Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 32 (1942)

Heft: 32

Nachruf: Karl Barbier, Kaufmann

Autor: G.L.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

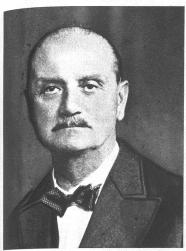
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



& Karl Barbier, Kaufmann

(Korr.) Im Alter von 67 Jahren ist in Interlaken Kaufmann Karl Barbier gestorben. Der Verstorbene, in Interlaken aufgewachsen, elernte nach Absolvierung der hiesigen Primarmd Sekundarschule den Kaufmannsberuf. Er hetätigte sich während vielen Jahren in Camionnagegeschäften. In seinen Mussestunden widmete er sich seinem Ideal, dem Gesang.

Während mehr als 40 Jahren war er Mitglied des Männerchors Interlaken, den er unter zwei Malen in vorbildlicher Weise präsidierte. Grosse, unvergessliche Verdienste hat sich der Verstorbene in uneigennütziger Weise um das Zustandekommen und die Weiterführung der Interlakener Tell-Freilichtspiele erworben. Wir finden ihn unter den Initianten vom Jahré 1912 und als Darsteller des "Tell" in der ersten Spielperiode 1912—1914. Bekanntlich machte der Ausbruch des Weltkrieges im August 1914 dem Unternehmen ein jähes Ende. Wie sehr die Liebe zur grossen, schönen, idealen Sache beim Verstorbenen Wurzeln geschlagen hatte, geht aus der Tatsache hervor, dass Barbier in den Nachkriegsjahren bei den ersten Anhän-gern und Befürwortern zur Wiederaufnahme der Tell-Freilichtspiele zu finden war. Seine Anstrengungen sah er denn auch gekrönt durch Anstrengungen sah er denn auch gekrönt durch die Eröffnung der II. Spielperiode im Jahre 1931. Bis zum Spieljahr 1936 und später noch im Sommer 1939 finden wir Karl Barbier ununterbrochen als "Tell"-Darsteller. Wie er seinen "Tell" auffasste und spielte, haben Hunderte und Aberhunderte von Kritikern des In- und Auslandes in höchst anerkennender Waise geschildert Von impraisenschen behom Weise geschildert. Von imponierendem hohem Wuchs und kräftigem Körperbau, versehen mit einer klangvollen, weittragenden Bass-stimme, wusste er kraftvoll und eindringlich zu gestalten, Spieler und Zuschauer gleicher-massen hinreissend. Der Krieg hat das Unternehmen ein zweites Mal lahmgelegt. Eine unheilvolle Krankheit hat die markante Tell-Figur nach langer Leidenszeit hinweggerafft.

findens nur aus seiner "Bärner Wiehnecht" und aus dem 2. Abschnitt des "Bärner Marsch". Nun bringt er eine Reihe bisher unveröffentlichter Gedichte, die, wie die "Neue Zürcher Zeitung" sich ausspricht, manchmal "eindrückliche und geheimnisvolle Wirkungen erzielt wenn der ostschweizerische Kritiker so urteilt um wieviel mehr wird der Berner beeindruckt sein, der die Feinheiten des Dialektes noch viel besser kennt.

Aber auch die Bogen der übrigen Autoren enthalten Gedichte, die zum besten gehören, was die deutsche Literatur in den letzten Jahren

hervorgebracht hat.

Man kann die einzelnen Bogen separat zum Preise von 50 Rappen in allen Buchhandlungen kaufen, oder direkt vom Sekretariat des Schweiz. Schriftsteller-Vereins (Zürich, Klausstrasse 19). Vielmehr noch lohnt es sich für den lyrisch Interessierten, die ganze Samm-lung (Fr. 3.—) anzuschaffen: er erhält so einen Querschnitt durch die neueste lyrische Produktion der gegenwärtigen schweizerischen Dichtung.

Schlangen von Carl Stemmler-Morath. "Gute Schriften", Juliheft 1942. Basel Nr. 213. Preis 60 Rp.

Allen Besuchern des Basler Zoo ist C. Stemmler-Morath bekannt als ungewöhnlich gebildeter und geschickter Tierpfleger und Tiererzieher, den Lesern der Basler Zeitungen als Berichterstatter über alle interessanten Neuerscheinungen im Zoo. Sein höchst lehrreiches und unterhaltsames Buch "Freundschaft mit Tieren", das viele Missverständnisse und Irrtümer im menschlichen Urteil über Tiere berichtigt, hat Stemmlers Namen weit ins Land hinaus getragen. Da er den Schlangen, ein-heimischen und fremdländischen, das gründlichste Studium gewidmet hat, so wurde er vom Vorstand der Basler Guten Schriften gebeten, durch eine zugleich volkstümliche und wissenschaftlich zuverlässige Darstellung unserem grossen Leserkreis ein Hilfsmittel zu richtigem Verhalten in die Hand zu geben. Dieser Bitte hat er sofort entsprochen und im vorliegenden Schlangenbuch allen Tierfreunden, jung und alt, ein wertvolles Geschenk gemacht, für das ihm unzählige Leser dankbar sein werden.

Die "Guten Schriften" sind bei den Ablagen, in Buchhandlungen, Papeterien und Bahnhof-kiosken erhältlich oder direkt beim Verlag.

NEUE BUCHER

En reicher, bunter Strauss, bei dem man nicht erst noch lange zu fragen braucht, ob er auf Heimatboden wuchs, ist der "Schwei-zer Bauer Kalender" für das Jahr 1943 (9. Jahrgang). Verlag Verbandsdruckerei

Wer in der ungewöhnlich reich illustrierten Battig blättert, glaubt den herben Ruch frisch imgebrochener Ackerschollen und den satten

Dit reifender Kornfelder zu spüren. Alfred Huggenberger lässt uns in seinem Jackenden Gedicht den Ruf des Ackers vernehmen und erzählt uns gar besinnlich und doch wieder mit gesundem Humor von originellen Käuzen unter den "Burdi-Leuten". Werner Augsburger bringt uns in seiner fesselnden Geschichte zum nationalen Anbauwerk Der "Feldweibel") die Bedeutung des Heimatbodens anschaulich nahe, verflochten mit bewegten kleinbäuerlichen Schicksalen. Nochmals zeigt uns Bühlers Kurzgeschichte "Drei Sacke Erde" die unlösliche Verwurzelung des bäuerlichen Menschen mit der Scholle. Von den weitern erzählerischen Beiträgen seien noch bervorgehoben die besinnliche Geschichte hervorgehoben die besinnliche Geschichte "Weidmatt-Jakobs Erleuchtung" von Paul Boss und die köstliche Humoreske "Wie der Stifelegg-lauer sich. dauer sich verrechnete", von Gottlieb Küng.

Vom Geschirr und Glas im Bauernhaus handelt eine sachkundige Studie von E. Schweizu und gibt uns Aufschluss über eines der stöpferischsten Gebiete alter bäuerlicher Volkskunst, während Ing. agr. A. Bikle der wiebekannten Welt in Haus, Hof und Feld achreht zu und Feld achreht zu und Feld achreht gestellt. achgeht, nämlich dem geheimnisvollen Leben, das uns erst das Mikroskop enthüllt. Hermann Wahlen geleitet uns in die Emmentaler Sagen-welt, und und ein weiterer illustrierter Beitrag occoli" zaubert mit farbigen Schilderungen die heitersonnige Stimmung des Tessins herbei. Alle diese Beiträge zusammen mit der welt-

Alle diese Beiträge zusammen mit der weutgeschichtlichen Jahresrückschau, die in grossen
Beschichtlichen Jahresrückschau, die in grossen
Jagen der Entwicklung zum Weltkrieg nachpürt, mit der Schweizerchronik des dritten
kniegsjahres und einem dokumentierten Aufstzüber Aegypten und den Suezkanal gestallan die Brattig zu einem lebendigen Zeitdokument von dauerndem Werf. Kalendarium dekument von dauerndem Wert. Kalendarium

mit praktischen Ratschlägen, Marktverzeichnis usw fehlen natürlich auch nicht.

Die Verbandsdruckerei AG. Bern hat den Kalender drucktechnisch sorgfältig und gediegen gestaltet. Was im "Schweizer Bauer Kalender" zum erstaunlich niedrigen Preis von Fr. 1.15 an guter, bodenständiger, textlicher und bildlicher Kost geboten wird, dürfte kaum mehr zu überbieten sein.

"Lyrische Blätter" (herausgegeben vom Schweiz. Schriftsteller-Verein)

Der Schweizerische Schriftsteller-Verein bemüht sich, Sammlungen lyrischer Gedichte zu einem wohlfeilen Preise unter das Volk zu bringen. Alle paar Jahre einmal wird eine Kommission von Sachverständigen gewählt, die die Mitarbeiter ausliest und die Manuskripte prüft. Den Mitarbeitern stehen 13 Seiten zur Verfügung. Die Blätter sind in Handharfenart gefaltet. Auf ihnen kann der Autor eine Probe seines Schaffens geben. Im Sommer 1942 sind sechs Schriftsteller

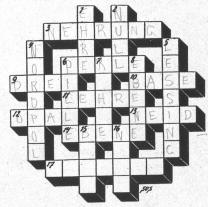
auserkoren worden, um je ein Heft "Lyrische Blätter" zu füllen: Julie Weidenmann, Konrad Bänninger, Robert Faesi, Albin Zollinger vertreten die hochdeutsche Dichtung, und Otto Hellmut Lienert und Hans Zulliger die Mund-

artlyrik. Bemerkenswert erscheint uns, dass diesmal auch die Mundart in die "Lyrischen Blätter" Eingang gefunden hat, und es freut uns, dass neben der schwyzerischen auch die Berner-Mundart einen Vertreter fand. Die Auslese geschah nicht nach dem Grundsatz, dass Mundartdichtung Dichtung minderen Ranges sein dürfe, gut für Kinderverse oder als Text für Jodellieder. Die beiden kleinen Sammlungen von Mundartgedichten stehen durchaus auf dem literarischen Niveau der hochdeutsch schreibenden Mitarbeiter, und sie beweisen einmal mehr, dass mit unseren Schweizer Dialekten feinste, zarteste Stimmungen gefasst und ausgedrückt werden können, ohne dass

der Sache oder der Sprache Gewalt angetan wird.

Hans Zulligers Sammlung ist betitelt "Gärnha
u läbe"! Sie dürfte das bernische Leserpublikum vor allen anderen interessieren. Bis dahin kannte man ihn als Gestalter lyrischen Emp-

Kreuzworträtsel



Waagerecht: 3. Landzunge, 6. Flüssigkeitstropfen, 9. Zahlwort, 10. Verwandte, 11. Ausbildungszeit, 12. Halbedelstein, 13. Missgunst, 14. See in Lappland, 17. Stadt und Handelshafen an der Trave.

Senkrecht: 1. Gefühl für Würde, 2. wertbeinkrecht: 1. Getuni für wurde, 2. wert-lose Zahl, 4. das eine Ende der Erdachse, 5. deutscher Dichter, 6. Arzneikügelchen. 7. Stadt im Thüringer Wald, 8. Flachland, 15. Wasser-strudel, 16. Nebenfluss der Maas.