

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 32 (1942)
Heft: 44

Artikel: Die neue Brunnenfigur im kleinen Hofe des Berner Rathauses
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-648957>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



In den beiden Töpfchen, die aus Ton und Graphitgemacht sind, wird das Amalgam durch Erhitzen mit der Gasflamme auf 120—130 Grad hergestellt. Gold und Quecksilber werden dann zusammengegossen

Links: Mit dem Quickwasser wird die Oberfläche von der Oxydschicht befreit

(Photos F. Wüthrich)



Die fertige Brunnenfigur im kleinen Hofe des Rathauses. - Rechts: Auf der Esse mit Gasflamme beginnt das Abrauchen, das zum Verdampfen des Quecksilbers führt. Dieses Verfahren wird so lange weitergeführt, bis die ganze Figur gebrannt ist. Nachher wird diese mit Hilfe eines Essigbades zum Glänzen gebracht.

Die neue Brunnenfigur im kleinen Hofe des Berner Rathauses



Das Amalgam wird mit dem Pinsel aufgetragen und mit einer Messingbürste verteilt. Die Vergoldung dieser Figur beanspruchte 13 g Gold und 60 g Quecksilber.

Rechts: Zum Schluss legt der Bildhauer selbst noch einmal Hand an sein Werk, mit einem Polierstahl den Glanz verfeinernd.

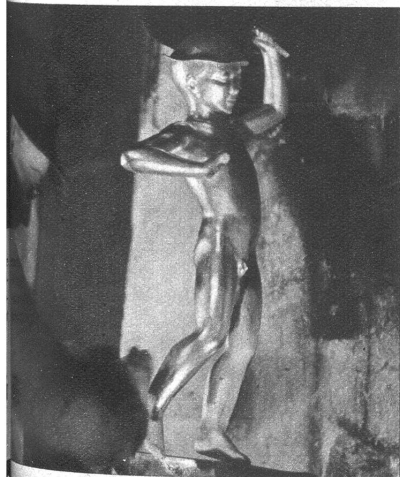


Max Fueter hat für den Hof des neu renovierten Berner Rathauses eine Brunnenfigur geschaffen, die in ihrer zierlichen Schönheit wieder einmal mehr das grosse Können unseres Berner Künstlers beweist. Diese in Bronze hergestellte Figur wurde, um allen Einflüssen der Witterung standhalten zu können, in einer Berner Werkstatt feuervergoldet. Das Verfahren der Feuervergoldung hat gegenüber dem chemisch-elektrischen den Vorteil, dass es viel simpler ist und kommt deshalb überall da in Anwendung, wo der Gegenstand obdachlos ist.

Das Wesen der Feuervergoldung besteht darin, dass man auf den zu vergoldenden Gegenstand Quecksilber-Goldamalgalam aufträgt und so lange erhitzt, bis das Quecksilber verdampft. Es sind hierbei noch mehrere Nebenarbeiten zu beachten, so dass man die ganze Arbeit in folgende Teile zerlegen kann:

1. In das Gelbbrennen. Das ist die Herstellung einer vollkommenen metallischen Oberfläche an dem zu vergoldenden Gegenstande, die mit einem Bad von Salpetersäure, um die Oxidschicht zu lösen, erreicht wird.

2. Das Anquicken, d. h. das Ueberziehen des Gegenstandes mit Quecksilber. Das Quecksilber wird in eine Lösung von salpetersaurem Quecksilberoxydul in Wasser; man stellt diese Flüssigkeit her, indem man Quecksilber in Salpetersäure löst.



3. Das Amalgamieren, das bedeutet das Auftragen des Amalgams in so gleichmässiger Schicht als nur möglich. Das Goldamalgalam ist eine Verbindung zwischen Quecksilber und Gold, das in ganz feine Teile zerschnitten im erhitzten Zustande zusammengegossen wird. Das gleichmässige Auftragen geschieht, indem man eine mit Quickwasser benetzte Messingbürste über das Amalgam wegführt, das man vorher in kleinen Stücklein auf den Gegenstand aufgetragen hatte.

4. Das Abrauchen ist das Verflüchtigen des dem Amalgam enthaltenen Quecksilbers durch Erhitzen auf etwa 130—140 Grad.

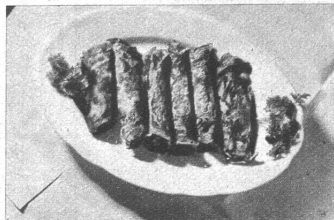
Nicht umsonst macht man dem Verfahren der Feuervergoldung den Vorwurf, dass es gesundheitlich und gesundheitsschädlich sei, denn die Quecksilberdämpfe, die dabei ausströmen, sind äusserst giftig. Deshalb wird das wie Alchimie erscheinende Verfahren nur noch da in Anwendung gebracht, wo die andern nicht genügen.

Haushalten in schwerer Zeit

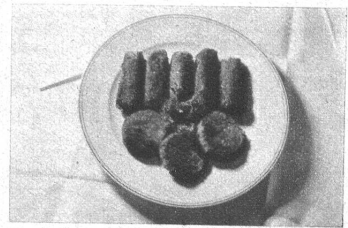
ist keine Kleinigkeit. Wenn man aber das Glück hatte, einen 6monatigen Haushaltungskurs im Bertha-Trüssel-Haus, am Fischerweg 3 in Bern besuchen zu können, dann erscheinen die Schwierigkeiten schon weniger gross. Mit Freuden haben denn auch die 16 Schülerinnen am 20. Oktober den geladenen Gästen gezeigt, was sie alles in dieser kurzen Zeit gelernt haben. Sei es im Gartenbau oder in der Ernährungslehre, in der Kochtheorie oder in der Materialkunde, überall ging man von den heute gegebenen Verhältnissen aus und trachtete, sich in allem nach der Decke zu strecken. Eingehende Materialkenntnisse erleichtern den Einkauf, und die Heranziehung von Hilfsmitteln lässt manche Entbehrung weniger fühlbar erscheinen. So wurden denn vor allem beim Kochen die neuesten kriegswirtschaftlichen Anregungen in Anwendung gebracht, und manche der anwesenden Hausfrauen hat selbst tüchtig vom Vorgetragenen profitiert. Eine Ausstellung von neuzeitlichen Gebäcken und Speisen zeigte so richtig, wie man auf neuer Grundlage mit beschränkten Mitteln eine nahrhafte und schmackhafte Küche führen kann. Süssspeisen aus Obstmehl, Konzentraten und Eipulver sahen ebenso verlockend aus, wie die nahrhaften, das Fleisch ersetzenden Gerichte mit Hülsenfrüchten, die in der reich mit Fleisch und Fett versehenen Küche bis heute recht stiefmütterlich behandelt wurden. Anstatt des immer seltener werdenden Reis wurde Gerste verwendet, die einen vollwertigen Ersatz darstellt, und auch auf die Kuchen wurde nicht verzichtet; man stellte den Kuchenteig einfach ohne Fett und mit wenig Mehl her.

Sterilisiert wurde mit möglichst wenig Zucker, und beim Waschen der Kleider fanden Regenwasser, Ausd von Efeublättern und Seifenwurzeln richtige Verwendung. Doch auch die Krankenpflege blieb nicht vergessen, wobei vor allem die erste Hilfe bis zum Eintreffen eines Arztes zur Darstellung gebracht wurde. Eine Ausstellung von schönen Handarbeiten vervollständigte den Rahmen des hauswirtschaftlichen Schaffens.

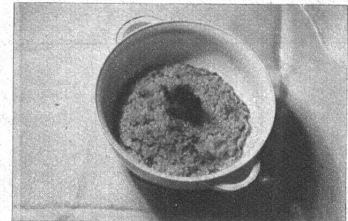
(Alle Rezepte stammen aus der Ausstellung im Bertha-Trüssel-Haus. — Photos E. Thierstein)



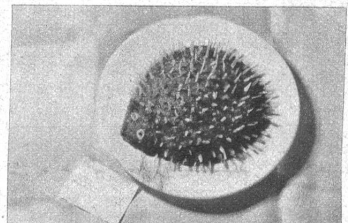
Omeletten: 100 g Mehl, 1 Lfl. Trockenei, 3 Lfl. Wasser, 1 dl Milch, 1 dl Wasser, Salz.



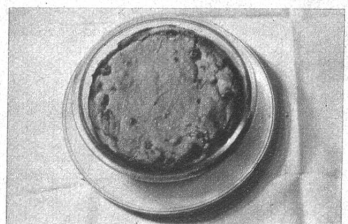
Erbsen-Croquetten: 150 g passierte Erbsen, $\frac{1}{2}$ Sellerie, 1 Lauchstengel, 2 Rübli, 2 Tomaten, Zwiebeln, Grünes, Salz, Muskat, mit Tomaten servieren.



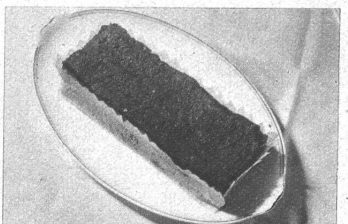
Gerste mit Servelats: 100 g Gerste, Einweichwasser, 1 Cervelat, Grünes.



Dörrobstigel: 600 g Dörrobst, 3 Lfl. Zucker, 2 Lfl. Kirsch, 20 g Mandeln.



Fruchtauflauf mit Kartoffeln: 2 Lfl. Trockenei, 6 Lfl. Wasser, 1 Kfl. Backpulver in 1 Lfl. Mehl, 1 dl Birnenkonzentrat, 500 g Früchte.



Fruchtbrot: $\frac{1}{2}$ Pfd. Dörrobst, $\frac{1}{2}$ Tasse Haferflocken, $\frac{1}{2}$ Tasse Zucker, 50 g geh. Nüsse, 100 g Obstmehl, $\frac{1}{2}$ Zitronensaft, $\frac{1}{2}$ Lfl. Zimt, Nelkenpulver, Kakao, 1 Tasse Milch, 50 g Sultaninen, $\frac{1}{2}$ Päckli Backpulver.