

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 31 (1941)  
**Heft:** 42

**Artikel:** Eine Kunstausstellung  
**Autor:** Rychener, Hans  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-649203>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

felt. — Rössi federt empor: „Schau!“ Der Jakob wendet sich ab. — „Schau!“ fordert das junge Weib nochmals. Widerwillig schlägt der Mann die Augen auf. Vor ihm liegt das Winzerland, und das Gold der Sonne flutet über seine farbenfreudige Frucht. Der Jakob schaut starr und trozig und schließt herb und schmal den Mund. Da wächst das Weib neben ihm empor und ruft: „Schau!“

Und der Jakob hebt zögernd die Augen und schaut: Im Flachland Garbenfelder wie Flecken roten Goldes, Häuser wie bunte Kinderscharen um die schlante Kirche. Bauern schreiten mit schwerem Gange, und Wagen rollen. Die zwei Menschen auf der Weinbergscholle sehen sich tief in die Augen. Und dann weist das Weib gegen Norden, wo sich schwere, schwarze Wolken ballen und fragt: „Dorthin willst du?“ — Der Jakob kniet plötzlich in den grünen Reben und fasst die Hand seines Weibes: „Verzeih!“ sagt er. Da neigt sie sich über seinen blonden Kopf und flüstert ihm still und klar ein heiliges Geheimnis zu. Da fährt der dicke Krämer empor und reibt sich verwundert die

winzigen Augen, die tief vergraben liegen im Fett. Da stehen wie Könige im fruchtbaren Felde der Jakob und sein blondes Weib — sie halten sich umarmt und ihre Lippen liegen aneinander und jedem ist es, es küssé die Heimat im Antlitz des andern.

„Jakob!“ ruft der Dicke. — „Jakob!“ Doch der Jakob winkt ihm, zu schweigen und schreit: „Krämer, nichts ist abgemacht! Wir bleiben in der Heimat!“

Und beide fassen sich kräftig an den Händen und schreiten empor die Reihen der singenden Winzer, bis dorthin, wo sich die Berge wie im Tanze heiter und sonnengeföhrt in die blaue Himmelskuppe wölben. Jakob aber blickt jetzt leuchtend vor sich hin. Da liegen drei üppige Trauben in den Schollen. Köstlich gewachsene Früchte, die eine rot, die andere blau und die dritte grün wie die hellen Berge des Landes selber.

Und da ist ihm, als erwachsen drei herrliche Gestalten im bunten Ackerfelde. Die heiße Liebe, die fromme Treue und hellgrün und funkelnd: die Heimat, die über allem steht.



## Eine Kunstausstellung

Gegenwärtig findet in den Räumen der Kunsthalle und der Schulwarte eine ganz neu- und einzigartige Kunstausstellung statt. Die Maler und Bildhauer unseres Landes haben, beseelt vom Gedanken hoher Opferbereitschaft, mitgeholfen am gemeinnützigen Werk der Schweizerischen Nationalspende, indem sie von ihren Werken schenkten, die nun als großartige Schau nationaler Kunst für die lebendige Verbundenheit von Armee und Künstlerschaft zeugen.

Dank gebührt dem tatkräftigen Fürsorgechef der Armee, Herrn Oberst Feldmann und seinen Mitarbeitern, den Herren Pfeuti und Oberleutnant Hofer, unter deren Leitung die Schweizerische Nationalspende auf immer neue Arten ihre segensreiche Tätigkeit entfaltet. Ihr neuestes Unternehmen, die Nationalspende-Kunstausstellung, das die großmütige Unterstützung der Bundesräte von Steiger und Etter erfuhr, ist zu einer echt vaterländischen Kundgebung geworden, die freudige Anteilnahme des ganzen Schweizervolkes verdient.

Am letzten Samstagnachmittag ist die Ausstellung, die auch in anderen Schweizerstädten zu sehen sein wird, durch eine ge diegene und würdige Feier eröffnet worden. An dieser nahmen Vertreter des Bundesrates, des Regierungsrates, der Armee und eine große Anzahl von Künstlern und Kunstfreunden teil. Zum Gelingen der Feier, an der Herr Privatdozent Dr. Hugg-

ler eine feinsinnige und außschlußreiche Ansprache hielt, trugen einige Musiker in unegennütziger Weise das Ihre bei, indem sie Werke von Schweizerkomponisten zur Aufführung brachten. Auch sie gaben, wie die bildenden Künstler, von dem, was sie dem Lande geben können: Gaben ihres ernsthaften Bemühens. Die feine musikalische Darbietung zeichnete sich durch ein hohes künstlerisches Niveau aus.

Hoher Durchschnitt kennzeichnet auch die Produktion unserer Künstler, welche die Ausstellung in ungewöhnlicher Breite zeigte. Welch ein Reichtum an Einfällen, Farben und Formen! In welch lebendiger Mannigfaltigkeit einem Liebe zur Heimat anspricht! In buntem Wechsel folgen Werke namhafter Künstler und solche noch weniger bekannter. Nicht alle können jedem Betrachter gefallen und wollen es auch nicht. Doch jedes Bild, jede Plastik verkörpert den Geist, den mehr als je wir als höchstes schähen: gemeinnützige Opferbereitschaft. Und jedes Werk der Künstler, die von ihrem Besten geschenkt haben, ist ein dem Lande hingegebenes, einmaliges Stück „ich“. Das schöne Zusammenwirken von Künstlerschaft und Armee, das leuchtende Beispiel vaterländischer Treue und Hilfsbereitschaft soll uns alle anspornen, tatkräftig mitzuhelfen.

Die Nationalspende-Kunstausstellung belohnt die Opfer, die wir durch sie dem Lande darbieten können, auf geradezu ideelle Weise. Es bieten sich uns drei Möglichkeiten: Erstens die Erfüllung einer einfachen Dankespflicht: wir besichtigen die Ausstellung und lassen uns von ihrem Reichtum beglücken. Zweitens kaufen wir Lose, durch die wir ein Werk unserer Künstler gewinnen können. Und schließlich: wir kaufen ein uns passendes Kunstwerk, dessen Preis wir im Katalog finden.

Die Nationalspende-Kunstausstellung, deren Reingewinn zwischen der Veranstalterin und der Unterstützungsstiftung für die Künstler geteilt wird, ist also ein Gemeinschaftswerk im wahrsten Sinne des Wortes. Die Schweizerische Nationalspende, die für bedrängte Soldaten und ihre Familien sorgt, die Künstler und die Käufer, alle geben und empfangen gemeinnützige Gaben. Möge sie recht vielen, die der Hilfe bedürfen, reiche Ernte einbringen!

Hans Ryhener.