

<b>Zeitschrift:</b>	Die Berner Woche
<b>Band:</b>	32 (1942)
<b>Heft:</b>	47
<b>Rubrik:</b>	Der Berner Schriftsteller-Verein stellt seine Mitglieder vor

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Der Berner Schriftsteller-Verein stellt seine Mitglieder vor

„Den Dichter wähle, wie du einen Freund wählst“

**K**arl Adolf Laubscher wurde am 6. Februar 1888 in Täuffelen am Bielersee geboren; dort besuchte er die Primarschule, später die Sekundarschule in Nidau und das Progymnasium in Biel. Auf Wunsch seiner Eltern absolvierte er das Technikum in Biel und praktizierte in Grenchen und Genf, um später in die Fabrik Laubscher eintreten zu können. Schon früh erkannte er, dass das nicht seine Berufung sei und nahm die erste Gelegenheit wahr, seinen eigenen Weg einzuschlagen. Bereits 1909 ging er in die Kunststadt München, wo er mehr als zwei Jahrzehnte um die Verwirklichung seiner Ideale als Maler und Dichter kämpfte. Längere Studienreisen führten ihn nach Brüssel, Paris, Wien, Veglia, Dalmatien, der Tschechoslowakei und Oesterreich. Die Verbindung mit der Heimat gab er indessen nie auf, und als ihm der Krieg die Fortführung seines Schaffens im Auslande verunmöglichte, wählte er Bern zum ständigen Wohnsitz.

Karl Adolf Laubscher hat als Dichter und als Maler in jahrzehntelanger Selbstschulung jene völlige Beherrschung der Mittel erlangt, die Voraussetzung zum Gelingen eines Kunstwerks sind. Sein malerisches Symbol, es kehrt übrigens auch in der Lyrik wieder, ist die Gazelle. Es sind Bilder von ganz eigenartig bezaubernder Gewalt, aus dem tiefsten schöpferischen Urgrund des Seins, gestaltete Visionen eines künstlerischen Urerlebnisses. Musik ist wohl der Urgrund seines künstlerischen Empfindens und seine Gazellen sind

Töne, Klänge, die harmonisch sich zu Sätzen, Motiven, ja zu ganzen Kompositionen fügen. Es geht eine bezwingende Kraft von diesen Schöpfungen aus. Dies gilt auch für die Lyrik Karl Adolf Laubschers, die keine ausgetretene Pfade geht, sondern für den eigenen Gehalt auch die ihm entsprechende Form findet. Laubscher kennt die Magie der Worte und weiss ihre Geistkraft wie Glockenton erklingen zu lassen. Seine Sprache ist edel, klar und einfach, und ganz ohne jenes gestammelte Dunkel, das Unfassbares und Tiefe vortäuschen will, wo Unzulänglichkeit und blosse Wollen die Feder führt. Es geht ein ganz eigenartiger Zauber von diesen Dichtungen Laubschers aus. Es ist wortgewordene Schau des Geistes. So gehört seine Dichtung zweifellos zu den stärksten künstlerischen Schöpfungen unserer Tage. Erst auf der Höhe seines Könnens trat er mit seinem ersten Buch „Hymnen des Lichts und Gesänge vom Leben“ im Jahre 1933 vor die Öffentlichkeit. Seine Auswahl ist eine ganz bewusste, strenge. So liess er erst 1941 den zweiten Gedichtband „Notwendende Worte“ folgen. Als Maler trat er in der Schweiz bisher mit drei grossen, eigenen, immer mehr als 100 Bildern umfassenden Ausstellungen hervor.

Karl Adolf Laubscher ist aber vor allem ein Kämpfer für die Freiheit des Geistes und die Freiheit des Menschen.

\*

Wir, die gelassen an den Fronten stehn,  
An unsichtbaren, wissen um das Schwere,  
Die Welt zu ändern, wissen um den Willen,  
Der nein sagt, wissen um das Untergeh...  
Doch wissen auch im allerletzten Stillen  
Vom Dennoch — und vom Auferstehn —  
Vom Wollen, Müssten, vom Nicht-anders-Können,  
Vom Siegreich-durch-die-Tode-Gehn!

(Aus „Notwendende Worte“, erschienen im Kristall-Verlag, Bern)

Und alles wird gelingen,  
Das in Gott beginnt,  
In Gott fortgehet  
Und in Gott zu endet. —  
Es wendet sich das Schlimmste,  
Aergste dir zum Licht,  
Wenn du nach Gott gewendet,  
Der im Herzen spricht. —  
Der ist das Licht —  
Und der hat dich gesendet;  
Und der lügt nicht!  
Was der verspricht,  
Das hält er, der nicht endet.  
Es ist auch er, der dieses dir  
Gespendet ganz schlicht:  
Dass alles wird gelingen.

(Aus „Hymnen des Lichts“, erschienen im Kristall-Verlag, Bern)

Leicht wie ein Lächeln kamst du daher —  
Nun bedrückt dich die Bürde schwer.  
Aber dein getreues Tun  
Wird dir allmählich die Kräfte geben,  
Während des Tragens auszuruhn.



**Karl Adolf Laubscher**

Geboren am 6. Februar 1888 in Täuffelen (Bielersee), von Täuffelen,  
Kunstmaler und Schriftsteller, Sandrainstrasse 58, Bern.

Später wird alles wieder leicht —  
Was jetzt noch Unmöglichem gleicht  
Wird dich dennoch tragend heben! —  
Vielleicht erst im nächsten Leben  
Hast du das Lächeln wieder erreicht.

(Aus „Notwendende Worte“, erschienen im Kristall-Verlag, Bern.)

**Erschienene Werke:** „Hymnen des Lichts und Gesänge vom Leben“, 1933/1941; „Notwendende Worte“, 1941; „Gazellengedichte und Tanzbüchlein“, 1941; erschienen im Kristall-Verlag, Bern.

**E**ugen Wyler wurde am 11. Juni 1888 in Schwarzenburg im Kanton Bern geboren. Er besuchte hier die Primarschule und später in Kloten die Sekundarschule. Darauf absolvierte er das Technikum Winterthur und bildete sich dann im Verkehrswesen aus bei der Pont-Brassus-Bahn, BLS. und SBB. An der Berner Universität studierte er Volkswirtschaft und Geschichte. Dabei war er Mitarbeiter verschiedener Zeitungen und trat 1915 in die Redaktion des Schweizer Presstelegraph in Zürich ein. Eugen Wyler wechselte hierauf in die Redaktion der „Schweizer Mittelpresse“ in Bern über, für deren Gründung 1917 er Initiant war. Ferner gründete er die „Schweizerische Athletik-Zeitung“. 1919 wurde er als leitender Redaktor an die „Neue Glarner Zeitung“ in Glarus berufen. Später übernahm er die Leitung des kantonalen Gewerbekomitees und des Verkehrsgebietes Glarnerland-Walensee und redigierte auch das gleichnamige Fremdenblatt. Gleichzeitig war er Glarner Korrespondent der „Neuen Zürcher Zeitung“ und der „Basler Nachrichten“. Von 1933—1935 war Eugen Wyler Redaktor der „Neuen Schweiz“ in Zürich. Seit 1935 ist er als Redaktor und Leiter des Pressedienstes der Schweizer Zentralstelle für gesunde Wirtschaft in Bern tätig.

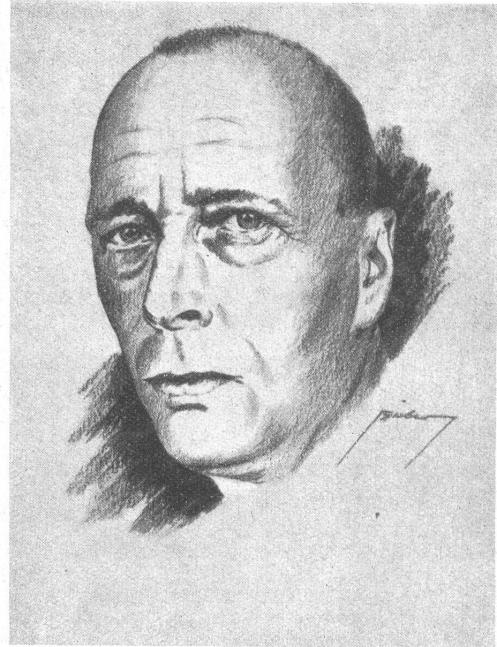
Es ist ganz klar, dass ein Mann von der Initiative Eugen Wylers in den Dienst des öffentlichen Lebens gestellt wird. So amtete er als Sekretär des Schweizerischen Athletik-Verbandes, als Sekretär der Allgemeinen Bürgerlichen Volkspartei des Kantons Glarus (Mitgründer) und war mehrere Jahre Mitglied des Glarner Landrates. Er ist auch Gründer der Schweizerischen Prospektzentrale in Zürich und Initiant zahlreicher sportlicher Veranstaltungen (es sei nur auf den 1. Schweizerischen Militärpatriotischen Lauf 1917 hingewiesen). Als Schweizer, der mit Land und Volk zutiefst verwachsen ist, hielt Eugen Wyler ungezählte Vorträge über Kultur und Wirtschaft und sprach an zahlreichen Volksversammlungen über die Erhaltung der selbständigen Arbeitsart, über den Sinn des Eidgenossentums und die geistige Weiterentwicklung unseres Volkes.

So wie sein öffentliches Wirken, ist auch das künstlerische Schaffen Eugen Wylers durchdrungen und getragen von seiner Liebe zur Heimat und zur schweizerischen Volksgemeinschaft. Aus jedem seiner zahlreichen Bücher spricht das leidenschaftliche Bekenntnis zu unserer schweizerischen Eigenständigkeit. Die Romane „Der Stausee“ und „Eidgenossen“ sind auch in der ausländischen Presse gewürdigt worden. So hat der amerikanische Historiker R. C. Brooks in einem von Prof. Ch. C. Merriam (Universität Chicago) herausgegebenen Werk „Kultur und Politik fremder Staaten“, das sich auch mit der Schweiz befasst, an verschiedenen Stellen auf Werke Wylers hingewiesen und mehrere Abschnitte aus dem „Stausee“ übersetzt darin abgedruckt. Auch sein neueres Werk „Sinn und Sendung der Schweiz“ sowie die Trilogie „Wehrgeist in der Kunst – Ewige Heimat – Kameraden der Arbeit“ fanden starke Beachtung. Wyler ist als Gemäldejäger auch Jagdschriftsteller.

### Bürger und Soldat

Warten...

So wenig als beim Sportkampf der Samariter mit dem Wettkämpfer verwechselt wird, so wenig dürfen wir — auch in dieser



**Eugen Wyler**

Geboren am 11. Juni 1888 in Schwarzenburg-Bern, von Zürich und Frauenfeld, Schriftsteller und Redaktor, Sonnrain 5, Ittigen bei Bern.

Zeit des Wartens nicht! — den Unterschied zwischen Soldat und Bürger durch Faule und Feige verwischen lassen. Wer etwa glauben sollte, es genüge bei ausbrechender Gefahr, den Bürger in einen Waffenrock zu stecken und ihn in Reih und Glied zu stellen, begeht einen für das Land verhängnisvollen Irrtum.

Indem einer den Hut mit dem Stahlhelm tauscht, ist er noch lange kein Soldat. Es kommt auf das Holz an, nicht auf die Rinde!

Wer das Soldatsein nur spielt, belügt das Land und sich selber. Wohin käme eine Truppe, wenn ein jeder die Gewohnheiten seines zivilen Lebens und seine privaten Bequemlichkeiten in die Kompagnie mitbringen würde? Kein wahrer Eidgenosse wird äußerlich Krieger sein, innerlich aber im bürgerlichen Lehnsstuhl sitzen bleiben. Man kann auch nicht mit der einen Hand den Werkhammer schwingen und mit der andern gleichzeitig das Schwert. Entweder — oder, Hammer oder Schwert, Bürger oder Soldat! Wie ein Volk, das lässig und schlampig dem klaren Ja oder Nein ausweichend in Halbheiten stecken bleibt und rückwärts sinkt, so wird jene Armee, deren Glieder halb Bürger — halb Soldat geblieben sind,rettungslos zusammenbrechen.

Bürger sein heißt, das Haus zimmern und einrichten helfen.

Soldat sein aber heißt, in dieser Stunde alles Eigene ablegen, für das Ganze; heißt höchste Anspannung, letzter Einsatz; heißt Hingabe des Lebens!

Eugen Wyler.

**Erschienene Werke:** „Eidgenossen“, Roman, 1922, Morgarten-Verlag. „Der Stausee“, Roman (preisgekrönt), 1925, Reinhardt. „Die Erbschaft“, Roman, 1927, Schmid. „Das neue Geschlecht“, Freiheitsspiel, 1932, Sauerländer. „Sinn und Sendung der Schweiz“, des Eidgenossen Tagebuch, 1938, Aare-Verlag. „Schweizer im Waffenkleid“, 1915, Schmid. „Grenzbesetzung 1914/18“. 180 Soldaten und Offiziere erzählen (zusammen mit Fritz Utz), Rentsch. „Grenzdienst der Schweizerin“, 1933; „Mutterbuch“, 1934; diese bei Schmid. „Schweizer Wehrgeist in der Kunst“ (zusammen mit Dr. P. Hilber), 1937, Rohde. „Ewige Heimat“, Bauerngemäldebuch (literarischer Teil), 1940, Verlag Ewige Heimat. „Kameraden der Arbeit“, Handwerkerkunstbuch (literarischer Teil), 1942, Buchhandels AG. „Die Schweiz in Waffen“, Band I, 1939, Band II, 1940, Mitherausgeber, Vaterländischer Verlag. „Thurgauer Familienwappenbuch“, 1938, Mitherausgeber, Roto-Sadag. „Humor im Tornister“, 1939, Mitherausgeber, Orell Füssli. „Diebold Schilling, Spiezer Chronik“, Faksimile-Ausgabe, 1939, Mitherausgeber, Roto-Sadag.