und geistiger Triebhaftigkeit, kommt unserm Fühlen in Kriegszeit weit entgegen; und dass Veranstalter lieber vor ausverkauftem Hause konzertieren, ist verständlich; obwohl dadurch für zeitgenössisches Musikschaffen keine Lanze gebrochen wird.

„Der wahre Künstler hat keinen Stolz; leider sieht er, dass die Kunst keine Grenzen hat, er fühlt dunkel, wie weit er vom Ziel entfernt ist, und indes er vielleicht von anderen bewundert wird, trauert er, noch nicht dahin gekommen zu sein, wohin ihm der bessere Genius nur wie eine ferne Sonne vorleuchtet.“ Diese Worte Ludwig van Beethovens zeugen deutlich von seiner Einstellung zu den eigenen Werken. Keine Überhebung, nur immer ein Weiter-, Höherstreben. Der Höhepunkt seines Quartettschaffens ist die Große Fuge in B, Op. 133, die den ersten Abend eröffnete. In der beschwingten Wiedergabe durch die Herren

Alphonse Brun, Theo Hug, Walter Kägi und Richard Sturzenegger entwickelte sich das Gefüge in klarer Gliederung, alle Gegensätzlichkeiten wurden abgewogen. Aus Beethovens erster Schaffenszeit hörte man alsdann das Op. 18, Nr. 2, in seinem ganzen Liebreiz und seiner stillen Persönlichkeit. Wenn Beethoven schreibt, dass, je grössere Fortschritte man in der Kunst mache, desto weniger einen seine älteren Werke befriedigen, so dürften die Hörer wohl zum Teil doch anderer Meinung sein, obwohl mit Op. 59, Nr. 2, ganz andere Töne angeschlagen werden, die mehr aufrütteln. Wenn sich das Berner Streichquartett für die Vermittlung der drei Werke voll einzusetzen und der ihm gezählte Beifall sehr stark war, so war dies ehrlich verdient. Dass sich die Erhöhung des Podiums akustisch vorteilhaft auswirkt, sei hier beiläufig erwähnt. Der zweite Abend im Zyklus ist auf den 16. Februar angesetzt.

Lächelnd, wenn es ihm schwer, versonnen, wenn es ihm leicht ums Herz, so kennst du Franz Schubert, das echte Wienerkind. Immer auch dann, wenn er jubelt, wenn er schmerzerfüllt schreien möchte, bleibt er sich selber treu, bleibt der Scharm einer verträumten und tiefen Künstlersseele. — Eine kleine Auswahl aus Schuberts Chor- und Liedschaft vermittelte die **Berner Liedertafel**. Die Kultur dieses führenden stadtbernerischen Vereins ist sehr hoch, die Vorträge von letzter Ausgeglichenheit, die Leitung (Kurt Rothenbühler) von überzeugender Prägnanz und Intensität. Unter solchen Voraussetzungen musste dem Konzert von letzten Samstag ein Erfolg beschieden sein. Neben a capella-Werken standen solche mit Klavierbegleitung (Heiner Vollenwyder) und mit tiefen Streichern. In jedem dieser Gebiete verstanden es die Konzertgeber zu überzeugen; doch sei festgestellt, dass der Klaverton sich

nicht mit dem Chorklang mischt und als Fremdkörper empfunden wird. Der Uebeschichor bewies seine Fähigkeit als Begleiter zweier Tenöre (Caspar Sgier und Fritz Hodell) und entledigte sich der Aufgabe vorbildlich. Die Stimm- und Vortragskultur **Sgiers** sei besonders hervorgehoben: wir würden ihn gerne in der Rolle des Evangelisten hören.

In der Folge des sich pausenlos abwickelnden Programms bot **Elisabeth Gehri** sechs Lieder (Klavierbegleitung Kurt Rothenbühler). Ihrer frischen, kräftigen Altstimme, die sich in den hohen Lagen stark entwickelt hat, liegt speziell das Dramatisch-Expressive. Das Lyrische Schubertsche Lied ist daher nicht ihre Domäne, doch genoss man ihre herrlichen Stimmittel und ihre deutliche Aussprache; an verinnerlichter Gestaltung blieb sie den Liedern dagegen einiges schuldig.

Stadttheater

Matinee der **Jugend-Theatergemeinde**, Prof. Kalbeck: „Wie entsteht ein Regiebuch“. Das Buch des Regisseurs, das all die zahllosen Bemerkungen über Stellungen, Bewegungen, Sprechmodulationen der einzelnen Schauspieler enthält (sein eigenes Werk, das nie gedruckt wird!), ist der Niederschlag einer geistigen Arbeit, von welcher das Publikum nichts ahnt. Und je weniger es ahnt, desto besser! Paul Kalbeck stellt ins Zentrum dieser Arbeit den Blick für das „Wesen“, die „Laune“, die „Atmosphäre“ eines Stückes, aus welcher heraus alle Einzelheiten, so wie er sie den Spielern, dem Bühnenbildner, dem „Beleuchter“ beibringt, wachsen müssen. Hier beginnt die „Kunst“. Einfach deklamieren, ohne Beziehung auf das Atmosphärische des Stückes, genügt nicht. Kalbeck spricht vom „Indirekten“, welches ein Regisseur besitzen und beherrschen muss.

Die Jugend-Theatergemeinde, sie war leider nicht zahlreich vertreten, hat mit diesem Hinweis auf das Zentrale etwas sehr Wertvolles mitbekommen, das nicht nur für die Bühne Geltung hat!



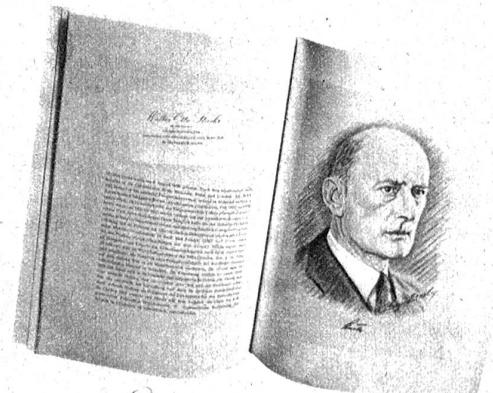
DER KAUKASUS

Land des Reichtums und der Sagen

von Boris Wartanoff

220 Seiten mit 6 Kunstdrucktafeln und 2 Uebersichtskarten in illustr. Umschlag

Fr. 6.— plus Umsatzsteuer



Schweizerische MAGISTRATEN UND DIPLOMATEN

Illustriertes biographisches Album

der Bundesräte und schweizerischen Gesandten. Markante Kohlezeichnungen mit Biographien. Umfang 44 Seiten.

Format 31×23 cm. Preis Fr. 3.50 plus Umsatzsteuer

In allen Buchhandlungen und Kiosken sowie beim Buchverlag Verbandsdruckerei AG, Bern