

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 32 (1942)
Heft: 13

Artikel: Gespensterhaus wird Lagerschuppen
Autor: Thierstein, Eugen
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-637409>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blick auf die Fassade des sagenhaften, vielumstrittenen Berner Gespensterhauses, Junkerngasse 54

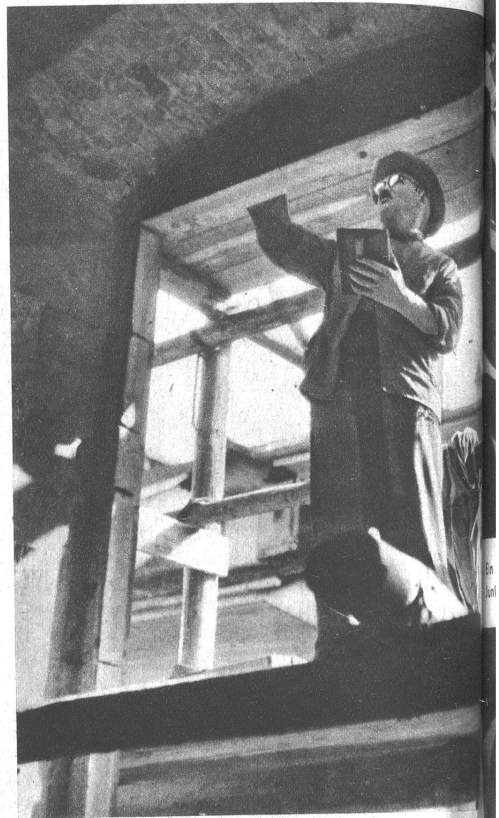
GESPENSTERHAUS WIRD LAGERSCHUPPEN

Bildbericht von Eugen Thierstein

Wer hätte nicht schon vom Berner Gespensterhaus an der Junkerngasse gehört, dem verfallenen Bau mit den seit Jahrzehnten geschlossenen Fensterläden? Seit vielen Menschenaltern getraute sich keiner mehr, darin zu wohnen. Nicht einmal Pferde sollen es in dem dort eingebauten Stall ausgehalten haben, man sagt, sie seien wild geworden und nachher nicht wieder zu gebrauchen gewesen. Dutzende von Legenden und Schauergeschichten (mit mehr oder weniger glaubhaftem Hintergrund) erzählt man sich über den düsteren Bau an der Junkerngasse 54.

Seit längerer Zeit gehört nun das Gespensterhaus der Eidgenossenschaft. Diese hat kürzlich einer Berner Firma den Auftrag zum Umbau des Hauses in ein Magazin übertragen. Dort, wo sich einst knurrige Geisterweiblein und mit Ketten rasselnde Schloßgespenster in dunkler Mitternacht zum Stelldichein trafen, werden in Zukunft Vorräte des Bundes (um welche es sich handelt, wissen wir nicht) ihrer Verwendung harren. Wir sind bei Gelegenheit des Umbaus in das Haus gegangen. Die Arbeiter bestätigten einstimmig, noch keine Spur von Geistern getroffen zu haben — vielleicht seien diese vorübergehend umgezogen — fügte einer bei. Wie dem auch sei, erst die Zeit wird weisen, ob der Umbau den Spuk aus diesem geheimnisvollen Haus hat vertreiben können oder nicht.

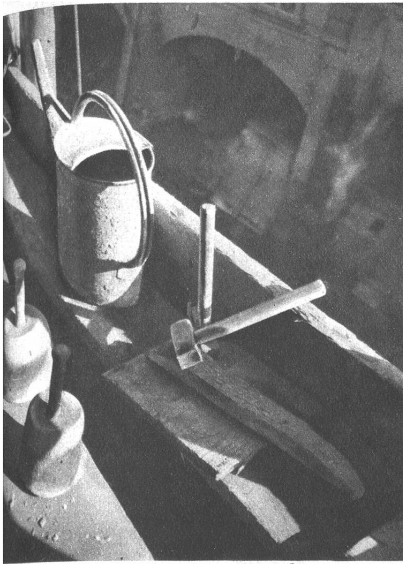
Th.



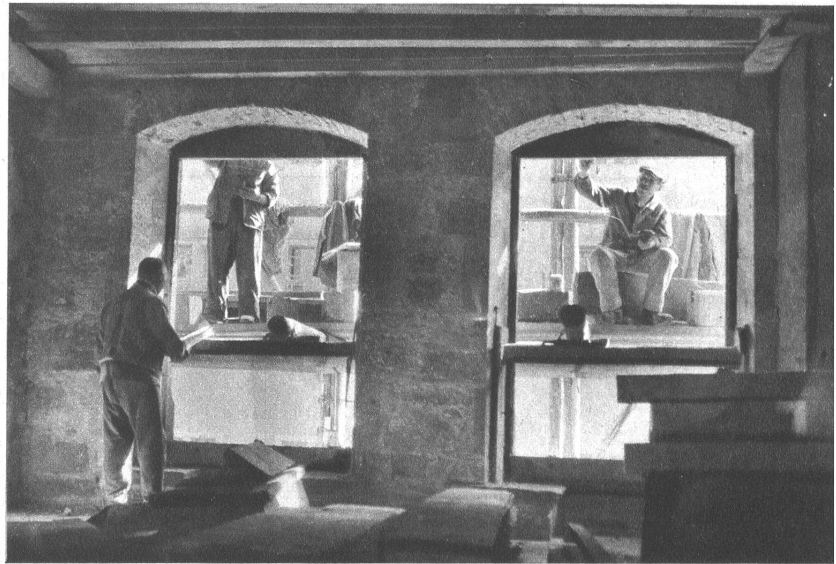
Hier wird verputzt. Jede Fuge des einst so bauwürdigen wird behandelt, der Bau soll sich später nicht mehr von selbst abheben



Ehrfürchtiges Staunen spiegelt sich auf den Gesichtern der die sich den Neubau ansehen. „Man soll nicht Gott versuchen, der eine, denn er hat schon zu vieles über das Gespensterhaus“



Öyll auf dem Bagerüst, hoch über den Lauben der
erngasse



So sieht es innen aus. Hier mögen die berühmigten Nachtgespenster ihren Reigen getanzt und mit
Ketten gerasselt haben



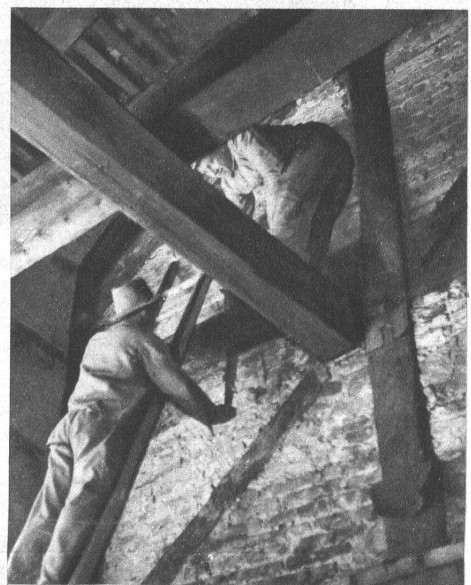
Links:
Der Bauführer er-
teilt seine Instruk-
tionen an den Vor-
arbeiter



Rechts:
„Zogen am Seil!“.
Der Zement wird
auf der Strasse vor-
bereitet, und dann
kübelweise hoch-
gezogen



Links:
Blick vom Bage-
rüst stadtaufwärts.
Die Fassade erhält
von geübter Hand
den richtigen Schliff



Rechts:
Die dicken Balken
des alten Baues
werden herausge-
sägt und durch
neue ersetzt