**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 32 (1942)

Heft: 37

Rubrik: Liebe Buben und Mädchen!

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

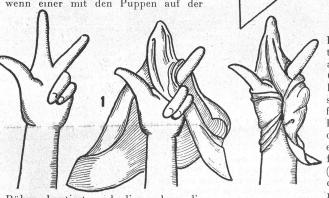
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Liebe Buben und Mädchen!

Das ist gelogen, wenn einer behauptet, dass das Gemüse- und Kasperlitheater nur für Buben sei. Ich habe schon Mädchen spielen sehen, die haben ganz fein gespielt. Es ist überhaupt eine ausgemachte Sache, dass sie im Kleidermachen den Buben über sind. Aber dafür können die Buben besser ein Theater bauen. Am feinsten geht es, wenn Buben und Mädchen sich zusammen tun und eine kleine Spielgesellschaft bilden. Zum Theatern braucht es aber lustige Kinder. Da muss etwas laufen. Surnibel sogar müssen fröhlich werden dabei. Seid ihr einmal soweit, dass das Spiel beginnen kann, dann spielen die Mädchen die Frauenrollen, die Buben die der Männer. Es geht natürlich auch, wenn einer mit den Puppen auf der



Bühne hantiert und die andern die Rollen hinter der Bühne sprechen. Sehr gut kann sogar ein einziger Spieler alles machen, spielen und sprechen.

Vor allem heisst es ein Theater bauen, dann die Puppenköpfe zu den gewählten Stücken herstellen und Kleider schneidern. Schon der Aufbau der Bühne ist eine prächtige und unterhaltende Freizeitbeschäftigung, besonders für Schlechtwettertage.

Habt ihr einmal alles beisammen und euch im Spiel versucht, dann werdet ihr bald Zuschauer erhalten, oft mehr als euch lieb ist.

Schön der Reihe nach will ich nun alles beschreiben, und ihr könnt ans Werk. Ich wünsche euch ein recht gutes Gelingen.

#### Die Puppen

Aus bunten Stoffresten werden die Kleider geschneidert. Sie dürfen nicht zu eng sein, damit die Hand grosse Bewegungsfreiheit hat.

Das Schnittmuster könnt ihr euch leicht anfertigen. Legt die Hand so auf ein Blatt Papier: Zeigfinger gestreckt, Gemüse-Theater

Daumen und Mittelfinger auseinander gespreizt, Goldfinger und Kleinfinger geschlossen. Dann fahret ihr mit dem Bleistift den Rändern nach. Dies ergibt ein Muster für ein Röcklein (Kimono), welches so lang sein muss, dass das

Handgelenk verdeckt wird (Abb. 2). Schneidet zwei solche Teile aus Tuch und näht sie aufeinander. Daumen und Mittelfinger gucken dann hervor, aber der Zeigefinger ist vom Tuche umgeben. Ist der Zeigefinger umhüllt, halten die Köpfe fester und die Wirkung wird besser, eine natürlichere Puppe, der

Q

Daumen und Mittelfinger auseinander gespreizt, Goldfinger und Goldlitzen, farbigen Bändehen und der Kleinfinger ge-

9

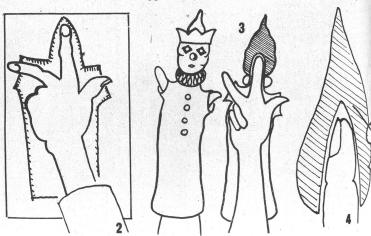
Buntfarbige Kleidchen sind am substen (Abb. 3)

sten (Abb. 3).

Die Hauptsache ist, ein gutes Schnittmuster zu bekommen, alles übrige an Kleid werdet ihr von selbst lustig unf fröhlich gestalten können.

(Kimono), welches so lang sein muss, dass das wird (Abb. 2). Man braucht aber gar keine Kleide zu schneidern. Hüllt man die Haul mit einem Taschentuch so ein, w

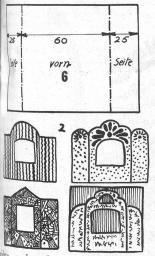
Zur Herstellung der Figurenhörd braucht ihr schöne Stücke der betrefenden Gemüsesorte. Aus Kartoffel Zwiebeln, Aepfeln, Birnen, Rüben, Korzapfen, Rettichen, Radieschen, Runkerüben, Kabisköpfchen, Orangen, Itronen usw. werden charakteristisch





gestaltet. Bohrt von unten ein so grosses Loch, dass der Kopf fest auf dem Zeigfinger. sitzt (Abb. 4). Mit Garn, Watte, Faden, Papier, Zündhölzchen, Holz- und Glasperlen, Knöp-fen, Nägeln, Eicheln und anderem Plunder aus Mutters Fadenkörbehen krönt ihr euer Werk, er-schafft Augen, Nasen, Bubiköpfe und gewöhnliche Haartrachten, Bock- und

ere Bärte, Schnäuze und oft auch en (Abb. 5). Mit feinen, kleinen n, mit kleinen oder umgebogenen knadeln lässt sich alles gut befesti-Mit Farbstift oder farbiger Kreide ihr ein wenig Teint, um die Wirzu vergrössern. Meistens ist dies nicht nötig. Oft findet ihr unter toffeln ganz wunderbare Gesichter. lass ihr ganz verblüfft seid und gar



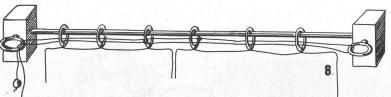
daran zu verschönern meht. Das Geheimnis, recht gute hipe zu gestalten, liegt darin: Ihr alles übertreiben: böse Menschen list ihr recht böse dreinschauend mah, lustige überfröhlich.

lier könnt ihr zeigen, ob ihr ein biss-Künstler seid, denn ungeheuer mannglaltig sind die Möglichkeiten, urkomischeund grauenhafte Köpfe zu schaf-

## Die Bühne.

Sie hesteht aus einem festen, weissen grauen Karton von der Grösse State Rarton vou der State Communication Com the beim Buchbinder. Es ist das Einage, das ihr euch kaufen müsst.

Vorerst teilt ihr mit Bleistift und lassstab den Karton ein in Vorderteil



Nachher wird die Bühnenform gezeichnet. Hier sollt ihr frei arbeiten mit feinem Geschmack. Sicherlich macht ihr noch viel feinere Dinge als meine Freunde,

zwölfjährige Buben, dies getan haben (Abb. 6). Passt nur auf, dass die Figuren zum Spielen dann wirklich gut sichtbar sind. Die Bühne soll nämlich auf den Tisch im Wohnzimmer gestellt werden. Man spielt also mit den Figuren hinter dem Karton, die Bühne am Tischende aufgestellt, sitzt auf einem Stuhl und stemmt die Ellbogen auf das Tischblatt. Nun müssen die Figuren so in den Ausschnitt kommen, dass sie gut wirken, also nicht zu hoch und nicht zu tief. Darum nimmt man das Mass für den untern Rand des Ausschnittes am vorteilhaftesten vom Tischblatt bis zum Handgelenk (Abb. 8). Eine anstrengende Arbeit ist das Ausschneiden des überflüssigen Kartons mit dem scharfen Messer. Langsam, sorgfältig arbeiten! Der Karton muss absolut nicht mit einem Schnitt durchgehauen sein, also oftmals dem gleichen Geleise nachfahren. Die beiden senkrechten Linien, welche den Vorderteil von den Seitenteilen trennen, schneidet ihr nur halb ein, so dass ihr die Seiten bequem umbrechen könnt. Bemalt nun mit Tempera-, Aquarell- oder Braunschen Holzfarben.

Treten wir nun hinter die Bühne (Abb. 9). Holzklötzchen halten die Drähte für den Vorhang und den Hintergrund. Man nagelt den Karton an die Klötzchen, nicht umgekehrt. Aus bunten Tuchresten schneidert ihr den Vorhang. Alter Vorhangstoff gibt den Hintergrund. Für den Anfänger ist dies besonders wichtig, denn er sieht so doch einwenig auf die Figuren und schneidet sich bei blutigen Zweikämpfen oder Operationen nicht in die Finger. Graue Farbe des Hintergrundes ist vorteilhaft, weil die farbigen Figuren sich sehr gut abheben. Viel zu studieren gibt das Anbringen der Vorhangschnur. Auf einen Zug soll der Vorhang aufgehen, auf einen Zug zu. Aus Abb. 8 erseht ihr leicht das Geheimnis.

Ist alles endlich so weit, so ist die Bühne spielbereit, wenn ihr euch mit einem einfachen Hintergrund begnügt. Wollt ihr aber fleissigen Szeneriewechsel betreiben, so bemalt alte Zeichnungsblätter oder Packpapier in der Grösse des Hintergrundes, legt sie oben etwa 5 cm um und hängt sie über den Draht, der den Hintergrund trägt. Spielt ihr and die beiden Seitenteile (Abb. 6). abends, dann müsst ihr eben das Beleuchtungsproblem lösen. Am einfachsten ist eine elektrische Birne in einer Konservenbüchse oben angebracht. Rotes, blaues, gelbes oder grünes Papier über die Büchse befestigt, gibt euch alle Stimmungen, die ihr haben wollt.



Am untern Rand des Bühnenausschnittes müsst ihr unten innen eine Holzleiste mit eingebohrten Löchern festnageln. In diese Löcher steckt man Tische und Autos, oder was man eben zum Spiel benötigt.

Es braucht aber keine Bühne, denn das Spielen durch die Türe (Abb. 10) ist auch sehr lustig und sehr einfach.

#### Das Spiel.

Das nächste Mal bringe ich euch ein Gemüsetheaterstück, das zeigt, wie und was man mit Gemüsen spielen kann. Hübsche Spiele sind im Verlag Haupt in Bern erschienen, auch eine ausführliche Anleitung zum Bau von Theatern.

Nun los, baut eine Bühne, damit ihr sofort spielen könnt, wenn das Stück Der Freizeitonkel. erscheint.

