

**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 32 (1942)

**Heft:** 24

**Rubrik:** Unsere Konzerte

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

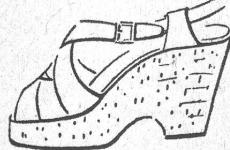
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Sommerschuhe

Die heissen Tage haben das Leben in Bern aufgezogen. Die Lauben leeren sich, desto mehr pulsst das Leben an den Ufern der Aare



und in der KA-WE-DE. Alles drängt zur Kühlung, und besonders die Frauen zeigen in ihrer Kleidung, dass sie sich dem so rasch erledigten Übergang zum Sommer leicht und sicher anzupassen vermögen.

In der Schuhmode fiel diese Anpassung nicht zu schwer aus, weil ja die Schuhindustrie besonders für den Sommer Modelle zu kreieren wusste, die allen Anforderungen entsprechen. Sie sind elegant, kleidsam und sehr angenehm zu tragen. Drei wichtige Materialien wurden in diese Schöpfungen verwendet: Holz, Stoff und Kork.

Die Ideenreichtum in der Verbindung dieser Materialien ist wirklich überraschend, und es ist nicht zu verwundern, wenn die verwöhnte Damewelt gerade diesen Modellen eine besondere Aufmerksamkeit schenkt. Es ist irrig, anzunehmen, dass diese Vorliebe vielleicht in der Rationierung der Lederschuhe liegt, denn ganz und gar nicht, die vorhandenen Coupons sind, wie man aus den Industriekreisen

hört, höchstens zur Hälfte ausgenutzt worden, und besonders die elegante Welt, die mit der Mode Schritt hält, will sich nicht mit teuren, rasch vergänglichen Modellen festlegen. Die Coupons verwendete sie für den Kauf von Schuhen, die ihrem Zweck, sei es dem Sport oder besonderer Arbeit, entsprechen. Für den täglichen oder besser gesagt saisonmässigen Luxus, da greift man zu den hübschen neuen Modellen, die schön und kleidsam wirken und ausserdem dem Zweck entsprechen.

Die bekannten Holzsandaletten mit Scharnieren haben sich gut eingebürgert, und das ist nicht zu verwundern, denn sie gewährleisten eine normale Bettung des Fusses. Die

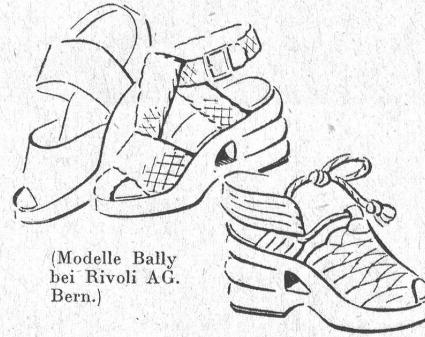


Wiedergabe der Fussform — der Trittspur — ist das eigentliche Geheimnis dieser Modelle und nur durch ein besonderes Verfahren, das der betreffenden Fabrik allein bekannt ist, wird eine richtige, naturgetreue Fussform hergestellt, die das Gehen erleichtert und der Sandalette den richtigen Wert gibt.

Neben diesen Sandaletten-Modellen hat

Bally für die Saison Sommer-Schuhe und Korkzoccoli-Kollektionen zusammengestellt, die dem modebegeisterten Publikum sicherlich gefallen. Die Sohlenbetonung geht bei diesen Modellen keinesfalls auf Kosten der Form, sie fügt sich der Art des Schuhes so an, dass sie wohl das Modell betont, aber nicht übertront oder gar überschreit, wie man das mancherorts zu sehen bekam.

Nicht unwe sentlich ist natürlich die Farbe bei diesen Sommerschuhen, die zu den Kleidchen, Paesanelle, Ticinella, Trägerröckchen und zum Kleide als solchem elegant und gefällig wirken. Originell im Schnitt und farbenfreudig, bilden sie die notwendige Ergänzung des Sommerkleides und geben diesem den Ausdruck, der zur eleganten Wirkung notwendig ist.



(Modelle Bally bei Rivoli AG. Bern.)

## Stadtgeometer E. J. Albrecht

Nicht nur das Vermessungsamt und die Baudirektion der Stadt Bern, sondern weit über Bern hinaus mit Bestürzung den Hintergrund des allbeliebten Stadtgeometers Herrn Albrecht, der infolge Hirnschlag auf Diensttour im Berner Oberland dahingestorben ist. Der Verstorbene gehörte dem Vermessungsamt der Stadt Bern während 37 Jahren an und war seit 1921 dessen Vorsteher. Seine Tätigkeit ist es grösstenteils zu verdanken, dass das Vermessungsamt der Stadt Bern in höchsten Stellen als mustergültig und durchaus zuverlässig bekannt ist. Der Verstorbene war ein ausgezeichneter Kenner des Städtegebietes. Er kannte sozusagen die Geheimnisse, die der Boden birgt und die aus alten Zeiten überliefert sind. Er wusste um die letzten Spuren der Gletscherseen, um alte römische Straßen und Mauerzüge, um Urspuren von Flurnamen. Für ihn war die Geometrie gleichsam der Schlüssel zu allen möglichen Dingen. Mit seinem historischen Sinn war er denn den Erforschern der Lokalgeschichte, ganz besonders aber den Leitern von Ausgrabungen ein überaus wertvoller



Berater. Seine Pläne und Aufzeichnungen über Ausgrabungen halten jedes bemerkenswerte Detail von Gräberfeldern usw. fest. E. J. Albrecht verfügte über ein grosses Wissen um all die Pläne und Arbeiten, die die Entwicklung der Stadt Bern beinhalteten. Seine eigenen Pläne, deren wir eine grössere Zahl besitzen, zeichnen sich durch grosse Klarheit und Uebersichtlichkeit aus. Pietätvoll übernahm er in ihnen Altüberliefertes und Kulturelles, soweit es ihm von Wert erschien.

An der Trauerfeier im Krematorium Bern zeichnete Herr Gemeinderat Baudirektor Hubacher die Verdienste des Verstorbenen um das bernische Vermessungsamt. Herr Kreisgeometer H. Bangerter, Fraubrunnen, schilderte seine Arbeit als Präsident des Schweiz. Geometerverbandes und als Experte der Eidg. Prüfungskommission. Stets trat er warm für die Interessen der freien Geometer ein. Schon lange vor dem Krieg bemühte sich der Verbliebene um Bodenverbesserungen und Güterzusammenlegungen. Wiederholt wurde des konzilianten und stets humorvollen Wesens des Verstorbenen Erwähnung getan sowie seines gütigen und so wenig bürokratischen Wesens.

H. L.

## Unsere Konzerte

Dr. Wilhelm Furtwängler leitete diesen Winter als Gast der Bernischen Musikgesellschaft das dritte Abonnements-Konzert. Letzten Freitag begegnete man ihm neuerdings an der Spitze des **Berliner Philharmonischen Orchesters**. Das Programm, das Brahms' Vierte und Beethovens Siebte enthielt, war zwar reichlich einseitig dotiert und hätte der Abend mit einem Werke von z. B. Strauss eine wünschenswerte Auflockerung erfahren. Die Hörerschaft hätte damit Gelegenheit gehabt, das hundert Mann starke Ensemble in seiner ganzen klanglichen Entfaltung zu geniessen. Für all die vielen Zuhörer, die den grossen Casinoaal bis auf den letzten Platz besetzt hielten, war es ein voller Genuss, Meister Furtwängler mit seinem Orchester gleichsam wie auf einem Instrument spielen zu hören und zu sehen. Der Glanz und Scharm des Streicher-

klangs, das orgelregistergleich ausgeglichenen Spiel der Bläser ist wirklich einmalig und von solcher Geschmeidigkeit, wie dies nur bei absoluter technischer Beherrschung und Unterordnung möglich ist. Furtwängler, der das Erbe v. Bülow und Nikische verwaltet und nun dem seit vierzig Jahren erfolgreichen Orchester vorsteht, wirkt suggestiv auf Musiker und Hörer. Seine Auslegung ist oft sehr subjektiv und stößt sich nicht an virtuosen Höchstleistungen und Uebersteigerungen auf Kosten des Klanglichen, bewirkt jedoch mit eben denselben Mitteln Kulminationspunkte von vollendetem philharmonischer Grösse. Ob die Kräfte des intensiven inneren Miterlebens und Mitschwingens durchwegs in positive reproduktive Spannung und Ausdrucksintensität umgewandelt wurden, oder sich zumal auf das Nebengeleise unproduktiver Nervosität

verloren, sei dahingestellt. Wo viel Sonne ist, da ist viel Schatten, und es wäre ungerecht gegenüber anderen Konzertveranstaltern, wenn dies in diesem Zusammenhang nicht erwähnt würde. Propagandistisch war die schweizerische Konzerttournee der Philharmoniker jedenfalls ein voller Erfolg. Das gesellschaftliche Moment stand dem musikalischen in nichts nach und gab dem Konzert sein festliches Gepräge; neben Vertretern der Behörden und der Diplomatie erkannte man u. a. im Publikum auch unsern Meisterpianisten, Prof. Dr. Edwin Fischer; besondere Erwähnung verdient auch der Konzertmeister des Orchesters, der hervorragende Geiger Gerhard Taschner. — Den Ausklang der Konzertsaison hätte man sich nicht rauschender wünschen können und verdienen die Gäste unsern Dank für die künstlerisch hochwertige Wiedergabe der beiden Meisterwerke.